

# 西東京市文化芸術に関するアンケート調査 (案)

平成30(2018)年2月

## 目次

**第1部 調査概要**

<b>第1章 調査概要</b> .....	2
1. 調査の目的 .....	2
2. 調査概要 .....	2

**第2部 西東京市文化芸術に関するアンケート調査(郵送調査)**

<b>第1章 調査概要</b> .....	6
1. 調査概要 .....	6
<b>第2章 文化に関する市民アンケート調査 単純集計</b> .....	7
1. あなた自身について .....	7
2. 文化芸術の鑑賞・体験について .....	9
3. 文化的な活動について .....	23
4. 西東京市の文化施設について .....	29
5. 西東京市のまちのイメージや文化的な環境について .....	32
6. オリンピック・パラリンピックへの期待や国際交流について .....	42
7. 子どもの文化体験について .....	45
<b>第3章 文化芸術の関心度の分類による分析</b> .....	52
○関心度の分類 .....	52
1. 文化芸術の鑑賞・体験について .....	53
3. 文化的な活動について .....	58
4. 西東京市の文化施設について .....	63
5. 西東京市のまちのイメージや文化的な環境について .....	65
6. オリンピック・パラリンピックへの期待や国際交流について .....	72
7. 子どもの文化体験について .....	74

**第3部 文化芸術振興に対する意識調査(インターネット調査)**

<b>第1章 調査概要</b> .....	78
1. 調査概要 .....	78
<b>第2章 文化芸術振興に対する意識調査 集計結果</b> .....	79
1. あなた自身について .....	79
2. 文化芸術の鑑賞・体験について .....	81
3. 西東京市の文化施設について .....	86
4. 西東京市の文化芸術施策について .....	90
5. 地域への愛着について .....	94
<b>第3章 文化芸術の関心度の分類による分析</b> .....	96
○関心度の分類 .....	96



第1部

調査概要

## 第1章 調査概要

### 1. 調査の目的

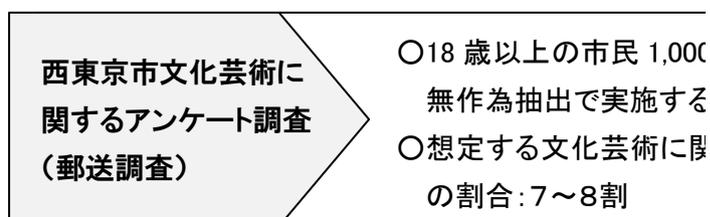
- アンケート調査は、西東京市文化芸術振興計画の改定のため、市民の文化への関心や文化的な体験や活動の実態、西東京市の文化的な環境に対する考え方などを把握することを目的としています。
- さらに、文化に関心のない層や鑑賞・体験をしていない層に対して、文化芸術振興に対する考え方や理解を尋ねる調査も実施します。

### 2. 調査概要

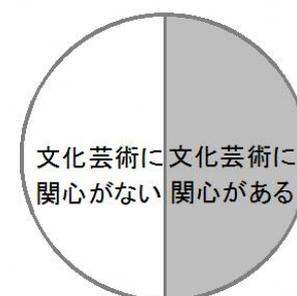
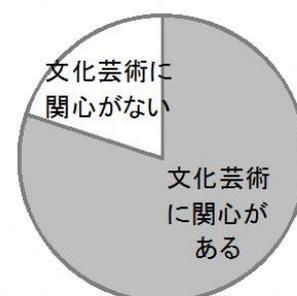
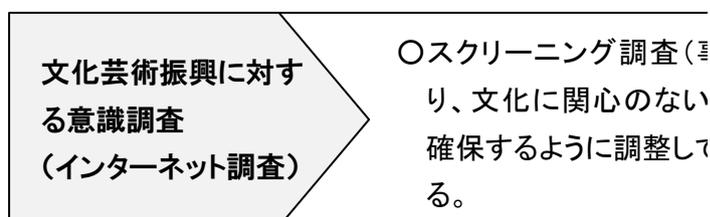
○アンケート調査は、次の2種類を実施しました。

no	名称	対象
ア	西東京市文化芸術に関するアンケート調査 (郵送調査)	18歳以上の市民1,000人
イ	文化芸術振興に対する意識調査 (インターネット調査)	文化に関心のある市民200人 文化に関心のない市民200人

○調査アは調査票を郵送するかたちで実施します。調査イは、特定の対象に限って実施するため、インターネットモニター調査にて行います。



文化に関心のない層の意見を確保す



## 2. 報告書の見方

- ①図表内の「N」は、各設問の回答者数を示します。
- ②集計は、小数点第2位を四捨五入し、小数点第1位までを表示しているため、比率の合計が100.0%とならない場合があります。
- ③複数回答を求めた設問では 設問に対する回答者数を分母として選択肢ごとの割合を算出しているため、回答比率の合計が100.0%を上回る場合があります。
- ④図表中の選択肢の表記は、場合によって語句を一部簡略化しています。
- ⑤クロス集計表の表中の数字は割合を示しており、単位は%です。
- ⑥クロス集計の表については、項目ごとに上位1位・2位に着色をしています。
- ⑦クロス集計において、回答者数「N」が10人以下になる場合はコメントしていません。
- ⑧標本調査を行ったため、調査結果には統計上の誤差(標本誤差)が生じることがあります。無作為抽出を用いた場合の標本誤差は、信頼度を95%にした場合は、次の計算式によって求められます。

$$\text{標本誤差} = \pm 1.96 \times \sqrt{\frac{N-n}{N-1} \times \frac{p(1-p)}{n}} \quad (N: \text{母集団数}, n: \text{サンプル数(有効回答数)}, p: \text{回答比率})$$

区民向け調査の誤差範囲は、Nを平成29年12月1日時点の西東京市の18歳以上の人口200,980人と  
して、次のように求められます。

回答比率 n	90%または 10%程度	80%または 20%程度	70%または 30%程度	60%または 40%程度	50%程度
497	±2.63%	±3.51%	±4.02%	±4.30%	±4.39%

※上記の表の見方

市民向け調査において、回答者数が497人の設問の場合、回答比率が30%の選択肢の標準誤差が±4.02%となり、25.98%～34.02%の範囲にあることとなります。





第2部

西東京市

文化芸術に関するアンケート調査

(郵送調査)

## 第1章 調査概要

### 1. 調査概要

---

#### (1)調査の名称

西東京市文化芸術に関するアンケート調査

#### (2)調査対象

平成29年12月1日現在西東京市に住民登録のある18歳以上の人  
標本数 1,000名

#### (3)調査期間

平成29年12月12日～平成29年12月25日

#### (4)調査方法

郵送送付・郵送回収

#### (5)回答率

回答数 497件(回答率:49.7%)

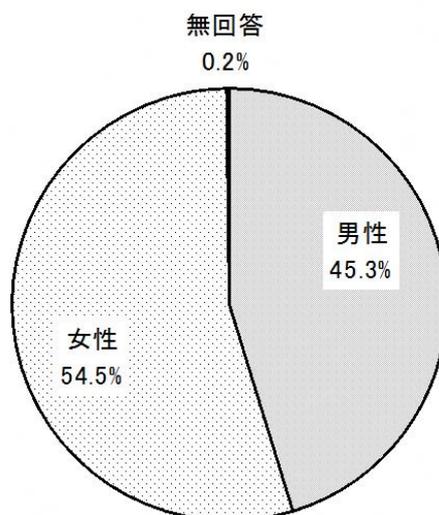
## 第2章 文化に関する市民アンケート調査 単純集計

### 1. あなた自身について

問1 あなたの性別を教えてください。(〇は1つ)

「女性」が55.0%、「男性」が44.8%と女性の方が多くなっています。

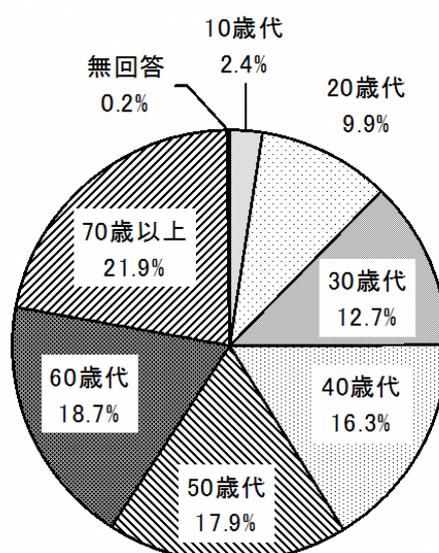
N=497



問2 あなたの年齢を教えてください。(〇は1つ)。

「70歳以上」が21.9%と最も多く、ついで「60歳代」が18.7%、「50歳代」が17.9%となっています。

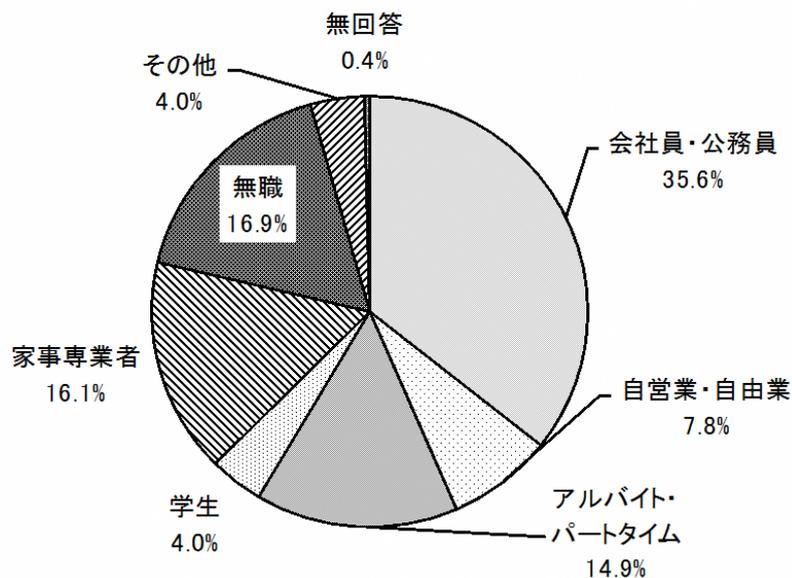
N=497



## 問3 あなたの就労形態を教えてください。(〇は1つ)

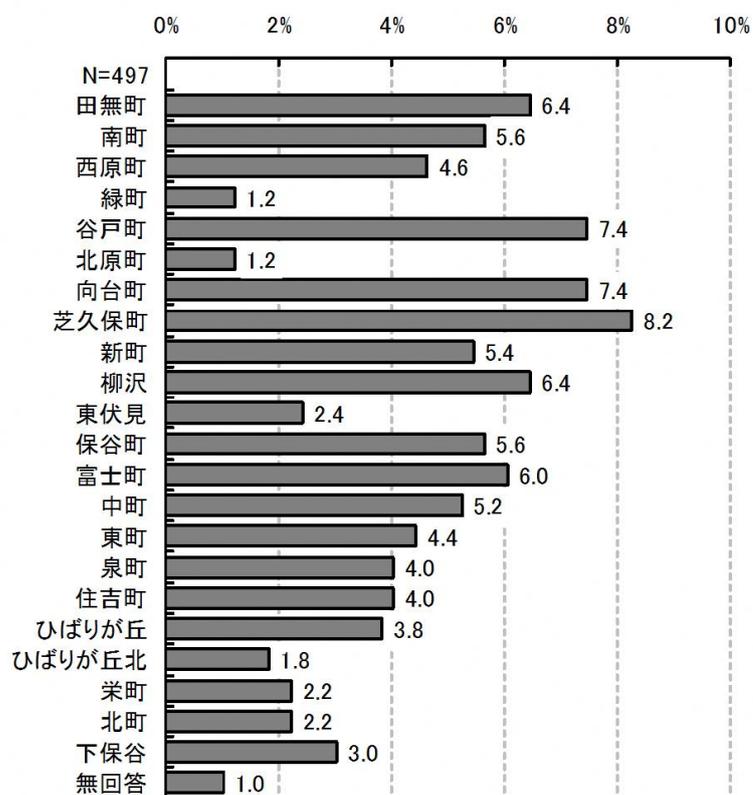
「会社員・公務員」が35.6%と最も多く、ついで「無職」が16.9%、「家事専業者」が16.1%となっています。

N=497



## 問4 お住まいの地区を教えてください。町名だけでなく、丁目までご記入ください。

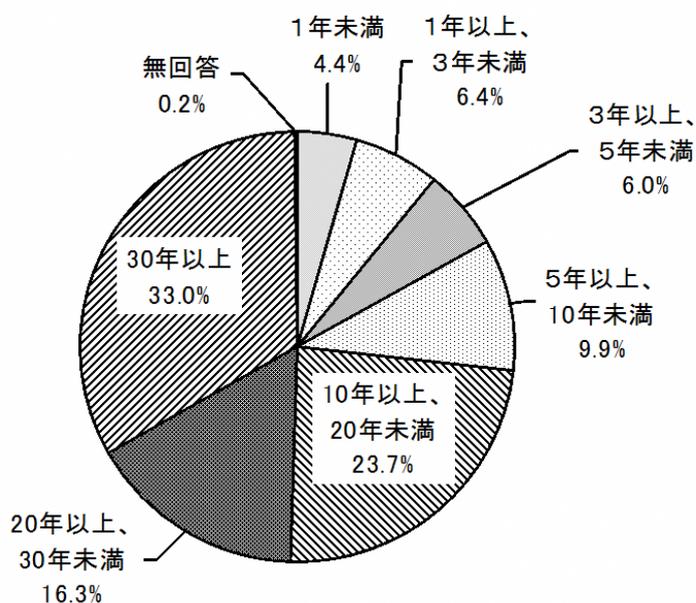
「芝久保町」が8.2%と最も多く、ついで「谷戸町」、「向台町」が7.4%となっています。



問5 あなたは何年間、西東京市に住んでいますか。(〇は1つ)

「30年以上」が33.0%と最も多く、ついで「10年以上、20年未満」が23.7%、「20年以上、30年未満」が16.3%となっています。

N=497



### ■年代別

全体の傾向と比べて、20歳代、30歳代では居住年数5年未満の割合が他の年代よりも多くなっています。

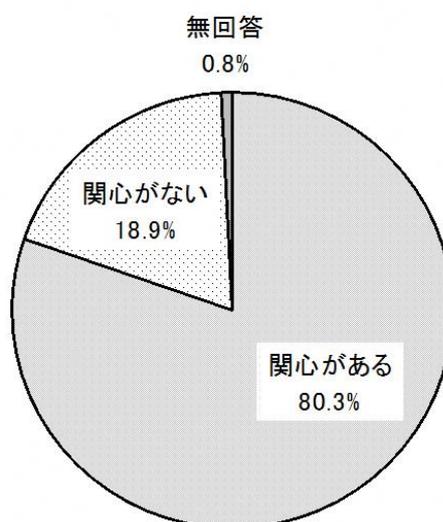
	合計	1年未満	1年以上、3年未満	3年以上、5年未満	5年以上、10年未満	10年以上、20年未満	20年以上、30年未満	30年以上	無回答
全体	(N=496)	4.4	6.5	6.0	9.7	23.8	16.3	33.1	0.2
10歳代	(N=12)	0.0	0.0	0.0	8.3	91.7	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	16.3	18.4	10.2	6.1	20.4	28.6	0.0	0.0
30歳代	(N=63)	9.5	17.5	15.9	22.2	14.3	4.8	15.9	0.0
40歳代	(N=81)	3.7	3.7	9.9	18.5	42.0	8.6	13.6	0.0
50歳代	(N=89)	0.0	4.5	6.7	6.7	29.2	24.7	28.1	0.0
60歳代	(N=93)	3.2	3.2	0.0	5.4	15.1	22.6	49.5	1.1
70歳以上	(N=109)	1.8	1.8	0.9	3.7	12.8	12.8	66.1	0.0

## 2. 文化芸術の鑑賞・体験について

問6 あなたは、文化芸術の鑑賞・体験や活動に関心を持っていますか。(○は1つ)

「関心がある」が80.3%、「関心がない」が18.9%となっています。

N=497



### ■年別別

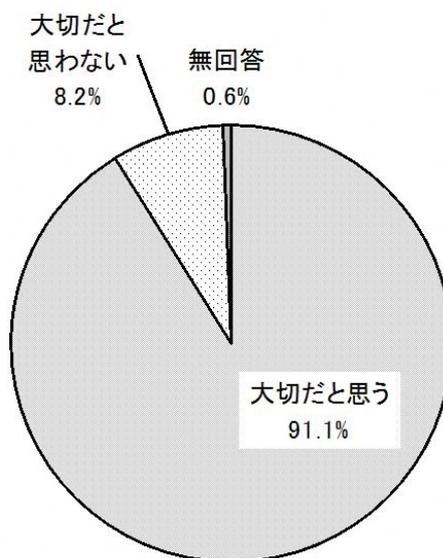
全体の傾向と比べて、40歳代以降は8割を上回るのに対し、30歳代以下は年代が下になるほど少なくなっています。

	合計	関心がある	関心がない	無回答
全体	(N=496)	80.2	19.0	0.8
10歳代	(N=12)	58.3	41.7	0.0
20歳代	(N=49)	67.3	32.7	0.0
30歳代	(N=63)	79.4	20.6	0.0
40歳代	(N=81)	82.7	17.3	0.0
50歳代	(N=89)	82.0	18.0	0.0
60歳代	(N=93)	82.8	16.1	1.1
70歳以上	(N=109)	83.5	13.8	2.8

問7 あなたにとって、音楽ホールや美術館、ギャラリー、劇場等で文化芸術を鑑賞・体験することは大切なことだと思いますか。(○は1つ)

「大切だと思う」が91.1%、「大切だと思わない」が8.2%となっています。

N=497



#### ■年代別

20歳代が約8割となっているものの、その他の年代は9割以上となっています。

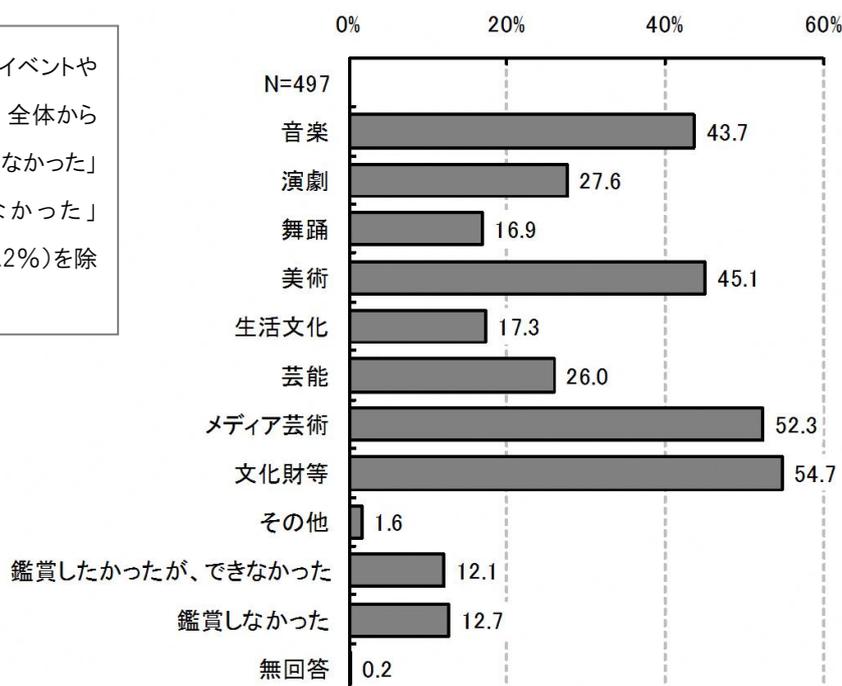
	合計	大切だと思 う	大切だと思 わない	無回答
全体	(N=496)	91.1	8.3	0.6
10歳代	(N=12)	100.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	81.6	18.4	0.0
30歳代	(N=63)	90.5	9.5	0.0
40歳代	(N=81)	90.1	9.9	0.0
50歳代	(N=89)	92.1	7.9	0.0
60歳代	(N=93)	100.0	0.0	0.0
70歳以上	(N=109)	87.2	10.1	2.8

問8 あなたは、過去1年間で文化的なイベントや作品等を鑑賞・体験しましたか。  
 鑑賞・体験した分野をすべて選択してください。さらに、それぞれの分野でどんなものを鑑賞・体験したのか各分野の詳細項目より選択してください。該当するものがない場合には( )内に記入してください。鑑賞しなかった方は「鑑賞したかったが、できなかった」か「鑑賞しなかった」を選択してください。

※テレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通じた鑑賞や読書は除きます。

「文化財等」が54.7%と最も多く、ついで「メディア芸術」が52.3%、「美術」が45.1%となっています。  
 過去1年間で文化的なイベントや作品等を鑑賞した人は75.1%です。

※過去1年間で文化的なイベントや作品等を鑑賞した人は、全体から「鑑賞したかったが、できなかった」(12.1%)、「鑑賞しなかった」(12.7%)、「無回答」(0.2%)を除いて算出しています。



## ■年代別

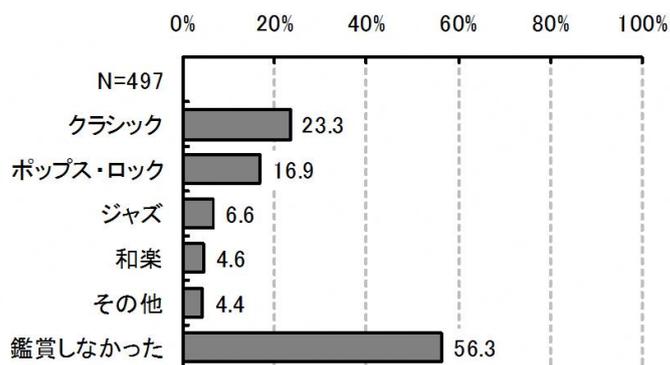
30歳代以下は「メディア芸術」、40歳以上は「文化財等」が最も多くなっています。

「鑑賞したかったが、できなかった」「鑑賞しなかった」は年代の違いによる傾向は見られません。

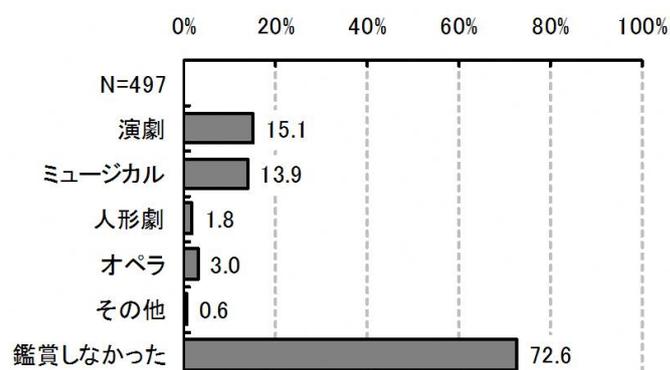
	合計	音楽	演劇	舞踊	美術	生活文化	芸能	メディア芸術	文化財等
全体	(N=496)	43.8	27.4	16.9	45.2	17.3	26.0	52.4	54.8
10歳代	(N=12)	41.7	33.3	33.3	33.3	25.0	41.7	75.0	41.7
20歳代	(N=49)	42.9	38.8	16.3	36.7	16.3	22.4	65.3	51.0
30歳代	(N=63)	36.5	22.2	11.1	34.9	7.9	15.9	55.6	41.3
40歳代	(N=81)	46.9	23.5	16.0	39.5	4.9	14.8	53.1	56.8
50歳代	(N=89)	50.6	31.5	14.6	52.8	13.5	29.2	61.8	64.0
60歳代	(N=93)	39.8	25.8	17.2	51.6	19.4	26.9	52.7	59.1
70歳以上	(N=109)	44.0	25.7	21.1	48.6	33.0	36.7	33.9	53.2

	合計	その他	鑑賞したかったが、できなかった	鑑賞しなかった	無回答
全体	(N=496)	1.6	12.1	12.7	0.2
10歳代	(N=12)	0.0	16.7	8.3	0.0
20歳代	(N=49)	2.0	12.2	14.3	0.0
30歳代	(N=63)	4.8	14.3	14.3	0.0
40歳代	(N=81)	1.2	7.4	13.6	0.0
50歳代	(N=89)	0.0	10.1	9.0	0.0
60歳代	(N=93)	1.1	11.8	15.1	0.0
70歳以上	(N=109)	1.8	15.6	11.9	0.9

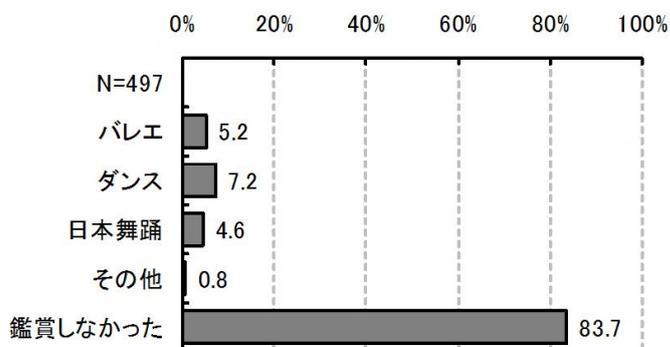
## &lt;詳細項目1 音楽&gt;



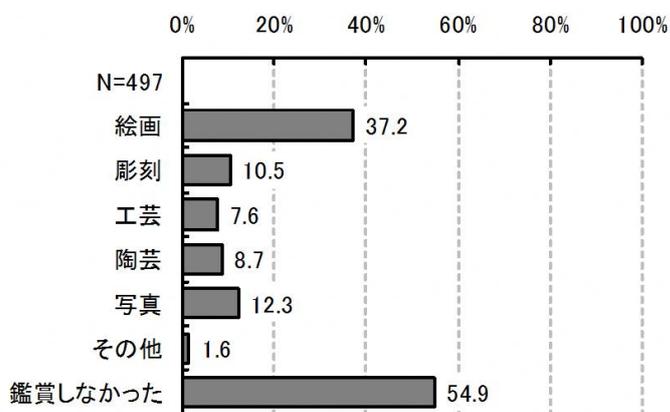
## &lt;詳細項目2 演劇&gt;



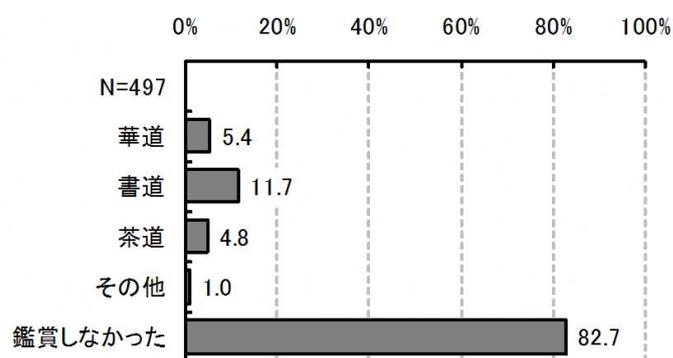
## &lt;詳細項目3 舞踊&gt;



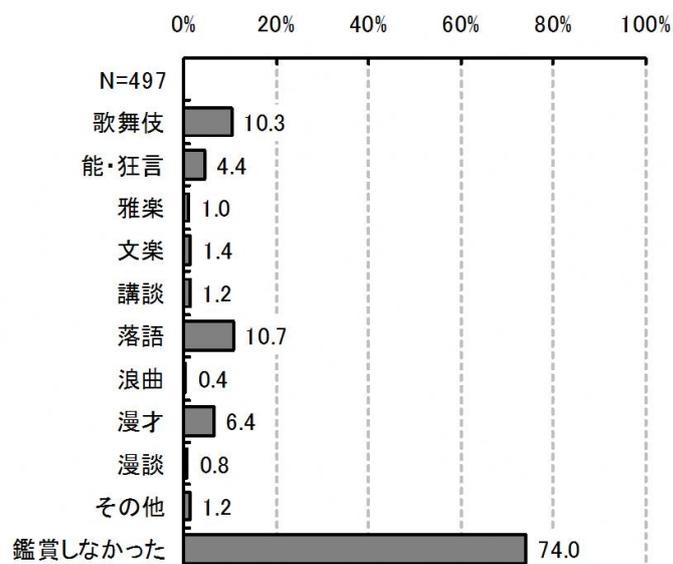
## &lt;詳細項目4 美術&gt;



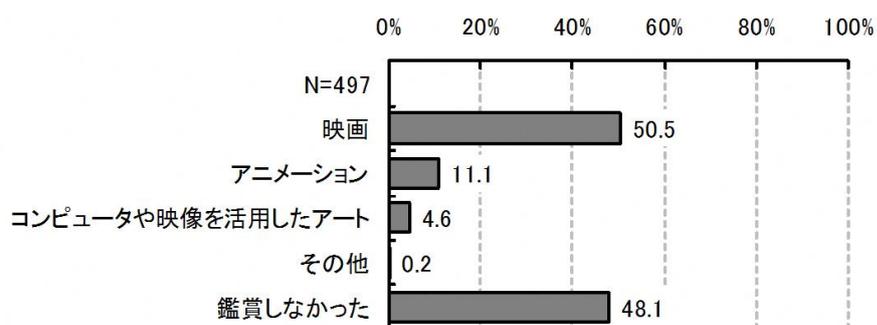
## ＜詳細項目5 生活文化＞



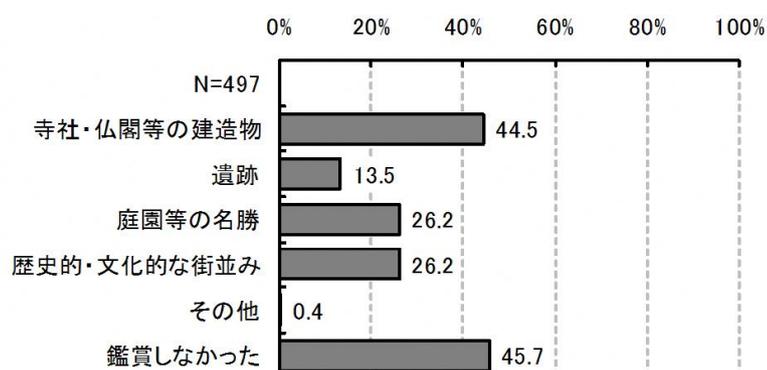
## ＜詳細項目6 芸能＞



## ＜詳細項目7 メディア芸術＞



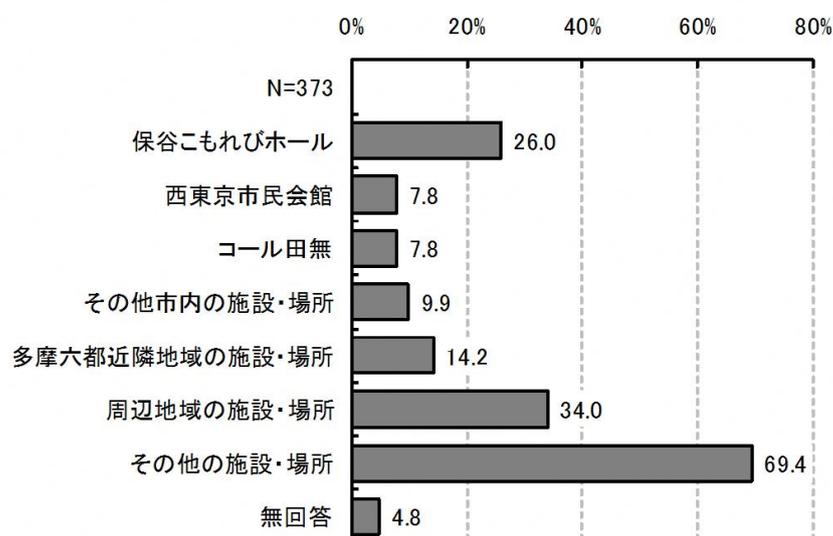
## ＜詳細項目8 文化財等＞



問9 《問8で過去1年間に鑑賞したことがあると回答した方 373人》

過去1年間において、あなたが鑑賞・体験した場所はどちらですか。利用したことのある施設・場所をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

「その他の施設・場所」が69.4%と最も多く、ついで「周辺地域(武蔵野市・三鷹市・小金井市・練馬区・埼玉県新座市)の施設・場所」が34.0%、「保谷こもれびホール」が26.0%となっています。



※多摩六都近隣地域…小平市・東村山市・清瀬市・東久留米市

## ■年代別

全体の傾向と比べて、20歳代は市内の施設・場所の利用率が少なく、「その他の施設・場所」が約9割と多くなっています。

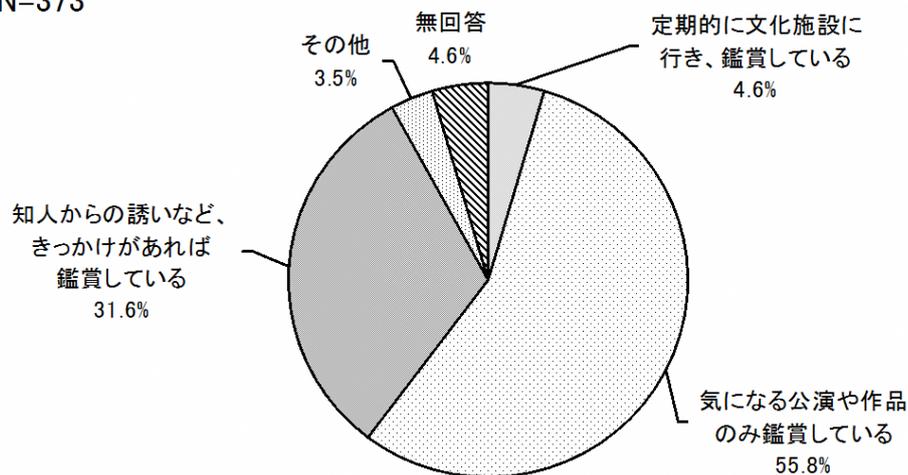
	合計	保谷こもれびホール	西東京市民会館	コール田無	その他市内の施設・場所	多摩六都近隣地域の施設・場所	周辺地域の施設・場所	その他の施設・場所	無回答
全体	(N=372)	26.1	7.8	7.8	9.9	14.2	34.1	69.4	4.8
10歳代	(N=9)	22.2	0.0	11.1	0.0	22.2	33.3	44.4	0.0
20歳代	(N=36)	8.3	0.0	0.0	5.6	5.6	16.7	88.9	2.8
30歳代	(N=45)	15.6	2.2	4.4	15.6	11.1	35.6	71.1	2.2
40歳代	(N=64)	21.9	6.3	3.1	15.6	9.4	34.4	67.2	6.3
50歳代	(N=72)	15.3	1.4	1.4	4.2	8.3	33.3	77.8	5.6
60歳代	(N=68)	38.2	11.8	14.7	13.2	17.6	38.2	70.6	1.5
70歳以上	(N=78)	43.6	19.2	16.7	7.7	25.6	38.5	55.1	9.0

問10 《問8で過去1年間に鑑賞したことがあると回答した方 373人》

あなたは音楽ホールや美術館、ギャラリー、劇場等での鑑賞・体験について、日常的にどのように活動していますか。(○は1つ)

「気になる公演や作品のみ鑑賞している」が55.8%と最も多く、ついで「知人からの誘いなど、きっかけがあれば鑑賞している」が31.6%、「定期的に文化施設に行き、鑑賞している」が4.6%となっています。

N=373



### ■年代別

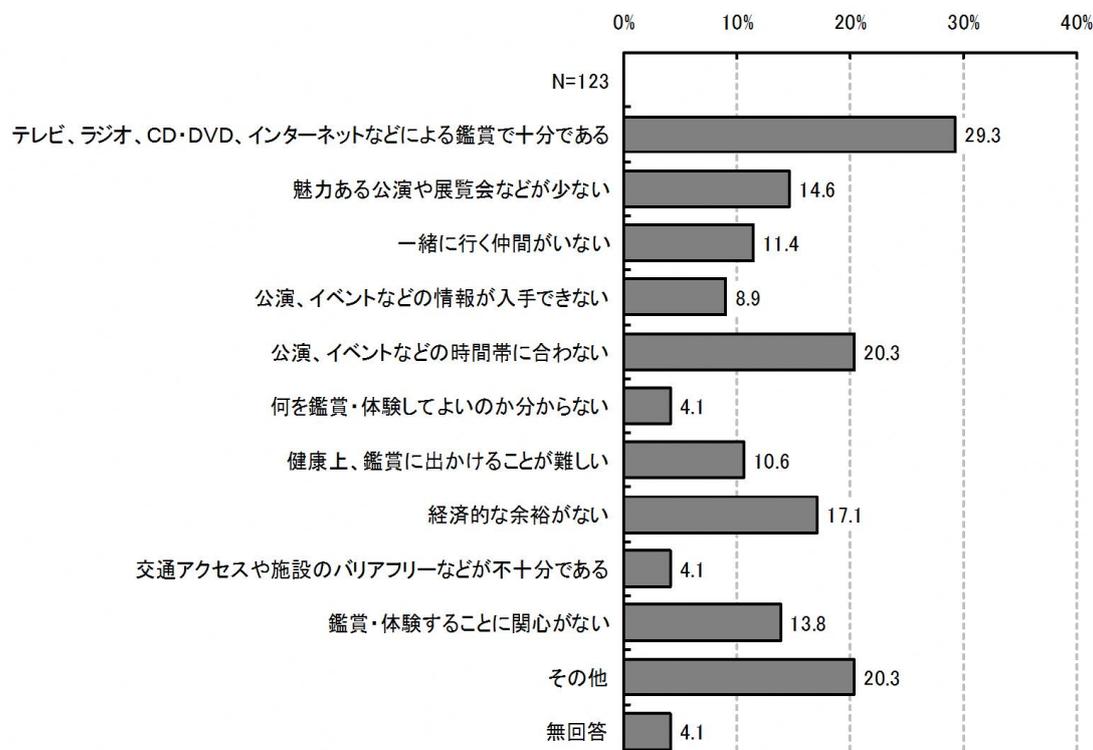
「定期的に文化施設に行き、鑑賞している」は50歳以上に見られます。

	合計	定期的に文化施設に行き、鑑賞している	気になる公演や作品のみ鑑賞している	知人からの誘いなど、きっかけがあれば鑑賞している	その他	無回答
全体	(N=372)	4.6	55.9	31.5	3.5	4.6
10歳代	(N=9)	0.0	77.8	11.1	11.1	0.0
20歳代	(N=36)	2.8	61.1	33.3	0.0	2.8
30歳代	(N=45)	0.0	66.7	28.9	4.4	0.0
40歳代	(N=64)	0.0	57.8	31.3	9.4	1.6
50歳代	(N=72)	5.6	59.7	30.6	0.0	4.2
60歳代	(N=68)	5.9	57.4	30.9	1.5	4.4
70歳以上	(N=78)	10.3	38.5	35.9	3.8	11.5

## 問11 《問8で過去1年間に鑑賞しなかったと回答した方 123人》

過去1年間に、鑑賞・体験しなかったのは、どのような理由からですか。(〇はいくつでも)

「テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどによる鑑賞で十分である」が29.3%と最も多く、ついで「公演、イベントなどの時間帯に合わない」が20.3%、「その他」が20.3%となっています。



## ■年代別

全体の傾向と比べて、30歳代以下は「経済的な余裕がない」、40～50歳代は「公演、イベントなどの時間帯に合わない」、70歳以上は「健康上、鑑賞に出かけることが難しい」が多くなっています。

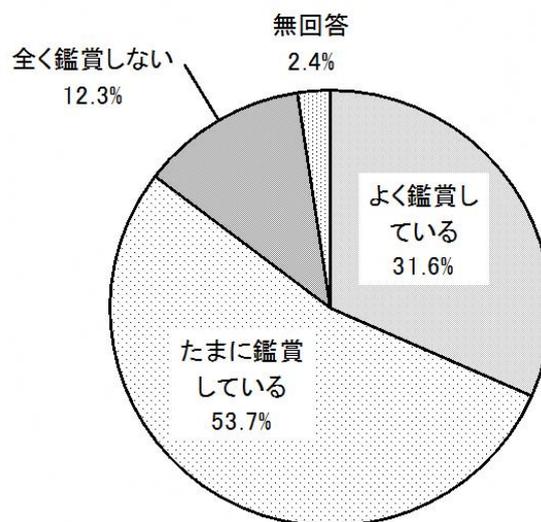
	合計	テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどによる鑑賞で十分である	魅力ある公演や展覧会などが少ない	一緒に行く仲間がいない	公演、イベントなどの情報が入手できない	公演、イベントなどの時間帯に合わない	何を鑑賞・体験してよいか分からない	健康上、鑑賞に出かけることが難しい	経済的な余裕がない
全体	(N=123)	29.3	14.6	11.4	8.9	20.3	4.1	10.6	17.1
10歳代	(N=3)	0.0	0.0	66.7	100.0	0.0	33.3	0.0	66.7
20歳代	(N=13)	46.2	15.4	7.7	0.0	23.1	7.7	0.0	23.1
30歳代	(N=18)	27.8	33.3	11.1	5.6	16.7	0.0	5.6	38.9
40歳代	(N=17)	17.6	11.8	5.9	11.8	47.1	0.0	0.0	5.9
50歳代	(N=17)	35.3	11.8	17.6	0.0	29.4	0.0	0.0	17.6
60歳代	(N=25)	36.0	16.0	12.0	16.0	16.0	4.0	4.0	4.0
70歳以上	(N=30)	23.3	6.7	6.7	3.3	6.7	6.7	36.7	13.3

	合計	交通アクセスや施設のバリアフリーなどが不十分である	鑑賞・体験することに関心がない	その他	無回答
全体	(N=123)	4.1	13.8	20.3	4.1
10歳代	(N=3)	0.0	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=13)	7.7	23.1	23.1	0.0
30歳代	(N=18)	5.6	5.6	38.9	0.0
40歳代	(N=17)	0.0	23.5	17.6	5.9
50歳代	(N=17)	0.0	5.9	23.5	5.9
60歳代	(N=25)	0.0	12.0	20.0	0.0
70歳以上	(N=30)	10.0	16.7	10.0	10.0

問12 あなたは、日常的にテレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通して、文化芸術を鑑賞していますか。(〇は1つ)

「たまに鑑賞している」が53.7%と最も多く、ついで「よく鑑賞している」が31.6%、「全く鑑賞しない」が12.3%となっています。

N=497



### ■年代別

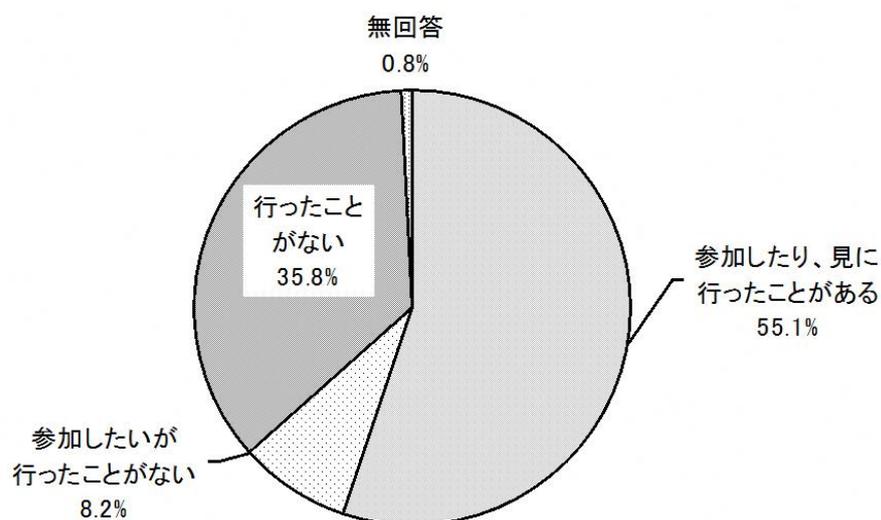
年代の違いによる傾向は見られません。

	合計	よく鑑賞している	たまに鑑賞している	全く鑑賞しない	無回答
全体	(N=496)	31.5	53.8	12.3	2.4
10歳代	(N=12)	41.7	50.0	8.3	0.0
20歳代	(N=49)	30.6	49.0	20.4	0.0
30歳代	(N=63)	36.5	44.4	19.0	0.0
40歳代	(N=81)	23.5	69.1	7.4	0.0
50歳代	(N=89)	33.7	55.1	9.0	2.2
60歳代	(N=93)	36.6	50.5	12.9	0.0
70歳以上	(N=109)	27.5	52.3	11.0	9.2

問13 西東京市民文化祭や西東京市民まつりなど、市民が運営や企画等に関わる市内のイベントに行ったり、参加したことがありますか。(○は1つ)

「参加したり、見に行ったことがある」が55.1%と最も多く、ついで「行ったことがない」が35.8%、「参加したいが行ったことがない」が8.2%となっています。

N=497



#### ■年代別

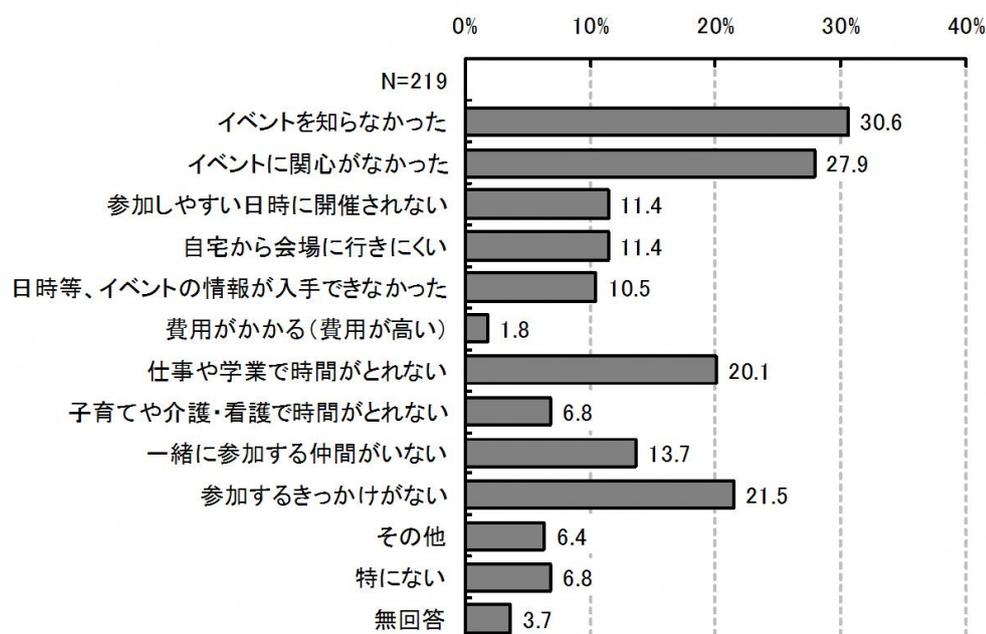
全体の傾向と比べて、20歳代では「参加したり、見に行ったことがある」が約4割と最も少なくなっています。

	合計	参加したり、見に行ったことがある	参加したいが行ったことがない	行ったことがない	無回答
全体	(N=496)	55.0	8.3	35.9	0.8
10歳代	(N=12)	66.7	8.3	25.0	0.0
20歳代	(N=49)	40.8	8.2	51.0	0.0
30歳代	(N=63)	46.0	11.1	42.9	0.0
40歳代	(N=81)	54.3	13.6	32.1	0.0
50歳代	(N=89)	55.1	7.9	37.1	0.0
60歳代	(N=93)	65.6	3.2	31.2	0.0
70歳以上	(N=109)	56.9	7.3	32.1	3.7

## 問14 《問13で市内のイベントに行ったことがないと回答した方 219人》

あなたが、これまで市内のイベントに参加しなかった理由は何ですか。(〇はいくつでも)

「イベントを知らなかった」が30.6%と最も多く、ついで「イベントに関心がなかった」が27.9%、「参加するきっかけがない」が21.5%となっています。



## ■年代別

全体の傾向と比べて、30歳代以下は「イベントを知らなかった」が最も多く、40歳代、60歳以上は「イベントに関心がなかった」が多くなっています。また、50歳代は「参加するきっかけがない」が最も多くなっています。

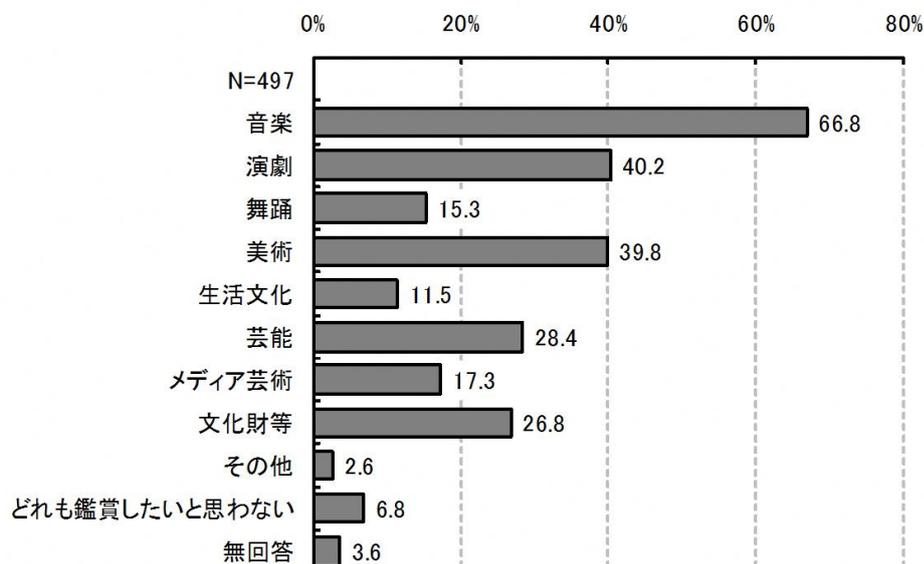
	合計	イベントを知らなかった	イベントに関心がなかった	参加しやすい日時に開催されない	自宅から会場に行きにくい	日時等、イベントの情報が入手できなかった	費用がかかる(費用が高い)	仕事や学業で時間がとれない	子育てや介護・看護で時間がとれない
全体	(N=219)	30.6	27.9	11.4	11.4	10.5	1.8	20.1	6.8
10歳代	(N=4)	75.0	25.0	25.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0
20歳代	(N=29)	51.7	31.0	6.9	3.4	3.4	3.4	20.7	6.9
30歳代	(N=34)	50.0	20.6	2.9	8.8	14.7	2.9	26.5	17.6
40歳代	(N=37)	24.3	27.0	18.9	16.2	8.1	0.0	16.2	13.5
50歳代	(N=40)	22.5	25.0	15.0	10.0	12.5	0.0	25.0	0.0
60歳代	(N=32)	31.3	40.6	12.5	12.5	12.5	6.3	18.8	6.3
70歳以上	(N=43)	9.3	25.6	9.3	16.3	7.0	0.0	11.6	0.0

	合計	一緒に参加する仲間がいない	参加するきっかけがない	その他	特にない	無回答
全体	(N=219)	13.7	21.5	6.4	6.8	3.7
10歳代	(N=4)	50.0	25.0	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=29)	3.4	13.8	6.9	13.8	0.0
30歳代	(N=34)	17.6	23.5	5.9	0.0	2.9
40歳代	(N=37)	5.4	13.5	5.4	0.0	2.7
50歳代	(N=40)	15.0	32.5	5.0	5.0	5.0
60歳代	(N=32)	12.5	18.8	9.4	3.1	3.1
70歳以上	(N=43)	20.9	23.3	7.0	18.6	7.0

問15 あなたが、今後、鑑賞したいと思う分野は何ですか。(〇はいくつでも)

※鑑賞分野に関する分類は問8と同様

「音楽」が66.8%と最も多く、ついで「演劇」が40.2%、「美術」が39.8%となっています。  
約9割の人が今後、鑑賞したいと回答しています。



### ■年代別

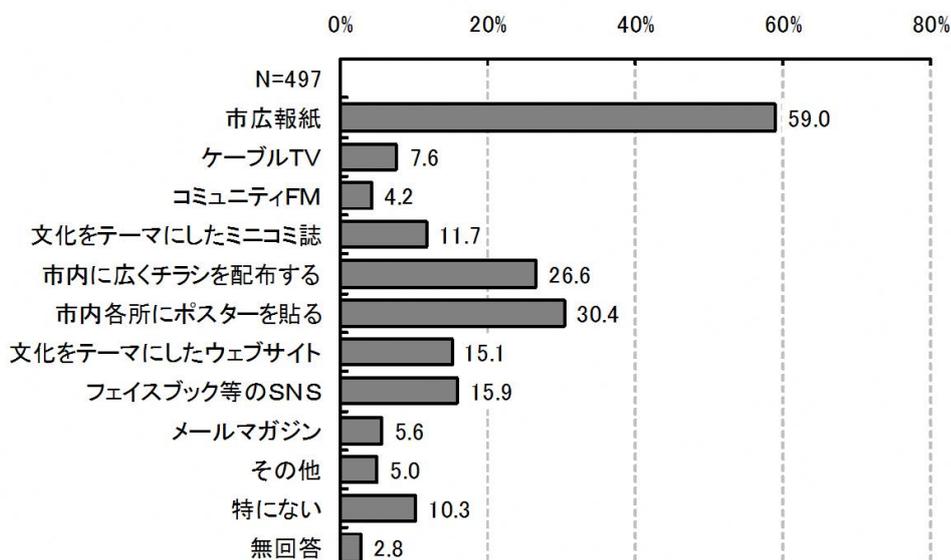
年代に関係なく、「音楽」が最も多くなっています。

	合計	音楽	演劇	舞踊	美術	生活文化	芸能	メディア 芸術	文化財等
全体	(N=496)	66.7	40.1	15.3	39.9	11.3	28.2	17.3	26.8
10歳代	(N=12)	75.0	41.7	16.7	33.3	8.3	50.0	41.7	16.7
20歳代	(N=49)	63.3	32.7	16.3	26.5	18.4	30.6	32.7	28.6
30歳代	(N=63)	69.8	41.3	20.6	38.1	11.1	31.7	30.2	23.8
40歳代	(N=81)	65.4	43.2	13.6	39.5	12.3	34.6	21.0	35.8
50歳代	(N=89)	77.5	60.7	19.1	44.9	10.1	27.0	16.9	27.0
60歳代	(N=93)	76.3	35.5	14.0	53.8	11.8	22.6	10.8	31.2
70歳以上	(N=109)	49.5	27.5	11.0	32.1	8.3	23.9	3.7	18.3

	合計	その他	どれも鑑賞したいと思わない	無回答
全体	(N=496)	2.6	6.9	3.6
10歳代	(N=12)	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	4.1	10.2	0.0
30歳代	(N=63)	1.6	4.8	3.2
40歳代	(N=81)	2.5	2.5	0.0
50歳代	(N=89)	3.4	9.0	0.0
60歳代	(N=93)	1.1	5.4	2.2
70歳以上	(N=109)	3.7	10.1	12.8

問16 あなたが、市内で文化的なイベントや作品等を、今以上に鑑賞・体験するようになるためには、どのような情報発信がなされるとよいと思いますか。(〇はいくつでも)

「市広報紙」が59.0%と最も多く、ついで「市内各所にポスターを貼る」が30.4%、「市内に広くチラシを配布する」が26.6%となっています。



### ■年代別

全体の傾向と比べて、20歳以下は「フェイスブック等のSNS」が最も多くなっています。

	合計	市広報紙	ケーブルTV	コミュニティFM	文化をテーマにしたミニコミ誌	市内に広くチラシを配布する	市内各所にポスターを貼る	文化をテーマにしたウェブサイト	フェイスブック等のSNS
全体	(N=496)	58.9	7.7	4.2	11.7	26.4	30.4	15.1	15.9
10歳代	(N=12)	50.0	8.3	8.3	0.0	33.3	33.3	16.7	50.0
20歳代	(N=49)	26.5	10.2	8.2	10.2	20.4	20.4	20.4	40.8
30歳代	(N=63)	49.2	7.9	6.3	11.1	31.7	41.3	19.0	30.2
40歳代	(N=81)	67.9	6.2	3.7	7.4	32.1	34.6	14.8	19.8
50歳代	(N=89)	56.2	12.4	6.7	11.2	29.2	38.2	29.2	13.5
60歳代	(N=93)	69.9	7.5	3.2	20.4	22.6	25.8	8.6	4.3
70歳以上	(N=109)	66.1	3.7	0.0	10.1	22.0	22.9	4.6	1.8

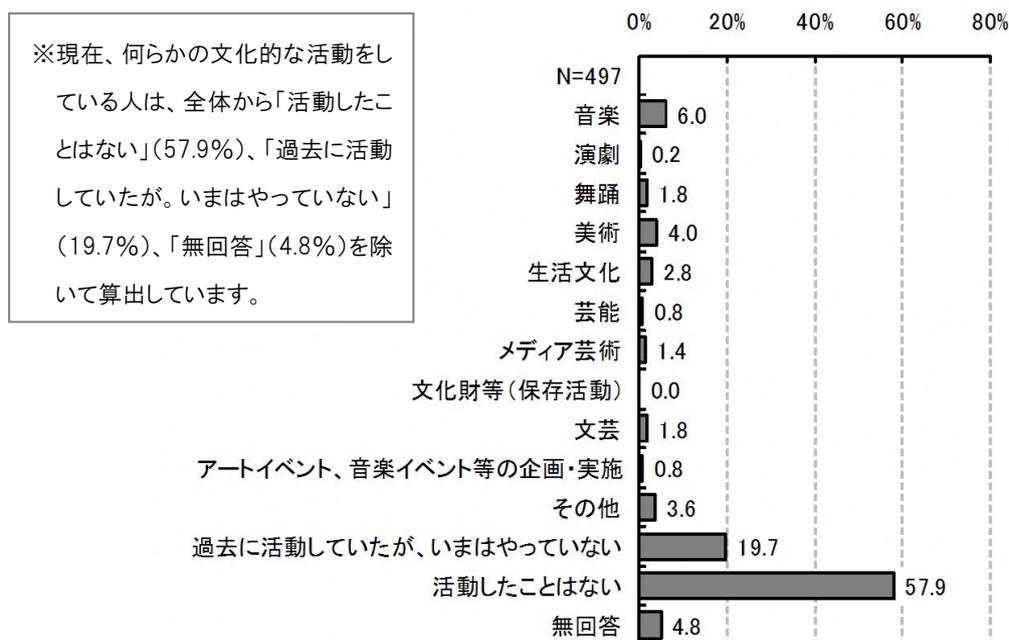
	合計	メールマガジン	その他	特にない	無回答
全体	(N=496)	5.6	5.0	10.3	2.8
10歳代	(N=12)	8.3	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	4.1	12.2	14.3	0.0
30歳代	(N=63)	9.5	14.3	6.3	1.6
40歳代	(N=81)	7.4	1.2	7.4	0.0
50歳代	(N=89)	7.9	7.9	10.1	2.2
60歳代	(N=93)	6.5	1.1	11.8	0.0
70歳以上	(N=109)	0.0	0.9	12.8	10.1

### 3. 文化的な活動について

問17 あなたは、現在、創作や公演、イベント等に関する文化的な活動を行っていますか。行っているものをすべて選択してください。(〇はいくつでも)  
※活動分野に関する分類の1～6は問8と同様

「活動したことはない」が57.9%と最も多く、ついで「過去に活動していたが、いまはやっていない」が19.7%、「その他」が3.6%となっています。

現在、何らかの文化的な活動をしている人は約2割ですが、過去に活動していた人を含めると、約4割の人が活動経験を持っています。



#### ■年代別

現在、何らかの文化的な活動をしている人は70歳以上が約4割と最も多くなっています。

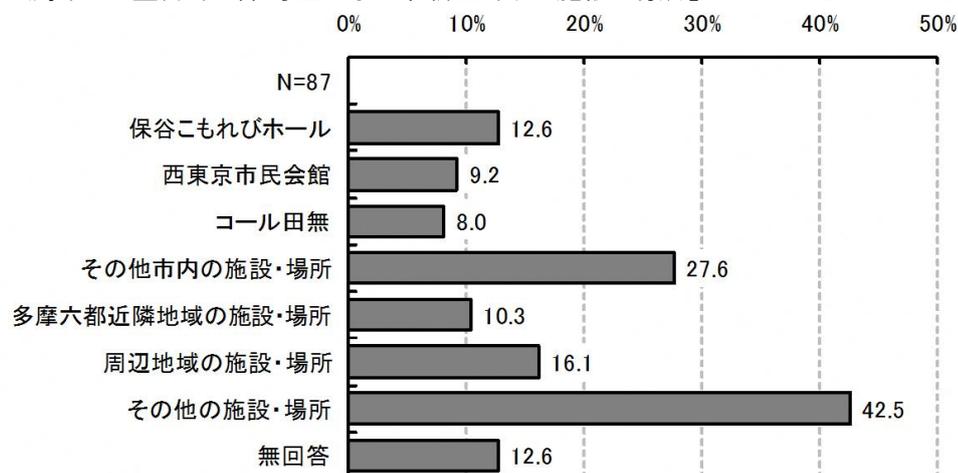
	合計	音楽	演劇	舞踊	美術	生活文化	芸能	メディア芸術	文化財等(保存活動)
全体	(N=496)	6.0	0.2	1.8	4.0	2.8	0.8	1.4	0.0
10歳代	(N=12)	8.3	0.0	0.0	8.3	8.3	0.0	8.3	0.0
20歳代	(N=49)	4.1	0.0	4.1	2.0	4.1	4.1	4.1	0.0
30歳代	(N=63)	4.8	0.0	0.0	1.6	1.6	0.0	1.6	0.0
40歳代	(N=81)	2.5	0.0	1.2	1.2	1.2	0.0	1.2	0.0
50歳代	(N=89)	4.5	0.0	0.0	1.1	1.1	0.0	1.1	0.0
60歳代	(N=93)	6.5	1.1	3.2	7.5	6.5	2.2	0.0	0.0
70歳以上	(N=109)	11.0	0.0	2.8	7.3	1.8	0.0	0.9	0.0

	合計	文芸	アートイベント、音楽イベント等の企画・実施	その他	過去に活動していたが、いまはやっていない	活動したことはない	無回答
全体	(N=496)	1.8	0.8	3.6	19.6	58.1	4.8
10歳代	(N=12)	8.3	0.0	0.0	33.3	50.0	0.0
20歳代	(N=49)	0.0	2.0	2.0	22.4	59.2	0.0
30歳代	(N=63)	0.0	0.0	0.0	20.6	69.8	0.0
40歳代	(N=81)	0.0	1.2	1.2	22.2	67.9	2.5
50歳代	(N=89)	1.1	0.0	4.5	23.6	62.9	1.1
60歳代	(N=93)	2.2	2.2	4.3	15.1	52.7	5.4
70歳以上	(N=109)	4.6	0.0	7.3	14.7	45.0	14.7

## 問18 《問17で何らかの活動をしていると回答した方 87人》

あなたは、どのような場所で、問17で選択した文化的な活動を行うことが多いですか。よく利用する場所をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

「その他の施設・場所」が42.5%と最も多く、ついで「その他市内の施設・場所」が27.6%、「周辺地域(武蔵野市・三鷹市・小金井市・練馬区・埼玉県新座市)の施設・場所」が16.1%となっています。



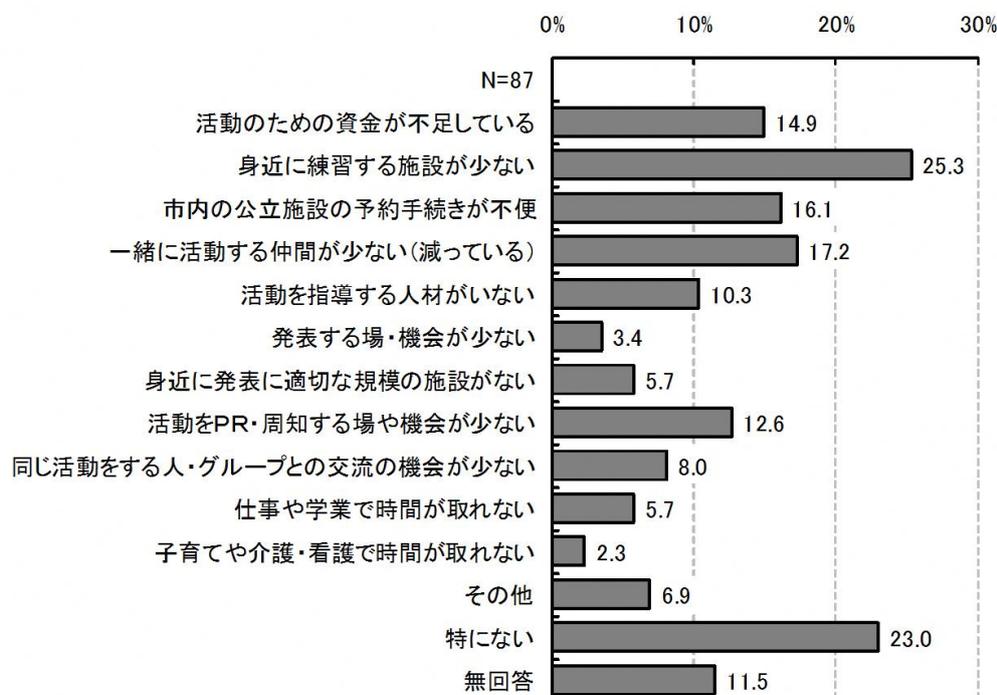
## ■年代別 (参考)

	合計	保谷こもれびホール	西東京市民会館	コール田無	その他市内の施設・場所	多摩六都近隣地域の施設・場所	周辺地域の施設・場所	その他の施設・場所	無回答
全体	(N=87)	12.6	9.2	8.0	27.6	10.3	16.1	42.5	12.6
10歳代	(N=2)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
20歳代	(N=9)	0.0	0.0	0.0	22.2	11.1	22.2	66.7	0.0
30歳代	(N=6)	0.0	0.0	0.0	33.3	16.7	0.0	33.3	16.7
40歳代	(N=6)	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	83.3	0.0
50歳代	(N=11)	9.1	0.0	9.1	27.3	9.1	27.3	36.4	18.2
60歳代	(N=25)	24.0	16.0	16.0	36.0	16.0	16.0	36.0	8.0
70歳以上	(N=28)	10.7	14.3	7.1	28.6	7.1	17.9	32.1	21.4

## 問19 《問17で何らかの活動をしていると回答した方 87人》

あなたがより充実した文化活動を実施するために改善したい・改善して欲しいことは何ですか。  
(〇はいくつでも)

「身近に練習する施設が少ない」が25.3%と最も多く、ついで「特にない」が23.0%、「一緒に活動する仲間が少ない(減っている)」が17.2%となっています。



## ■年代別（参考）

	合計	活動のための資金が不足している	身近に練習する施設が少ない	市内の公立施設の予約手続きが不便	一緒に活動する仲間が少ない(減っている)	活動を指導する人材がない	発表する場・機会が少ない	身近に発表に適切な規模の施設がない
全体	(N=87)	14.9	25.3	16.1	17.2	10.3	3.4	5.7
10歳代	(N=2)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=9)	22.2	33.3	11.1	11.1	0.0	0.0	0.0
30歳代	(N=6)	33.3	33.3	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0
40歳代	(N=6)	0.0	0.0	0.0	33.3	16.7	16.7	0.0
50歳代	(N=11)	27.3	27.3	27.3	9.1	27.3	0.0	18.2
60歳代	(N=25)	8.0	36.0	20.0	20.0	8.0	4.0	8.0
70歳以上	(N=28)	14.3	17.9	17.9	14.3	10.7	3.6	3.6

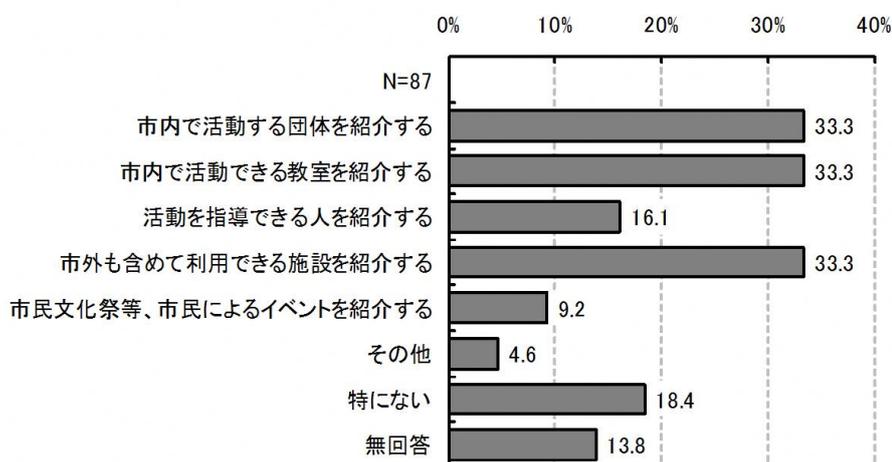
  

	合計	活動をPR・周知する場や機会が少ない	同じ活動をする人・グループとの交流の機会が少ない	仕事や学業で時間が取れない	子育てや介護・看護で時間が取れない	その他	特にない	無回答
全体	(N=87)	12.6	8.0	5.7	2.3	6.9	23.0	11.5
10歳代	(N=2)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
20歳代	(N=9)	33.3	22.2	33.3	0.0	0.0	22.2	0.0
30歳代	(N=6)	0.0	0.0	16.7	16.7	0.0	0.0	16.7
40歳代	(N=6)	0.0	16.7	0.0	0.0	16.7	16.7	16.7
50歳代	(N=11)	9.1	0.0	9.1	0.0	0.0	27.3	0.0
60歳代	(N=25)	20.0	12.0	0.0	4.0	12.0	20.0	4.0
70歳以上	(N=28)	7.1	3.6	0.0	0.0	7.1	25.0	25.0

問20 《問17で何らかの活動をしていると回答した方 87人》

あなたがより充実した文化活動を実施するために、どのような情報発信がなされるとよいと思いますか。(〇はいくつでも)

「市内で活動する団体を紹介する」「市内で活動できる教室を紹介する」「市外も含めて利用できる施設を紹介する」が同率で33.3%となっています。



#### ■年代別（参考）

	合計	市内で活動する団体を紹介する	市内で活動できる教室を紹介する	活動を指導できる人を紹介する	市外も含めて利用できる施設を紹介する	市民文化祭等、市民によるイベントを紹介する	その他	特にない	無回答
全体	(N=87)	33.3	33.3	16.1	33.3	9.2	4.6	18.4	13.8
10歳代	(N=2)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
20歳代	(N=9)	22.2	33.3	11.1	22.2	0.0	0.0	33.3	0.0
30歳代	(N=6)	33.3	33.3	33.3	50.0	16.7	16.7	0.0	16.7
40歳代	(N=6)	16.7	33.3	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	16.7
50歳代	(N=11)	54.5	36.4	27.3	45.5	9.1	0.0	27.3	0.0
60歳代	(N=25)	40.0	36.0	8.0	44.0	20.0	4.0	12.0	12.0
70歳以上	(N=28)	28.6	32.1	10.7	17.9	3.6	7.1	17.9	25.0

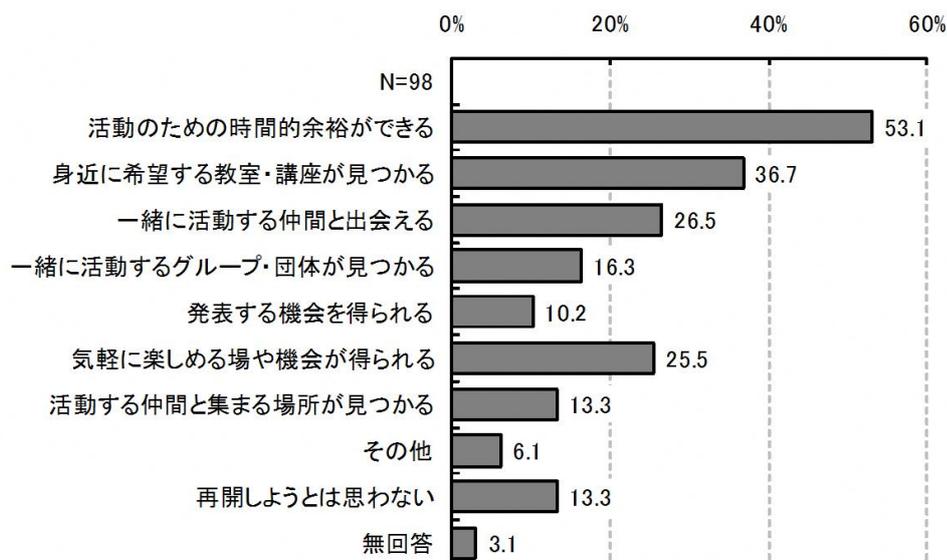
問21 《問17で過去に活動していたが、いまはやっていないと回答した方 98人》

あなたは、どのようなきっかけがあれば、過去に行っていた活動を再開すると思いますか。(〇はいくつでも)

「活動のための時間的余裕ができる」が53.1%と最も多く、ついで「身近に希望する教室・講座が見つかる」が36.7%、「一緒に活動する仲間と出会える」が26.5%となっています。

過去に活動していた人の83.6%の人がきっかけ次第で活動を再開する可能性があると考えています。

※きっかけ次第で活動を再開する可能性があると考えている人は、全体から「再開しようと思わない」(13.3%)、「無回答」(3.1%)を除いて算出しています。



## ■年代別

全体の傾向と比べて、30～50歳代では「身近に希望する教室・講座が見つかる」が多く、60歳以上は「再開しようと思わない」が多くなっています。

	合計	活動のための時間的余裕ができる	身近に希望する教室・講座が見つかる	一緒に活動する仲間と出会える	一緒に活動するグループ・団体が見つかる	発表する機会を得られる	気軽に楽しめる場や機会を得られる	活動する仲間と集まる場所が見つかる
全体	(N=97)	53.6	36.1	26.8	16.5	10.3	24.7	13.4
10歳代	(N=4)	75.0	25.0	25.0	0.0	25.0	50.0	50.0
20歳代	(N=11)	81.8	18.2	54.5	27.3	9.1	36.4	18.2
30歳代	(N=13)	84.6	30.8	23.1	15.4	7.7	30.8	7.7
40歳代	(N=18)	66.7	38.9	16.7	16.7	5.6	16.7	11.1
50歳代	(N=21)	57.1	66.7	28.6	23.8	14.3	23.8	9.5
60歳代	(N=14)	21.4	21.4	28.6	14.3	14.3	28.6	21.4
70歳以上	(N=16)	12.5	25.0	18.8	6.3	6.3	12.5	6.3

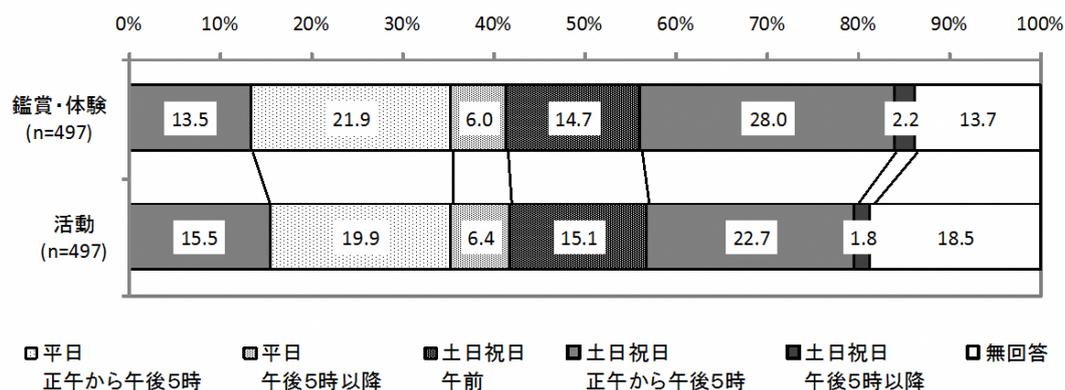
	合計	その他	再開しようと思わない	無回答
全体	(N=97)	6.2	13.4	3.1
10歳代	(N=4)	0.0	25.0	0.0
20歳代	(N=11)	0.0	9.1	0.0
30歳代	(N=13)	15.4	0.0	0.0
40歳代	(N=18)	0.0	11.1	0.0
50歳代	(N=21)	4.8	0.0	4.8
60歳代	(N=14)	0.0	28.6	7.1
70歳以上	(N=16)	18.8	31.3	6.3

問22 あなたが市内で文化的なイベント等を鑑賞・体験したり、文化芸術に関する活動を行う際、都合のよい日時はいつですか。鑑賞・体験と活動それぞれについて1つずつ選択してください。（それぞれ○は1つずつ）

※現在、鑑賞・体験や活動をしていない方も想定で選択してください。

鑑賞・体験においては、「土日祝日 正午から午後5時」が28.0%と最も多く、ついで「平日 正午から午後5時」が21.9%となっており、活動においては、「土日祝日 正午から午後5時」が22.7%、ついで「平日 正午から午後5時」が19.9%となっています。

いずれも「土日祝日 正午から午後5時」「平日 正午から午後5時」の希望が多くなっています。



### ■年代別

鑑賞・体験、活動ともに50歳代以下は「土日祝日 正午から午後5時」が最も多く、60歳以上は「平日 正午から午後5時」が最も多くなっています。

#### 【鑑賞・体験】

	合計	平日 午前	平日 正午から午後5時	平日 午後5時以降	土日祝日 午前	土日祝日 正午から午後5時	土日祝日 午後5時以降	無回答
全体	(N=496)	13.3	22.0	6.0	14.7	28.0	2.2	13.7
10歳代	(N=12)	0.0	0.0	0.0	8.3	83.3	8.3	0.0
20歳代	(N=49)	6.1	8.2	22.4	16.3	36.7	2.0	8.2
30歳代	(N=63)	11.1	9.5	3.2	33.3	33.3	4.8	4.8
40歳代	(N=81)	19.8	8.6	2.5	27.2	28.4	3.7	9.9
50歳代	(N=89)	6.7	18.0	10.1	11.2	36.0	3.4	14.6
60歳代	(N=93)	14.0	32.3	5.4	10.8	21.5	0.0	16.1
70歳以上	(N=109)	19.3	42.2	0.9	0.9	13.8	0.0	22.9

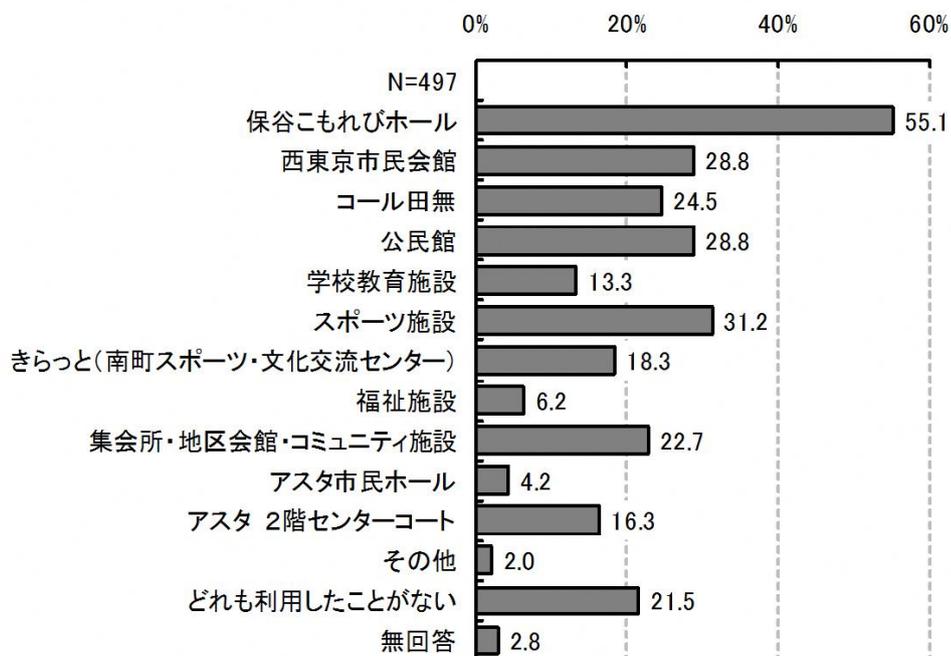
#### 【活動】

	合計	平日 午前	平日 正午から午後5時	平日 午後5時以降	土日祝日 午前	土日祝日 正午から午後5時	土日祝日 午後5時以降	無回答
全体	(N=496)	15.3	20.0	6.5	15.1	22.8	1.8	18.5
10歳代	(N=12)	0.0	0.0	25.0	25.0	41.7	8.3	0.0
20歳代	(N=49)	6.1	10.2	16.3	18.4	30.6	0.0	18.4
30歳代	(N=63)	12.7	7.9	4.8	36.5	30.2	3.2	4.8
40歳代	(N=81)	19.8	9.9	6.2	24.7	25.9	2.5	11.1
50歳代	(N=89)	11.2	16.9	6.7	13.5	29.2	4.5	18.0
60歳代	(N=93)	22.6	28.0	6.5	7.5	16.1	0.0	19.4
70歳以上	(N=109)	16.5	36.7	0.9	0.9	11.0	0.0	33.9

## 4. 西東京市の文化施設について

問23 あなたは、次に挙げる市内の施設のうち、これまでに利用したことのある施設はありますか。利用したことのある施設をすべて選択してください。(○はいくつでも)

「保谷こもれびホール」が55.1%と最も多く、ついで「スポーツ施設」が31.2%、「西東京市民会館」「公民館」が28.8%となっています。



### ■年代別

全体の傾向と比べて、30～40歳代では、「どれも利用したことがない」が約4割と多くなっています。

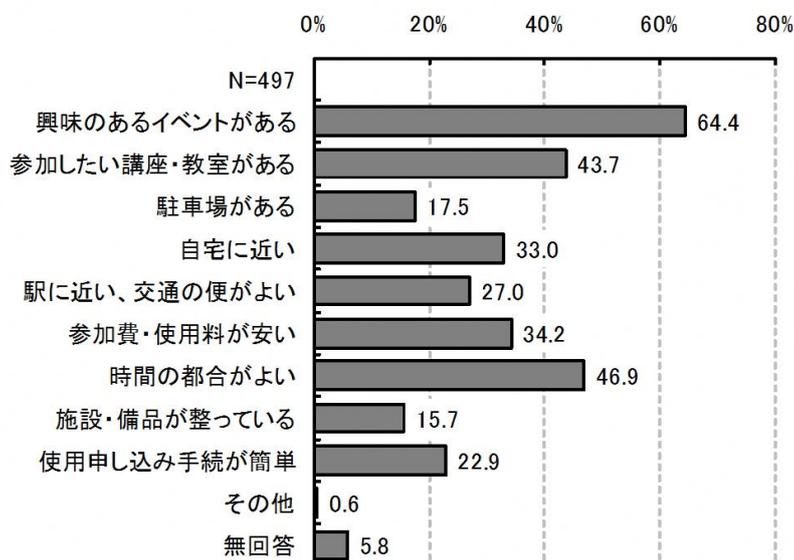
	合計	保谷こもれびホール	西東京市民会館	コール田無	公民館	学校教育施設	スポーツ施設	きらっと(南町スポーツ・文化交流センター)	福祉施設
全体	(N=496)	55.2	28.6	24.4	28.8	13.3	31.0	18.1	6.3
10歳代	(N=12)	91.7	50.0	16.7	66.7	8.3	50.0	33.3	8.3
20歳代	(N=49)	46.9	10.2	8.2	24.5	12.2	32.7	4.1	0.0
30歳代	(N=63)	33.3	15.9	19.0	19.0	12.7	30.2	14.3	3.2
40歳代	(N=81)	56.8	34.6	33.3	30.9	23.5	43.2	34.6	4.9
50歳代	(N=89)	67.4	34.8	28.1	27.0	18.0	37.1	20.2	4.5
60歳代	(N=93)	61.3	33.3	25.8	32.3	11.8	29.0	18.3	6.5
70歳以上	(N=109)	51.4	28.4	24.8	29.4	4.6	16.5	11.0	12.8

	合計	集会所・地区会館・コミュニティ施設	アスタ市民ホール	アスタ 2階センターコート	その他	どれも利用したことがない	無回答
全体	(N=496)	22.6	4.2	16.3	2.0	21.6	2.8
10歳代	(N=12)	25.0	16.7	33.3	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	18.4	4.1	8.2	0.0	38.8	0.0
30歳代	(N=63)	19.0	0.0	14.3	1.6	39.7	1.6
40歳代	(N=81)	29.6	1.2	16.0	1.2	13.6	4.9
50歳代	(N=89)	25.8	4.5	19.1	1.1	16.9	3.4
60歳代	(N=93)	21.5	6.5	22.6	4.3	17.2	2.2
70歳以上	(N=109)	19.3	5.5	11.9	2.8	19.3	3.7

問24 あなたは文化的なイベントへの参加やあなた自身の活動のために施設を利用する際、主にどのような理由や基準で施設を選びますか。(〇はいくつでも)

「興味のあるイベントがある」が64.4%と最も多く、ついで「時間の都合がよい」が46.9%、「参加したい講座・教室がある」が43.7%となっています。



### ■年代別

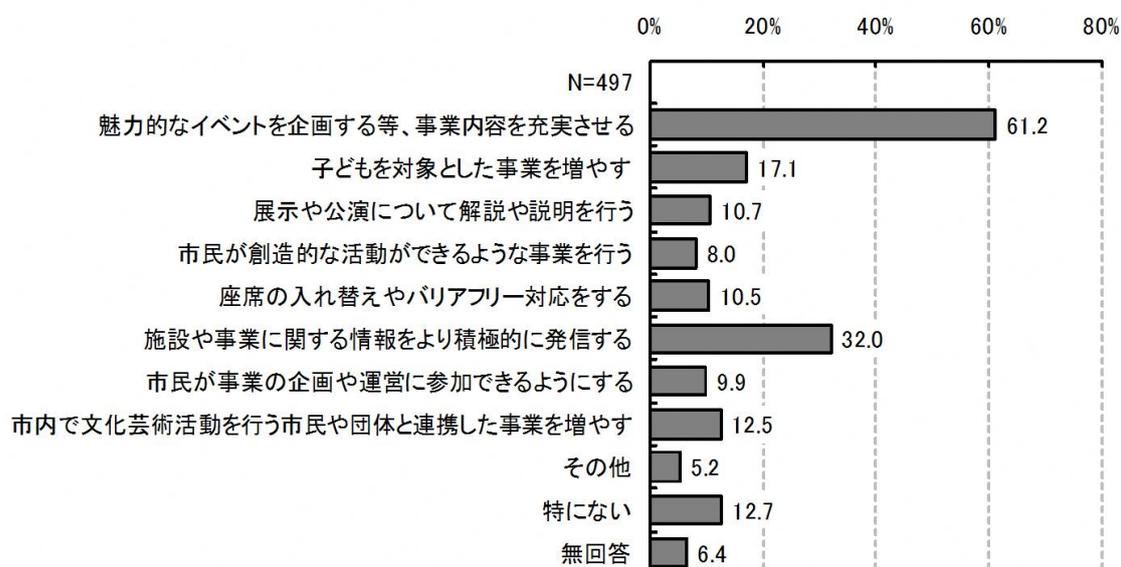
年代別に関わらず、「興味のあるイベントがある」が最も多くなっているものの、年代が上がるにつれて割合が少なくなっています。20～30歳代は「時間の都合がよい」が多くなっています。

	合計	興味のあるイベントがある	参加したい講座・教室がある	駐車場がある	自宅に近い	駅に近い、交通の便がよい	参加費・使用料が安い	時間の都合がよい	施設・備品が整っている
全体	(N=496)	64.3	43.5	17.5	33.1	27.0	34.1	46.8	15.7
10歳代	(N=12)	66.7	58.3	0.0	33.3	25.0	41.7	41.7	25.0
20歳代	(N=49)	79.6	26.5	12.2	24.5	30.6	40.8	51.0	22.4
30歳代	(N=63)	81.0	39.7	19.0	34.9	22.2	34.9	39.7	11.1
40歳代	(N=81)	74.1	43.2	19.8	35.8	19.8	37.0	60.5	12.3
50歳代	(N=89)	64.0	50.6	23.6	33.7	32.6	36.0	55.1	21.3
60歳代	(N=93)	62.4	52.7	24.7	30.1	23.7	36.6	51.6	17.2
70歳以上	(N=109)	42.2	38.5	8.3	35.8	32.1	23.9	28.4	11.0

	合計	使用申し込み手続きが簡単	その他	無回答
全体	(N=496)	22.8	0.6	5.8
10歳代	(N=12)	16.7	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	18.4	0.0	0.0
30歳代	(N=63)	34.9	3.2	1.6
40歳代	(N=81)	22.2	0.0	3.7
50歳代	(N=89)	25.8	0.0	3.4
60歳代	(N=93)	24.7	0.0	4.3
70歳以上	(N=109)	14.7	0.9	16.5

問25 あなたは、西東京市の文化施設のうち、こもれびホール・西東京市民会館・コール田無をより魅力的な施設にするためには、どのようなことが必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

「魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる」が61.2%と最も多く、ついで「施設や事業に関する情報をより積極的に発信する」が32.0%、「子どもを対象とした事業を増やす」が17.1%となっています。



### ■年代別

年代に関わらず、「魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる」が最も多くなっています。

	合計	魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる	子どもを対象とした事業を増やす	展示や公演について解説や説明を行う	市民が創造的な活動ができるような事業を行う	座席の入れ替えやバリアフリー対応をする	施設や事業に関する情報をより積極的に発信する	市民が事業の企画や運営に参加できるようにする	市内で文化芸術活動を行う市民や団体と連携した事業を増やす
全体	(N=496)	61.1	17.1	10.7	8.1	10.5	31.9	9.9	12.5
10歳代	(N=12)	83.3	16.7	8.3	16.7	16.7	50.0	33.3	16.7
20歳代	(N=49)	67.3	24.5	10.2	6.1	6.1	26.5	12.2	12.2
30歳代	(N=63)	55.6	44.4	11.1	4.8	12.7	30.2	4.8	14.3
40歳代	(N=81)	59.3	30.9	11.1	9.9	8.6	29.6	13.6	14.8
50歳代	(N=89)	68.5	11.2	11.2	5.6	9.0	31.5	12.4	6.7
60歳代	(N=93)	64.5	4.3	6.5	15.1	14.0	35.5	6.5	16.1
70歳以上	(N=109)	51.4	3.7	13.8	4.6	10.1	32.1	7.3	11.0

	合計	その他	特になし	無回答
全体	(N=496)	5.2	12.7	6.5
10歳代	(N=12)	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	4.1	18.4	0.0
30歳代	(N=63)	9.5	6.3	3.2
40歳代	(N=81)	3.7	9.9	3.7
50歳代	(N=89)	7.9	12.4	4.5
60歳代	(N=93)	4.3	14.0	3.2
70歳以上	(N=109)	3.7	16.5	18.3

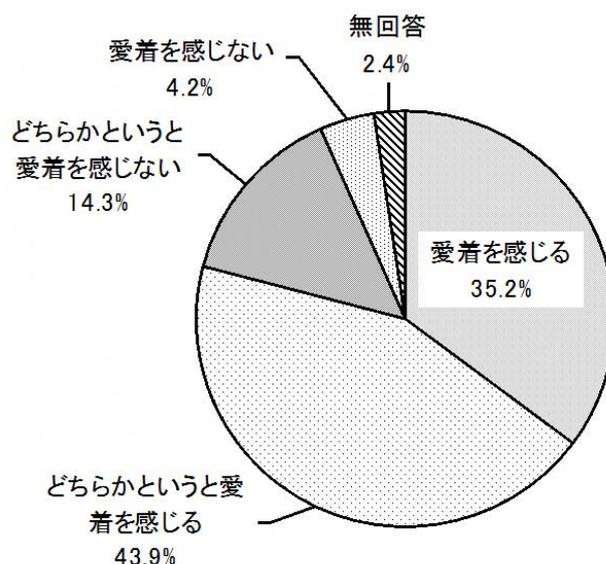
## 5. 西東京市のまちのイメージや文化的な環境について

問26 あなたは西東京市に対して愛着を感じていますか。(○は1つ)

「どちらかというとき愛着を感じる」が43.9%と最も多く、ついで「愛着を感じる」が35.2%、「どちらかというとき愛着を感じない」が14.3%となっています。

約8割の人が愛着を感じる(「愛着を感じる」と「どちらかというとき愛着を感じる」の合計)と回答しています。

N=497



### ■年代別

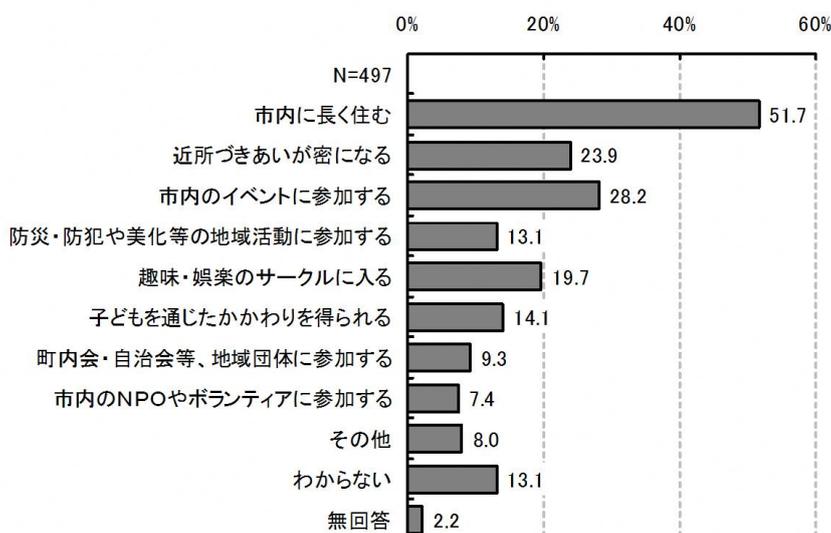
10歳代、60歳代で「愛着を感じる」が最も多く、半数以上となっています。

全体の傾向と比べて、20歳代は「愛着を感じない」が多くなっています。

	合計	愛着を感じる	どちらかというとき愛着を感じる	どちらかというとき愛着を感じない	愛着を感じない	無回答
全体	(N=496)	35.3	43.8	14.3	4.2	2.4
10歳代	(N=12)	66.7	16.7	16.7	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	18.4	53.1	16.3	12.2	0.0
30歳代	(N=63)	25.4	50.8	15.9	7.9	0.0
40歳代	(N=81)	34.6	45.7	14.8	3.7	1.2
50歳代	(N=89)	25.8	46.1	21.3	5.6	1.1
60歳代	(N=93)	38.7	47.3	10.8	1.1	2.2
70歳以上	(N=109)	50.5	32.1	9.2	0.9	7.3

問27 あなたが西東京市に対して愛着を感じるためには何が必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

「市内に長く住む」が51.7%と最も多く、ついで「市内のイベントに参加する」が28.2%、「近所づきあいが密になる」が23.9%となっています。



### ■年代別

年代に関わらず、「市内に長く住む」が最も多くなっています。

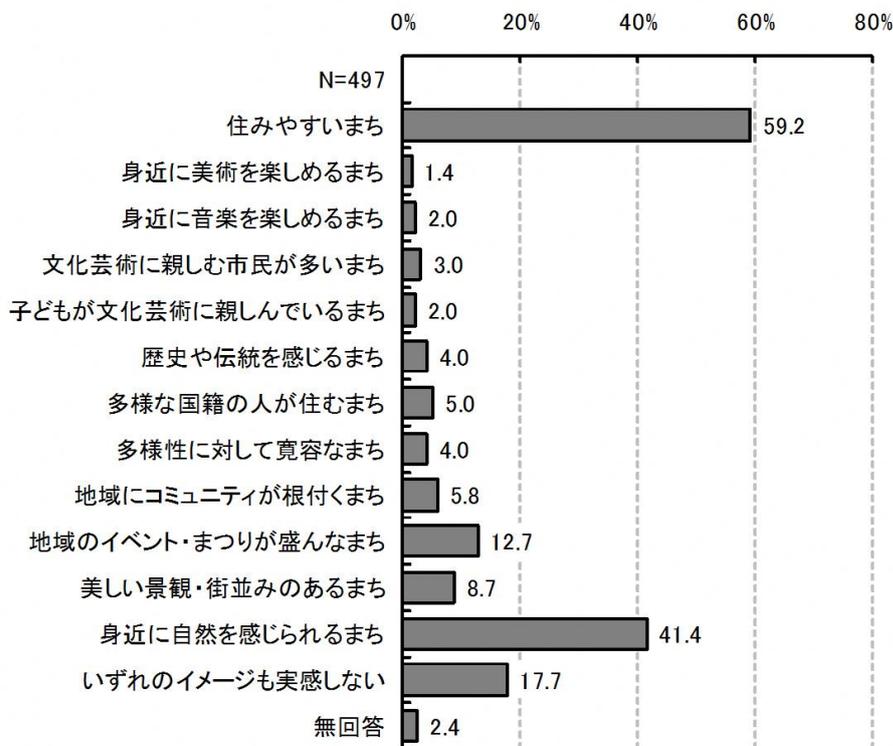
全体の傾向と比べて、30～40歳代では「子どもを通じたかかわりを得られる」が多くなっています。

	合計	市内に長く住む	近所づきあいが密になる	市内のイベントに参加する	防災・防犯や美化等の地域活動に参加する	趣味・娯楽のサークルに入る	子どもを通じたかかわりを得られる	町内会・自治会等、地域団体に参加する	市内のNPOやボランティアに参加する
全体	(N=496)	51.6	24.0	28.0	13.1	19.8	14.1	9.3	7.5
10歳代	(N=12)	50.0	25.0	41.7	25.0	33.3	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	67.3	8.2	24.5	6.1	8.2	6.1	2.0	4.1
30歳代	(N=63)	63.5	33.3	33.3	14.3	12.7	31.7	7.9	4.8
40歳代	(N=81)	49.4	24.7	28.4	14.8	16.0	34.6	11.1	7.4
50歳代	(N=89)	47.2	25.8	25.8	11.2	14.6	11.2	7.9	6.7
60歳代	(N=93)	41.9	17.2	31.2	14.0	30.1	5.4	12.9	14.0
70歳以上	(N=109)	51.4	29.4	23.9	13.8	25.7	3.7	11.0	6.4

	合計	その他	わからない	無回答
全体	(N=496)	8.1	13.1	2.2
10歳代	(N=12)	16.7	8.3	0.0
20歳代	(N=49)	10.2	10.2	0.0
30歳代	(N=63)	7.9	7.9	1.6
40歳代	(N=81)	6.2	17.3	0.0
50歳代	(N=89)	11.2	20.2	0.0
60歳代	(N=93)	6.5	10.8	4.3
70歳以上	(N=109)	6.4	11.0	5.5

問28 あなたは、西東京市に住んでいて、まちのイメージをどのように感じていますか。実感するイメージをすべて選択してください。(〇はいくつでも)

「住みやすいまち」が59.2%と最も多く、ついで「身近に自然を感じられるまち」が41.4%、「いずれのイメージも実感しない」が17.7%となっています。



■年代別

年代に関わらず、「住みやすいまち」が最も多くなっています。

全体の傾向と比べて、10歳代では「多様な国籍の人が住むまち」、「地域のイベント・まつりが盛んなまち」が多くなっています。

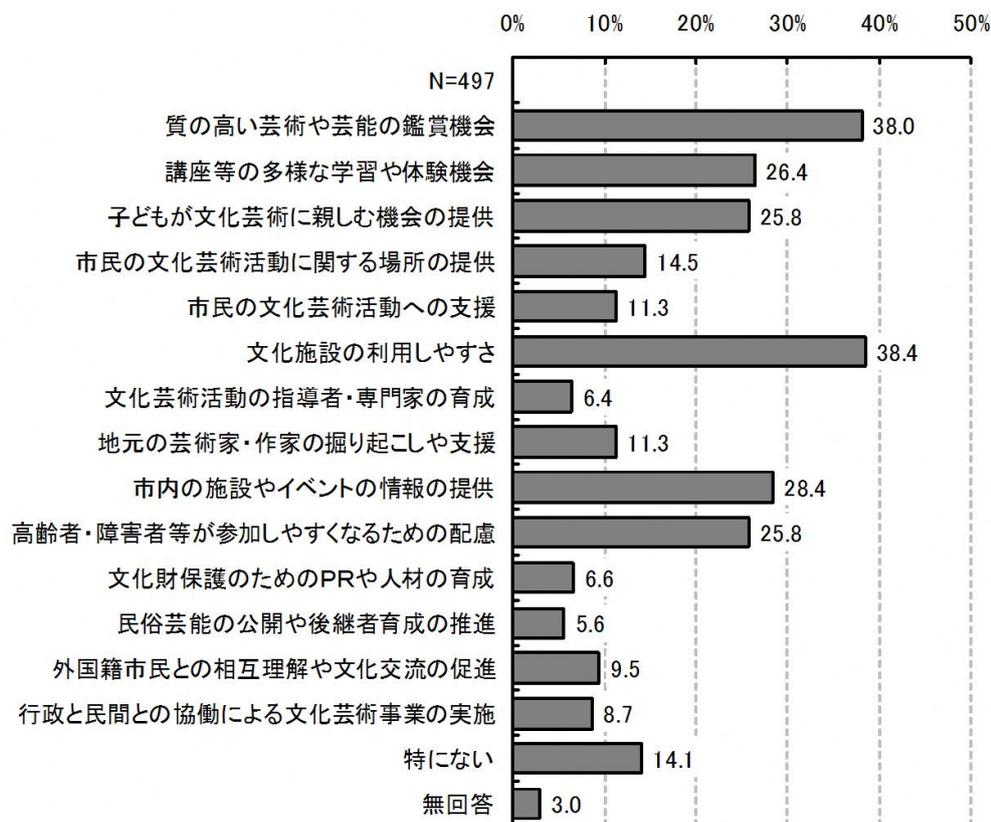
	合計	住みやすいまち	身近に美術を楽しめるまち	身近に音楽を楽しめるまち	文化芸術に親しむ市民が多いまち	子どもが文化芸術に親しんでいるまち	歴史や伝統を感じるまち	多様な国籍の人が住むまち	多様性に対して寛容なまち
全体	(N=496)	59.3	1.4	2.0	3.0	2.0	4.0	5.0	4.0
10歳代	(N=12)	75.0	8.3	0.0	0.0	8.3	0.0	25.0	0.0
20歳代	(N=49)	61.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.1	2.0
30歳代	(N=63)	61.9	0.0	0.0	1.6	3.2	3.2	1.6	1.6
40歳代	(N=81)	50.6	0.0	2.5	1.2	4.9	1.2	7.4	0.0
50歳代	(N=89)	61.8	1.1	1.1	3.4	1.1	6.7	5.6	3.4
60歳代	(N=93)	57.0	0.0	1.1	2.2	0.0	9.7	6.5	6.5
70歳以上	(N=109)	61.5	4.6	5.5	7.3	1.8	1.8	1.8	8.3

	合計	地域にコミュニティが根付くまち	地域のイベント・まつりが盛んなまち	美しい景観・街並みのあるまち	身近に自然を感じられるまち	いずれのイメージも実感しない	無回答
全体	(N=496)	5.8	12.7	8.7	41.5	17.5	2.4
10歳代	(N=12)	0.0	58.3	16.7	50.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	4.1	8.2	6.1	38.8	16.3	0.0
30歳代	(N=63)	1.6	12.7	3.2	39.7	23.8	1.6
40歳代	(N=81)	9.9	14.8	11.1	44.4	17.3	0.0
50歳代	(N=89)	5.6	12.4	9.0	30.3	22.5	1.1
60歳代	(N=93)	2.2	9.7	5.4	37.6	20.4	2.2
70歳以上	(N=109)	10.1	11.0	12.8	53.2	10.1	7.3

問29 あなたは、西東京市の文化的な環境についてより充実して欲しいと思うことは何ですか。(〇はいくつでも)

「文化施設の利用しやすさ」が38.4%と最も多く、ついで「質の高い芸術や芸能の鑑賞機会」が38.0%、「市内の施設やイベントの情報の提供」が28.4%となっています。



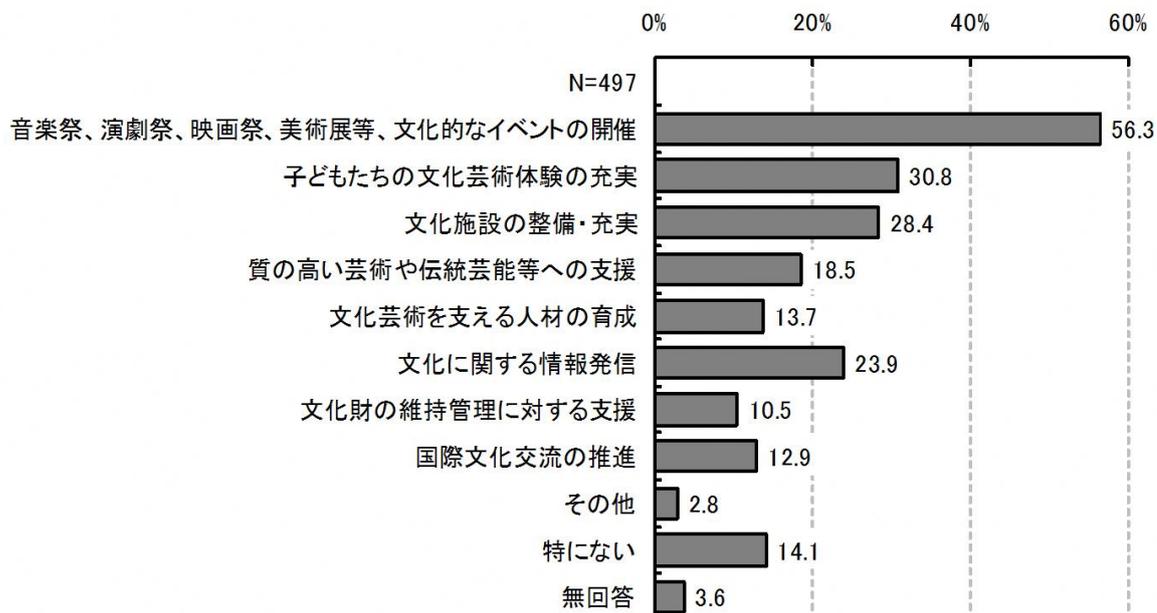
■年代別

全体の傾向と比べて、50歳以上は「質の高い芸術や芸能の鑑賞機会」が多く、30～40歳代では「子どもが文化芸術に親しむ機会の提供」が多くなっています。

	合計	質の高い芸術や芸能の鑑賞機会	講座等の多様な学習や体験機会	子どもが文化芸術に親しむ機会の提供	市民の文化芸術活動に関する場所の提供	市民の文化芸術活動への支援	文化施設の利用しやすさ	文化芸術活動の指導者・専門家の育成	地元の芸術家・作家の掘り起こしや支援
全体	(N=496)	37.9	26.2	25.6	14.3	11.1	38.3	6.5	11.3
10歳代	(N=12)	33.3	41.7	25.0	16.7	16.7	33.3	0.0	8.3
20歳代	(N=49)	20.4	18.4	22.4	4.1	4.1	38.8	0.0	2.0
30歳代	(N=63)	33.3	30.2	50.8	9.5	9.5	36.5	3.2	7.9
40歳代	(N=81)	32.1	27.2	43.2	7.4	8.6	35.8	9.9	12.3
50歳代	(N=89)	44.9	30.3	18.0	16.9	10.1	46.1	5.6	12.4
60歳代	(N=93)	47.3	25.8	16.1	22.6	14.0	45.2	4.3	12.9
70歳以上	(N=109)	39.4	22.0	13.8	17.4	14.7	29.4	11.9	14.7
	合計	市内の施設やイベントの情報の提供	高齢者・障害者等が参加しやすくなるための配慮	文化財保護のためのPRや人材の育成	民俗芸能の公開や後継者育成の推進	外国籍市民との相互理解や文化交流の促進	行政と民間との協働による文化芸術事業の実施	特になし	無回答
全体	(N=496)	28.2	25.8	6.7	5.6	9.5	8.7	14.1	3.0
10歳代	(N=12)	33.3	25.0	0.0	8.3	8.3	8.3	8.3	0.0
20歳代	(N=49)	22.4	18.4	2.0	2.0	6.1	4.1	26.5	0.0
30歳代	(N=63)	25.4	17.5	3.2	6.3	15.9	7.9	14.3	1.6
40歳代	(N=81)	34.6	23.5	6.2	3.7	16.0	11.1	11.1	1.2
50歳代	(N=89)	25.8	20.2	7.9	4.5	4.5	7.9	13.5	1.1
60歳代	(N=93)	38.7	26.9	8.6	6.5	7.5	9.7	10.8	3.2
70歳以上	(N=109)	20.2	39.4	9.2	8.3	8.3	9.2	14.7	8.3

問30 あなたは、市内における文化芸術活動をより活発にするために、西東京市がどのようなことに力を  
入れていく必要があると思いますか。(〇はいくつでも)

「音楽祭、演劇祭、映画祭、美術展等、文化的なイベントの開催」が56.3%と最も多く、ついで「子どもたちの文化芸術体験の充実」が30.8%、「文化施設の整備・充実」が28.4%となっています。



### ■年代別

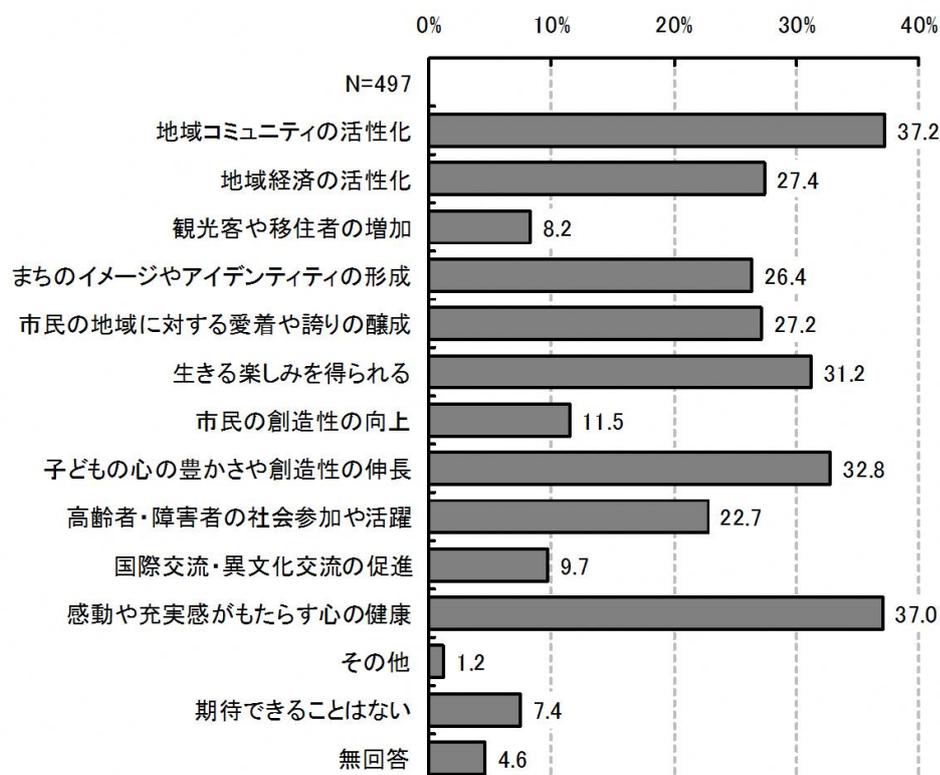
年代に関わらず、「音楽祭、演劇祭、映画祭、美術展等、文化的なイベントの開催」が最も多くなっています。全体の傾向と比べて、20～40歳代では「子どもたちの文化芸術体験の充実」が多くなっています。

	合計	音楽祭、演劇祭、映画祭、美術展等、文化的なイベントの開催	子どもたちの文化芸術体験の充実	文化施設の整備・充実	質の高い芸術や伝統芸能等への支援	文化芸術を支える人材の育成	文化に関する情報発信	文化財の維持管理に対する支援	国際文化交流の推進
全体	(N=496)	56.3	30.6	28.2	18.3	13.7	24.0	10.5	12.9
10歳代	(N=12)	50.0	33.3	41.7	16.7	8.3	33.3	16.7	25.0
20歳代	(N=49)	51.0	34.7	22.4	14.3	6.1	20.4	4.1	14.3
30歳代	(N=63)	57.1	57.1	25.4	12.7	15.9	22.2	4.8	19.0
40歳代	(N=81)	54.3	43.2	21.0	13.6	16.0	27.2	7.4	12.3
50歳代	(N=89)	61.8	22.5	30.3	22.5	10.1	27.0	12.4	6.7
60歳代	(N=93)	59.1	18.3	35.5	21.5	12.9	21.5	11.8	12.9
70歳以上	(N=109)	53.2	21.1	28.4	21.1	18.3	22.9	15.6	12.8

	合計	その他	特になし	無回答
全体	(N=496)	2.8	14.1	3.6
10歳代	(N=12)	8.3	8.3	0.0
20歳代	(N=49)	2.0	22.4	0.0
30歳代	(N=63)	3.2	14.3	0.0
40歳代	(N=81)	2.5	9.9	1.2
50歳代	(N=89)	4.5	10.1	2.2
60歳代	(N=93)	2.2	16.1	4.3
70歳以上	(N=109)	1.8	15.6	10.1

問31 あなたは、西東京市において文化芸術を活発にすることにより、地域や市民にもたらされる効果として期待することは何ですか。(〇はいくつでも)

「地域コミュニティの活性化」が37.2%と最も多く、ついで「感動や充実感がもたらす心の健康」が37.0%、「子どもの心の豊かさや創造性の伸長」が32.8%となっています。



### ■年代別

全体の傾向と比べて、30～50歳代では「子どもの心の豊かさや創造性の伸長」が多く、10歳代、50～60歳代では「感動や充実感がもたらす心の健康」が多くなっています。

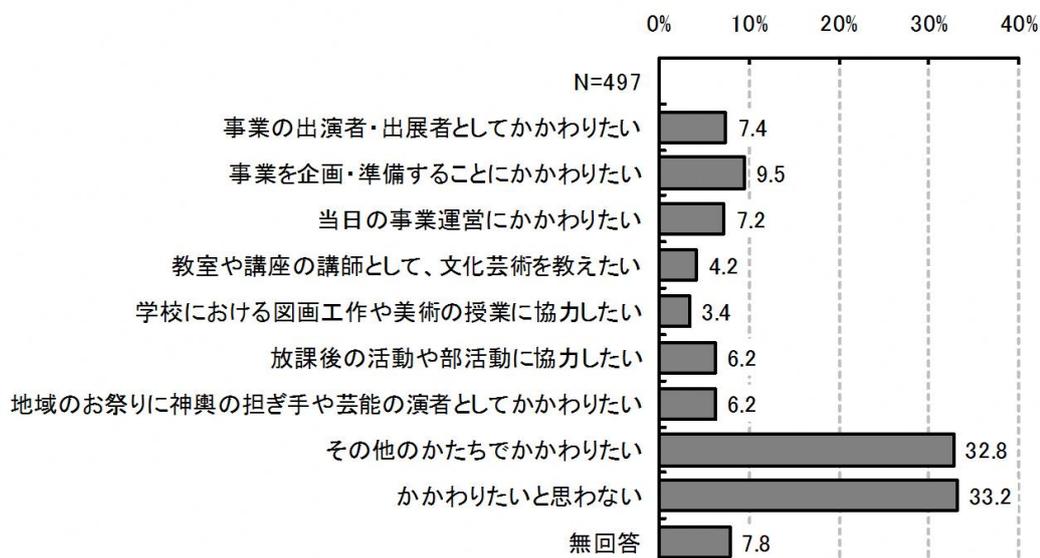
	合計	地域コミュニティの活性化	地域経済の活性化	観光客や移住者の増加	まちのイメージやアイデンティティの形成	市民の地域に対する愛着や誇りの醸成	生きる楽しみを得られる	市民の創造性の向上	子どもの心の豊かさや創造性の伸長
全体	(N=496)	37.1	27.2	8.3	26.4	27.0	31.0	11.5	32.7
10歳代	(N=12)	41.7	25.0	25.0	41.7	25.0	41.7	25.0	25.0
20歳代	(N=49)	32.7	30.6	14.3	24.5	24.5	28.6	6.1	34.7
30歳代	(N=63)	44.4	27.0	9.5	31.7	23.8	28.6	14.3	47.6
40歳代	(N=81)	34.6	29.6	9.9	25.9	25.9	25.9	7.4	49.4
50歳代	(N=89)	32.6	31.5	7.9	33.7	27.0	29.2	12.4	22.5
60歳代	(N=93)	39.8	26.9	5.4	25.8	25.8	38.7	14.0	26.9
70歳以上	(N=109)	37.6	21.1	4.6	17.4	32.1	31.2	11.0	24.8

	合計	高齢者・障害者の社会参加や活躍	国際交流・異文化交流の促進	感動や充実感がもたらす心の健康	その他	期待できることはない	無回答
全体	(N=496)	22.8	9.7	36.9	1.2	7.5	4.6
10歳代	(N=12)	41.7	33.3	50.0	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	8.2	8.2	16.3	0.0	16.3	0.0
30歳代	(N=63)	20.6	19.0	41.3	0.0	7.9	1.6
40歳代	(N=81)	19.8	11.1	34.6	0.0	3.7	1.2
50歳代	(N=89)	19.1	3.4	41.6	4.5	6.7	3.4
60歳代	(N=93)	24.7	8.6	44.1	0.0	4.3	5.4
70歳以上	(N=109)	32.1	7.3	33.9	1.8	10.1	11.9

問32 あなたは、市内における文化芸術をより活発にするために、事業等に主体的にかかわりたいと思いますか。(〇はいくつでも)

「かかわりたいと思わない」が33.2%と最も多く、ついで「その他のかたちでかかわりたい」が32.8%、「事業を企画・準備することにかかわりたい」が9.5%となっています。



### ■年代別

10歳代、40～60歳代で「その他のかたちでかかわりたい」が最も多く、その他の20～30歳代、70歳以上の世代は「かかわりたいと思わない」が最も多くなっています。

	合計	事業の出演者・出展者としてかかわりたい	事業を企画・準備することにかかわりたい	当日の事業運営にかかわりたい	教室や講座の講師として、文化芸術を教えたい	学校における図画工作や美術の授業に協力したい	放課後の活動や部活動に協力したい	地域のお祭りに神輿の担ぎ手や芸能の演者としてかかわりたい
全体	(N=496)	7.5	9.5	7.3	4.0	3.2	6.3	6.3
10歳代	(N=12)	16.7	8.3	8.3	8.3	0.0	8.3	16.7
20歳代	(N=49)	8.2	12.2	10.2	2.0	10.2	14.3	6.1
30歳代	(N=63)	9.5	9.5	9.5	0.0	4.8	14.3	11.1
40歳代	(N=81)	7.4	6.2	9.9	3.7	4.9	7.4	8.6
50歳代	(N=89)	6.7	13.5	6.7	3.4	1.1	4.5	7.9
60歳代	(N=93)	7.5	11.8	6.5	7.5	2.2	2.2	1.1
70歳以上	(N=109)	5.5	5.5	3.7	4.6	0.9	1.8	3.7

	合計	その他のかたちでかかわりたい	かかわりたいと思わない	無回答
全体	(N=496)	32.9	33.3	7.9
10歳代	(N=12)	58.3	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	20.4	42.9	0.0
30歳代	(N=63)	30.2	34.9	1.6
40歳代	(N=81)	37.0	34.6	0.0
50歳代	(N=89)	43.8	29.2	3.4
60歳代	(N=93)	39.8	28.0	9.7
70歳以上	(N=109)	19.3	38.5	23.9

問33 《問32で事業にかかわりたいと思わないと回答した方 165人》

主体的にかかわりたくないと思うのはなぜですか。理由を自由に記入してください。

「忙しい、時間がないため」という趣旨の意見が54件と最も多く、次いで「高齢のため、健康上難しいため」が31件、「興味がない、面倒である、愛着がない」が21件となっています。その他、「経験がない、事業にかかわることに向かない」「鑑賞する方がよい」「文化芸術をする必要を感じない」「市の取組みに興味を持ってない」等の意見がありました。

それぞれの項目において、特徴的な意見を以下に抜粋して掲載しています。

### 特徴的な意見の抜粋

#### ＜忙しい、時間がないため 54件＞

- ・ 自分と趣味に時間を割きたい。
- ・ 文化芸術よりもスポーツを主体に活動しているので、かかわる時間がない。
- ・ かかわりたいと思うが、子供が小さく、現実的に難しい。
- ・ 現在、仕事に忙しく時間を定期的に確保するのが難しい。
- ・ 仕事がいそがしい。観る方が好きである。

#### ＜高齢のため、健康上難しいため 31件＞

- ・ 高齢のため。
- ・ 気持は有るが、高齢なので、参加できない。
- ・ 年齢的に厳しくなってきたと思うので。子育て中の頃ならかかわる事は嫌ではなかったと思う。

#### ＜興味がない、面倒である、愛着がない 21件＞

- ・ 興味がないから。
- ・ 文化芸術に関心がない。
- ・ めんどくさい。まわりに知り合いがいない。
- ・ 人とかかわるのが好きではない。
- ・ 責任を持ってない。
- ・ 愛着がない

#### ＜経験がない、事業にかかわることに向かない 11件＞

- ・ 時間的余裕が無い為。・文化、芸術の専門性知識、経験が無い為。
- ・ 自分には文化芸術をどうのこうのと言える才をもっているとは思わない。
- ・ 文化芸術とは自分には合わない。
- ・ 文化や芸術について知識がないため。

#### ＜鑑賞する方がよい 5件＞

- ・ かかれるよりも、受動的で見たりする方が気分的に楽。
- ・ 自分自身は客でいい。
- ・ 主催者よりも参加者として関わりたい。

**<文化芸術をする必要を感じない 2件>**

- ・文化芸術をする必要がないと思います。充実するには市が小さすぎる。
- ・文化芸術を活発にする必要性を全く感じない。面倒。

**<市の取組みに興味を持ってない 3件>**

- ・正直市報等目を通しイベントなどあるのは知っているが、足を運びたいと思う内容ではない。こもればホールでも魅力のある演者とは言いがたい。お金をだして見に行くのは数年に1度しかない。練馬へ行ってしまおう。
- ・市の活動を見て、魅力を感じた事がない。

**<その他 11件>**

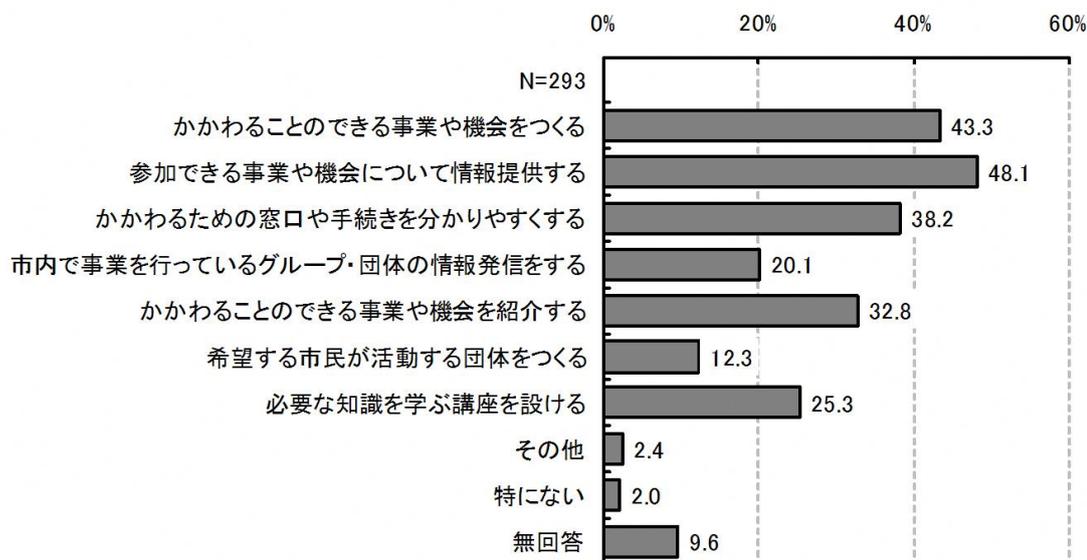
- ・具体的なことがイメージできない。
- ・価値観が異なる人達との共同作業を行う自信がない。
- ・若い方々に色々盛り上げてほしい為。
- ・文化芸術活動も大切だが、子どもたちの利用する施設(学校など)の設備を充実させていただきたい。
- ・地域とのかかわりがないので。
- ・特別やりたい事がない。
- ・本気の人間と出会った事がないから。
- ・このアンケートの中にまず無いような選択の可能性が今求められていると思う。アンケート内容が前時代的すぎると思うし、そのような物を作っている時点で関わろうと思うことはない。
- ・府中で出演しているので満足。

(原文ママ、無回答・趣旨と異なる記述を除く)

## 問34 《問32で事業にかかわりたいと思うと回答した方 293人》

あなたが事業等に主体的にかかわるために、行政が行うとよいと思うことは何ですか。(〇はいくつでも)

「参加できる事業や機会について情報提供する」が48.1%と最も多く、ついで「かかわることのできる事業や機会をつくる」が43.3%、「かかわるための窓口や手続きを分かりやすくする」が38.2%となっています。



## ■年代別

20歳代以下は「かかわることのできる事業や機会をつくる」が最も多く、30歳以上は「参加できる事業や機会について情報提供する」が最も多くなっています。

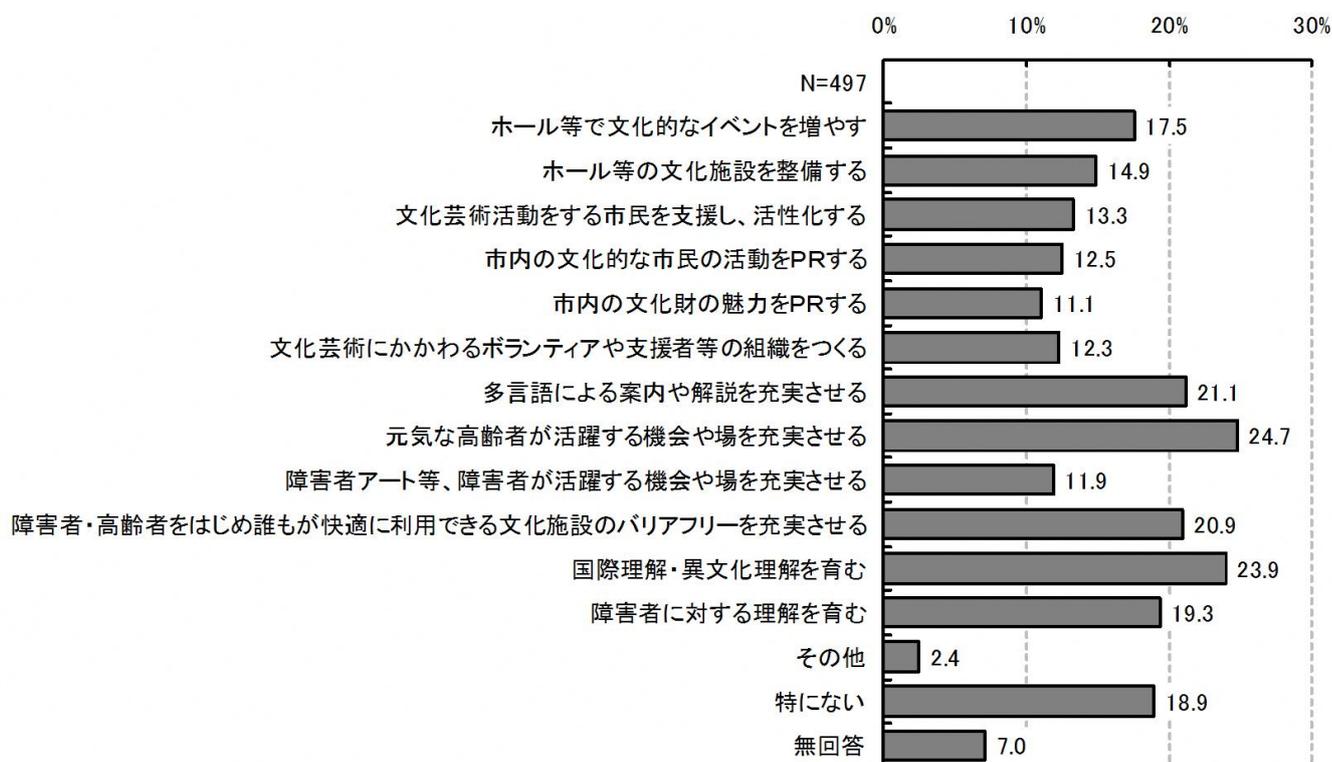
	合計	かかわることのできる事業や機会をつくる	参加できる事業や機会について情報提供する	かかわるための窓口や手続きを分かりやすくする	市内で事業を行っているグループ・団体の情報発信をする	かかわることのできる事業や機会を紹介する	希望する市民が活動する団体をつくる	必要な知識を学ぶ講座を設ける
全体	(N=292)	43.2	47.9	38.4	19.9	32.5	12.0	25.0
10歳代	(N=12)	66.7	33.3	41.7	16.7	50.0	25.0	41.7
20歳代	(N=28)	53.6	28.6	35.7	17.9	28.6	10.7	14.3
30歳代	(N=40)	47.5	55.0	42.5	20.0	27.5	5.0	27.5
40歳代	(N=53)	35.8	49.1	41.5	13.2	26.4	11.3	18.9
50歳代	(N=60)	41.7	55.0	38.3	16.7	35.0	5.0	23.3
60歳代	(N=58)	41.4	46.6	36.2	22.4	32.8	10.3	31.0
70歳以上	(N=41)	39.0	48.8	34.1	31.7	39.0	29.3	26.8

	合計	その他	特にない	無回答
全体	(N=292)	2.4	2.1	9.6
10歳代	(N=12)	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=28)	0.0	0.0	7.1
30歳代	(N=40)	7.5	0.0	5.0
40歳代	(N=53)	1.9	3.8	11.3
50歳代	(N=60)	3.3	1.7	10.0
60歳代	(N=58)	0.0	5.2	10.3
70歳以上	(N=41)	2.4	0.0	14.6

## 6. オリンピック・パラリンピックへの期待や国際交流について

問35 あなたは東京2020年オリンピック・パラリンピック競技大会に関連して、大会までの3年間にて、西  
 東京市としてどのようなことに取り組むとよいと思いますか。(〇はいくつでも)

「元気な高齢者が活躍する機会や場を充実させる」が24.7%と最も多く、ついで「国際理解・異文化理解を育む」が23.9%、「多言語による案内や解説を充実させる」が21.1%となっています。



### ■年代別

全体の傾向と比べて、20～40歳代は「国際理解・異文化理解を育む」が最も多くなっています。

50歳以上は「元気な高齢者が活躍する機会や場を充実させる」が最も多くなっています。

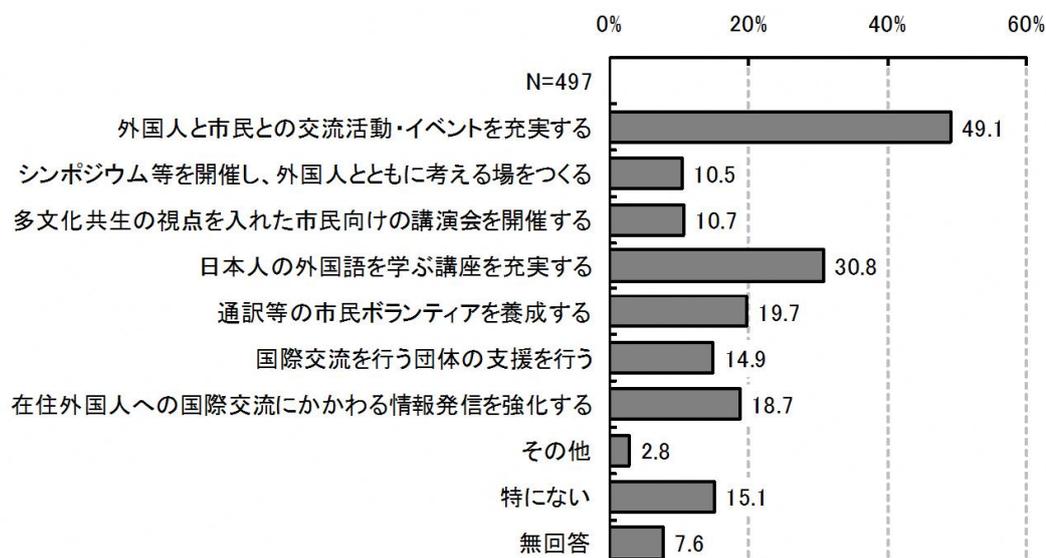
10歳代は「多言語による案内や解説を充実させる」が最も多くなっています。

	合計	ホール等で文化的なイベントを増やす	ホール等の文化施設を整備する	文化芸術活動を市民を支援し、活性化させる	市内の文化的活動のPRをする	市内の文化財のPRをする	文化芸術にかかわるボランティアや支援者等の組織をつくる	多言語による案内や解説を充実させる	元気な高齢者が活躍する機会や場を充実させる
全体	(N=496)	17.3	14.7	13.1	12.3	11.1	12.3	21.2	24.8
10歳代	(N=12)	33.3	25.0	16.7	8.3	16.7	25.0	66.7	33.3
20歳代	(N=49)	16.3	22.4	6.1	12.2	12.2	6.1	28.6	14.3
30歳代	(N=63)	22.2	12.7	7.9	14.3	7.9	7.9	25.4	11.1
40歳代	(N=81)	16.0	17.3	14.8	12.3	9.9	16.0	21.0	22.2
50歳代	(N=89)	18.0	16.9	11.2	9.0	10.1	16.9	19.1	24.7
60歳代	(N=93)	16.1	15.1	11.8	15.1	10.8	10.8	19.4	31.2
70歳以上	(N=109)	14.7	7.3	20.2	11.9	13.8	11.0	13.8	33.0

	合計	障害者・アート等、障害者が活躍する機会や場を充実させる	障害者・高齢者をはじめ誰もが快適に利用できる文化施設のバリアフリーを充実させる	国際理解・異文化理解を育む	障害者に対する理解を育む	その他	特にない	無回答
全体	(N=496)	11.9	21.0	24.0	19.2	2.4	19.0	7.1
10歳代	(N=12)	0.0	25.0	41.7	25.0	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	12.2	18.4	34.7	24.5	0.0	24.5	0.0
30歳代	(N=63)	14.3	22.2	31.7	22.2	1.6	22.2	1.6
40歳代	(N=81)	12.3	16.0	28.4	24.7	6.2	19.8	1.2
50歳代	(N=89)	9.0	15.7	21.3	14.6	2.2	20.2	2.2
60歳代	(N=93)	14.0	29.0	19.4	19.4	2.2	18.3	14.0
70歳以上	(N=109)	11.9	22.0	15.6	13.8	1.8	15.6	16.5

問36 西東京市には、留学生をはじめ、様々な国籍の外国人が住んでいます。外国人と市民との交流を促進するために、どのようなことが必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

「外国人と市民との交流活動・イベントを充実する」が49.1%と最も多く、ついで「日本人の外国語を学ぶ講座を充実する」が30.8%、「通訳等の市民ボランティアを養成する」が19.7%となっています。



### ■年代別

年代に関わらず「外国人と市民との交流活動・イベントを充実する」が最も多くなっています。

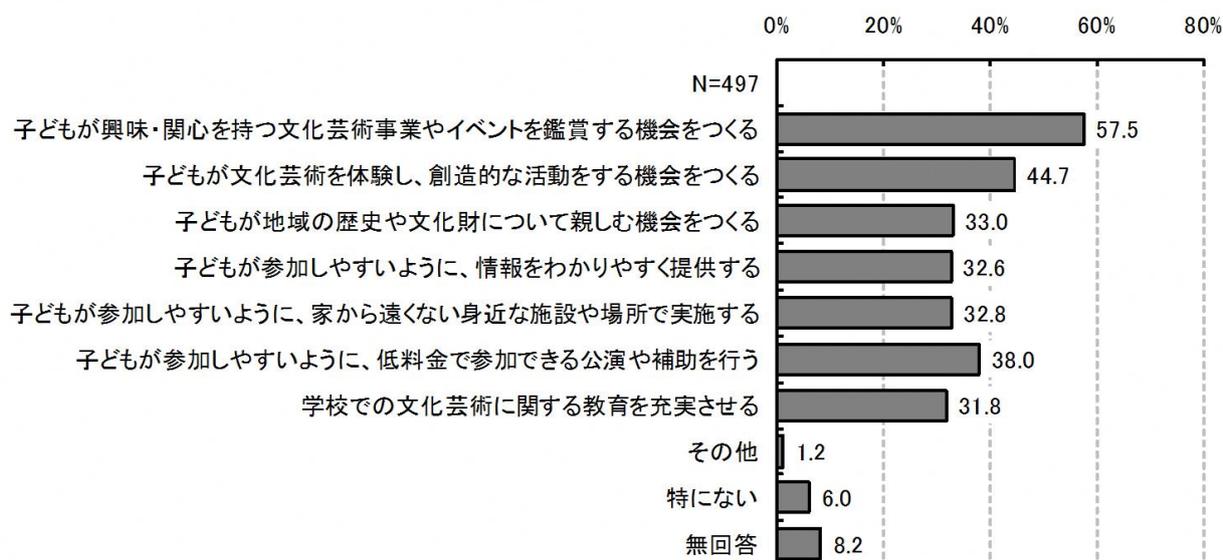
	合計	外国人と市民との交流活動・イベントを充実する	シンポジウム等を開催し、外国人とともに考える場をつくる	多文化共生の視点を入れた市民向けの講演会を開催する	日本人の外国語を学ぶ講座を充実する	通訳等の市民ボランティアを養成する	国際交流を行う団体の支援を行う	在住外国人への国際交流にかかわる情報発信を強化する
全体	(N=496)	49.0	10.5	10.7	30.8	19.8	14.9	18.8
10歳代	(N=12)	75.0	8.3	0.0	66.7	41.7	16.7	8.3
20歳代	(N=49)	49.0	14.3	12.2	40.8	18.4	12.2	16.3
30歳代	(N=63)	60.3	7.9	12.7	38.1	17.5	14.3	22.2
40歳代	(N=81)	51.9	6.2	3.7	37.0	22.2	18.5	22.2
50歳代	(N=89)	55.1	10.1	11.2	25.8	16.9	7.9	20.2
60歳代	(N=93)	43.0	12.9	15.1	22.6	18.3	19.4	23.7
70歳以上	(N=109)	37.6	11.9	11.0	24.8	21.1	15.6	11.0

	合計	その他	特にない	無回答
全体	(N=496)	2.8	15.1	7.7
10歳代	(N=12)	0.0	0.0	8.3
20歳代	(N=49)	0.0	18.4	0.0
30歳代	(N=63)	4.8	14.3	1.6
40歳代	(N=81)	3.7	16.0	2.5
50歳代	(N=89)	4.5	13.5	3.4
60歳代	(N=93)	1.1	15.1	10.8
70歳以上	(N=109)	2.8	16.5	19.3

## 7. 子どもの文化体験について

問37 あなたは子どもの文化芸術体験をもっと活発にするために、西東京市がどのようなことに力を入れていく必要があると思いますか。(〇はいくつでも)

「子どもが興味・関心を持つ文化芸術事業やイベントを鑑賞する機会をつくる」が57.5%と最も多く、ついで「子どもが文化芸術を体験し、創造的な活動をする機会をつくる」が44.7%、「子どもが参加しやすいように、低料金で参加できる公演や補助を行う」が38.0%となっています。



### ■年代別

年代に関わらず、「子どもが興味・関心を持つ文化芸術事業やイベントを鑑賞する機会をつくる」が最も多くなっています。

	合計	子どもが興味・関心を持つ文化芸術事業やイベントを鑑賞する機会をつくる	子どもが文化芸術を体験し、創造的な活動をする機会をつくる	子どもが地域の歴史や文化財について親しむ機会をつくる	子どもが参加しやすいように、情報をわかりやすく提供する	子どもが参加しやすいように、家から遠くない身近な施設や場所で実施する	子どもが参加しやすいように、低料金で参加できる公演や補助を行う	学校での文化芸術に関する教育を充実させる
全体	(N=496)	57.5	44.6	32.9	32.5	32.7	37.9	31.7
10歳代	(N=12)	58.3	33.3	33.3	50.0	25.0	41.7	41.7
20歳代	(N=49)	59.2	42.9	28.6	46.9	38.8	38.8	26.5
30歳代	(N=63)	74.6	47.6	23.8	39.7	31.7	47.6	36.5
40歳代	(N=81)	58.0	55.6	35.8	34.6	38.3	48.1	39.5
50歳代	(N=89)	60.7	47.2	31.5	25.8	30.3	30.3	30.3
60歳代	(N=93)	52.7	43.0	43.0	26.9	32.3	39.8	28.0
70歳以上	(N=109)	47.7	35.8	30.3	28.4	29.4	28.4	28.4

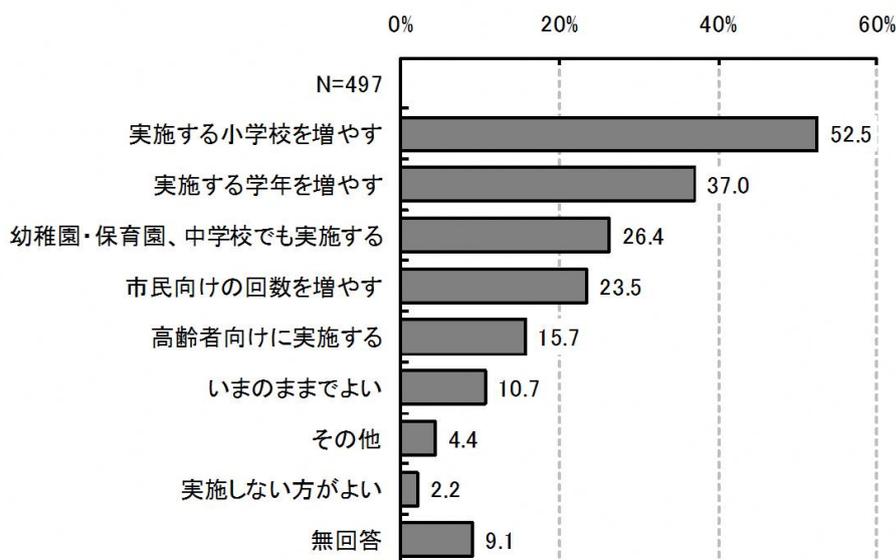
  

	合計	その他	特になし	無回答
全体	(N=496)	1.2	6.0	8.3
10歳代	(N=12)	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	0.0	10.2	0.0
30歳代	(N=63)	0.0	6.3	1.6
40歳代	(N=81)	3.7	3.7	2.5
50歳代	(N=89)	0.0	6.7	2.2
60歳代	(N=93)	2.2	6.5	12.9
70歳以上	(N=109)	0.9	5.5	22.0

問38 西東京市では、NPOやボランティアと協働し、市立小学校に通う4年生を対象として、子どもたちが対話しながら美術を鑑賞する事業「対話による美術鑑賞」を行っています。美術に親しむとともに、子どもの観察力・思考力・コミュニケーション能力を向上させることを目的として、平成29年度は9校で実施しているほか、市民向けにも4回程度開催しています。

あなたは、この事業「対話による美術鑑賞」について、今後どのような事業展開が望ましいと思いますか。(〇はいくつでも)

「実施する小学校を増やす」が52.5%と最も多く、ついで「実施する学年を増やす」が37.0%、「幼稚園・保育園、中学校でも実施する」が26.4%となっています。



### ■年代別

年代に関わらず、「実施する小学校を増やす」が最も多くなっています。

全体の傾向と比べて、70歳代では「市民向けの回数を増やす」「高齢者向けに実施する」が多くなっています。

	合計	実施する小学校を増やす	実施する学年を増やす	幼稚園・保育園、中学校でも実施する	市民向けの回数を増やす	高齢者向けに実施する	いまのままでよい	その他	実施しない方がよい	無回答
全体	(N=496)	52.4	36.9	26.4	23.4	15.7	10.7	4.4	2.2	9.1
10歳代	(N=12)	91.7	41.7	41.7	33.3	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	46.9	38.8	28.6	22.4	8.2	20.4	4.1	8.2	0.0
30歳代	(N=63)	60.3	54.0	46.0	12.7	6.3	6.3	4.8	1.6	1.6
40歳代	(N=81)	54.3	40.7	27.2	12.3	8.6	13.6	4.9	2.5	2.5
50歳代	(N=89)	61.8	33.7	20.2	27.0	13.5	11.2	5.6	0.0	5.6
60歳代	(N=93)	50.5	33.3	23.7	29.0	18.3	10.8	4.3	1.1	14.0
70歳以上	(N=109)	38.5	28.4	19.3	29.4	29.4	7.3	3.7	2.8	22.0

## 問39 《問38で実施しない方がよいと回答した方 11人》

あなたが、「対話による美術鑑賞」を実施しない方がよいと思う理由は何ですか。理由を自由に記入してください。

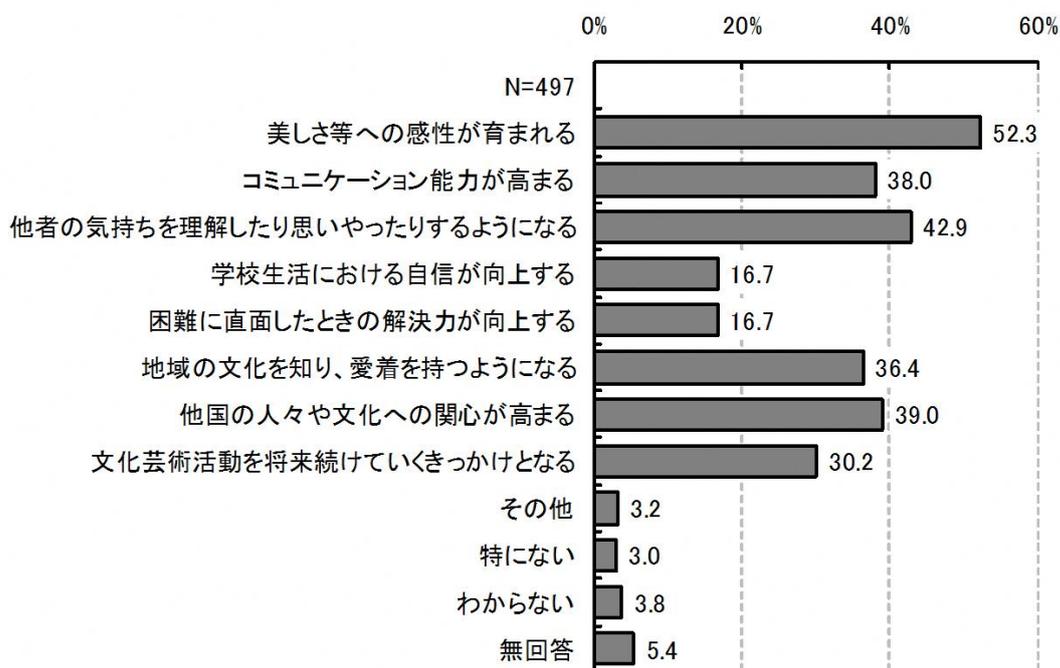
自由意見として、主に強制的な指導はよくないのではないかという意見のほか、事業の内容や効果が分からないという意見がありました。

- ・ 美術鑑賞などは個人的な感性に関することで、行政が立ち入ったりする領域ではなく、鑑賞眼などの解説や指導が逆に子どもの自由な創造性を奪うことになるのではないか？
- ・ 芸術は、自由な子供の心の中に育つ。強制するのは、よくない。「エミール」の様に育てほしい。
- ・ 対話による美術鑑賞が必ずしも観察力、思考力、コミュニケーション能力を向上させるとは限らないから。また、事業の内容が不透明。
- ・ 個人できめればよい。
- ・ 具体的な取組み内容がわからず、効果があることも理解できないため。
- ・ そういったものを強制することで、逆に遠ざけていくと思う。興味を持ってから初めてそういった機会が必要だと思う。文化を発展させるとはどのような事を指しているかわからないが、文化は進化しているので、現在の子供達が興味を持つ文化的なイベントを企画する方が良い。「大人の望む」文化ではなく、本当に必要とされる文化を育むべき。
- ・ 目的と時期、対象者の選定方法等が不透明でよくわからないから。

(原文ママ、無回答・趣旨と異なる記述を除く)

## 問40 子どもの文化芸術体験について、あなたが期待する効果は何ですか。(〇はいくつでも)

「美しさ等への感性が育まれる」が52.3%と最も多く、ついで「他者の気持ちを理解したり思いやりになるようになる」が42.9%、「他国の人々や文化への関心が高まる」が39.0%となっています。



## ■年代別

年代に関わらず、「美しさ等への感性が育まれる」が最も多くなっています。

	合計	美しさ等への感性が育まれる	コミュニケーション能力が高まる	他者の気持ちを理解したり思いやりになるようになる	学校生活における自信が向上する	困難に直面したときの解決力が向上する	地域の文化を知り、愛着を持つようになる	他国の人々や文化への関心が高まる	文化芸術活動を将来続けていききっかけとなる
全体	(N=496)	52.2	37.9	42.7	16.5	16.5	36.3	38.9	30.0
10歳代	(N=12)	58.3	75.0	58.3	33.3	16.7	41.7	33.3	41.7
20歳代	(N=49)	59.2	40.8	55.1	16.3	22.4	32.7	42.9	24.5
30歳代	(N=63)	52.4	46.0	47.6	7.9	12.7	30.2	42.9	38.1
40歳代	(N=81)	56.8	34.6	34.6	16.0	14.8	23.5	45.7	29.6
50歳代	(N=89)	41.6	33.7	38.2	10.1	9.0	34.8	33.7	29.2
60歳代	(N=93)	55.9	37.6	40.9	17.2	20.4	43.0	38.7	25.8
70歳以上	(N=109)	50.5	33.9	44.0	24.8	20.2	45.9	34.9	31.2

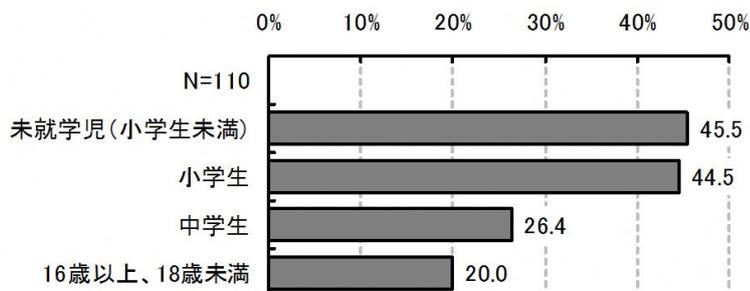
	合計	その他	特にない	わからない	無回答
全体	(N=496)	3.2	3.0	3.8	5.4
10歳代	(N=12)	8.3	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	4.1	8.2	6.1	0.0
30歳代	(N=63)	3.2	3.2	1.6	3.2
40歳代	(N=81)	3.7	2.5	1.2	4.9
50歳代	(N=89)	3.4	2.2	5.6	4.5
60歳代	(N=93)	4.3	2.2	2.2	4.3
70歳以上	(N=109)	0.9	2.8	6.4	11.9

### 問41、問42は、18歳以下のお子さんがある方のみ回答 110人

※問41に回答した110人を18歳以下の子どもがいる方と想定しています。

#### 問41 あなたのお子さんは次のうちどれにあてはまりますか。(〇はいくつでも)

子どもがいると回答している110人のうち、「未就学児(小学生未満)」が45.5%と最も多く、ついで「小学生」が44.5%、「中学生」が26.4%となっています。



#### ■年代別

30歳代は「未就学児(小学生未満)」、40歳代は「小学生」、50歳代は「中学生」と年代と子どもの年齢が比例して多くなっています。

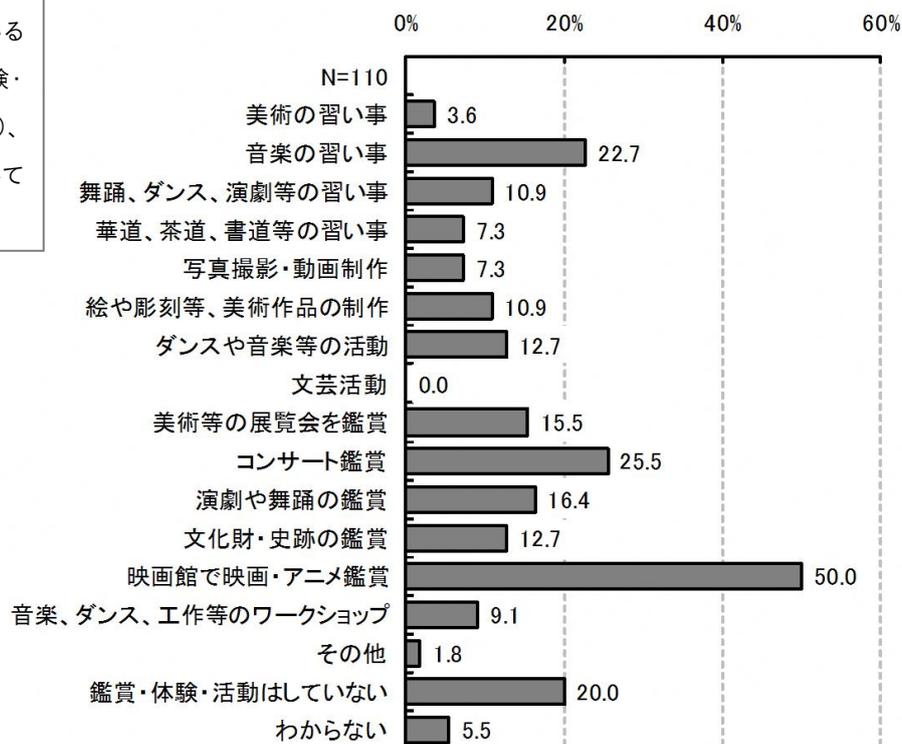
	合計	未就学児 (小学生 未満)	小学生	中学生	16歳以 上、18歳 未満
全体	(N=108)	46.3	44.4	25.9	20.4
10歳代	(N=1)	100.0	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=7)	85.7	0.0	0.0	0.0
30歳代	(N=32)	96.9	34.4	0.0	3.1
40歳代	(N=49)	20.4	67.3	44.9	26.5
50歳代	(N=14)	7.1	21.4	42.9	35.7
60歳代	(N=2)	0.0	50.0	0.0	50.0
70歳以上	(N=3)	33.3	0.0	0.0	66.7

問42 あなたのお子さんは、学校の授業や課外活動、部活動以外で、過去1年間で文化的なイベントや作品等の鑑賞や体験、または文化的な活動をしましたか。(〇はいくつでも)

「映画館で映画・アニメ鑑賞」が50.0%と最も多く、ついで「コンサート鑑賞」が25.5%、「音楽の習い事」が22.7%となっています。

85.5%の人が学校の授業や課外活動、部活動以外でお子さんが鑑賞や体験・活動をしていると回答しています。

※鑑賞や体験・活動をしている人は、全体から「鑑賞・体験・活動はしていない」(20.0%)、「わからない」(5.5%)を除いて算出しています。



## ■年代別

全体の傾向と比べて、30歳代では、「鑑賞・体験・活動はしていない」が多くなっています。

	合計	美術の習い事	音楽の習い事	舞踊、ダンス、演劇等の習い事	華道、茶道、書道等の習い事	写真撮影・動画制作	絵や彫刻等、美術作品の制作	ダンスや音楽等の活動	文芸活動	美術等の展覧会を鑑賞
全体 (N=108)		3.7	23.1	11.1	7.4	7.4	11.1	13.0	0.0	15.7
10歳代 (N=1)		0.0	0.0	100.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0
20歳代 (N=7)		0.0	0.0	0.0	0.0	14.3	14.3	0.0	0.0	0.0
30歳代 (N=32)		3.1	6.3	9.4	0.0	3.1	3.1	6.3	0.0	6.3
40歳代 (N=49)		0.0	34.7	14.3	10.2	8.2	14.3	20.4	0.0	20.4
50歳代 (N=14)		7.1	21.4	7.1	7.1	14.3	14.3	7.1	0.0	14.3
60歳代 (N=2)		50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	100.0
70歳以上 (N=3)		33.3	66.7	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

	合計	コンサート鑑賞	演劇や舞踊の鑑賞	文化財・史跡の鑑賞	映画館で映画・アニメ鑑賞	音楽、ダンス、工作等のワークショップ	その他	鑑賞・体験・活動はしていない	わからない
全体 (N=108)		25.9	16.7	13.0	50.9	9.3	1.9	19.4	5.6
10歳代 (N=1)		100.0	0.0	0.0	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0
20歳代 (N=7)		0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	71.4	0.0
30歳代 (N=32)		21.9	18.8	12.5	34.4	12.5	3.1	34.4	6.3
40歳代 (N=49)		26.5	18.4	14.3	65.3	8.2	2.0	8.2	4.1
50歳代 (N=14)		28.6	7.1	21.4	64.3	7.1	0.0	7.1	7.1
60歳代 (N=2)		100.0	50.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
70歳以上 (N=3)		33.3	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3

問43 「地域に根ざした文化芸術活動や伝統文化の継承」あるいは「西東京市独自の文化の育成」のためには、どのような取組が必要だと思えますか。ご意見があれば自由に記入してください。

自由記入:集計中

## 第3章 文化芸術の関心度の分類による分析

### ○関心度の分類

#### (1)分析軸の考え方

文化芸術に対する関心度により、文化芸術の活動や意識等がどのように変化するのかを把握するため、「問7：直接鑑賞の大切さ」「問9：鑑賞・体験した場所」「問12：メディアによる鑑賞」から以下の分析軸を設けることにより、分析しています。

分析軸	表記	該当者
1. 直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している	大切×市内鑑賞	129人
2. 直接鑑賞することを大切に思い、市外でのみ鑑賞している	大切×市外鑑賞	214人
3. 直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞した	大切×メディアのみ	69人
4. 直接鑑賞することを大切だと思わない	大切だと思わない	41人

※市内鑑賞の有無、メディア鑑賞の有無に回答しなかった43人は割愛しています。

※上記により、「直接鑑賞することを大切に思うが、メディアを含め全く鑑賞しない」20人を含みません。

	問7： 直接鑑賞の大切さ	問9： (直接鑑賞した人) 鑑賞・体験した場所	問12： メディアによる鑑賞
1. 大切×市内鑑賞	大切だと思う	市内・市外で鑑賞	
2. 大切×市外鑑賞		市外でのみ鑑賞	
3. 大切×メディアのみ	大切だと思わない		メディアでのみ鑑賞
4. 大切だと思わない			

## 1. 文化芸術の鑑賞・体験について

問8 あなたは、過去1年間で文化的なイベントや作品等を鑑賞・体験しましたか。  
 鑑賞・体験した分野をすべて選択してください。さらに、それぞれの分野でどんなものを鑑賞・体験したのか各分野の詳細項目より選択してください。該当するものがない場合には( )内に記入してください。鑑賞しなかった方は「鑑賞したかったが、できなかった」か「鑑賞しなかった」を選択してください。  
 ※テレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通じた鑑賞や読書は除きます。

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は、「直接鑑賞することを大切に思い、市外のみで鑑賞している人」よりも各分野の割合が上回っています。

また、「直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞した人」のうち、約7割の人が「鑑賞したかったが、できなかった」と回答しています。

	合計	音楽	演劇	舞踊	美術	生活文化	芸能
全体	(N=453)	46.6	29.6	18.3	47.2	18.3	28.0
大切×市内鑑賞	(N=129)	76.0	48.1	38.8	73.6	38.0	46.5
大切×市外鑑賞	(N=214)	51.4	32.7	15.0	54.2	15.0	29.4
大切×メディアのみ	(N=69)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
大切だと思わない	(N=41)	8.3	5.6	2.8	8.3	5.6	11.1

	合計	メディア芸術	文化財等	その他	鑑賞したかったが、できなかった	鑑賞しなかった	無回答
全体	(N=453)	55.2	57.2	1.8	11.5	10.2	0.0
大切×市内鑑賞	(N=129)	70.5	78.3	3.9	0.0	0.0	0.0
大切×市外鑑賞	(N=214)	69.6	71.0	0.9	0.0	0.0	0.0
大切×メディアのみ	(N=69)	0.0	0.0	0.0	69.6	30.4	0.0
大切だと思わない	(N=41)	27.8	16.7	2.8	8.8	57.9	0.0

## 問10 《問8で過去1年間に鑑賞したことがあると回答した方 373人》

あなたは音楽ホールや美術館、ギャラリー、劇場等での鑑賞・体験について、日常的にどのように活動していますか。(○は1つ)

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」・「直接鑑賞することを大切に思い、市外のみで鑑賞している人」ともに「気になる公演や作品のみ鑑賞している」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は、「直接鑑賞することを大切に思い、市外のみで鑑賞している人」よりも「定期的に文化施設に行き、鑑賞している」割合が上回っています。

	合計	定期的に文化施設に行き、鑑賞している	気になる公演や作品のみ鑑賞している	知人からの誘いなど、きっかけがあれば鑑賞している	その他	無回答
全体	(N=355)	4.5	56.9	31.5	3.4	3.7
大切×市内鑑賞	(N=129)	7.8	55.0	26.4	6.2	4.7
大切×市外鑑賞	(N=214)	2.8	58.9	33.6	1.9	2.8
大切×メディアのみ	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
大切だと思わない	(N=12)	0.0	41.7	50.0	0.0	8.3

## 問11 《問8で過去1年間に鑑賞しなかったと回答した方 123人》

過去1年間において、鑑賞・体験しなかったのは、どのような理由からですか。(○はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞した人」は、「テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどによる鑑賞で十分である」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「鑑賞・体験することに関心がない」が最も多くなっています。

	合計	テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどによる鑑賞で十分である	魅力ある公演や展覧会などが少ない	一緒に行く仲間がない	公演、イベントなどの情報が入手できない	公演、イベントなどの時間帯に合わない	何を鑑賞・体験してよいか分からない
全体	(N=98)	32.7	15.3	10.2	9.2	21.4	2.0
1. 大切×市内鑑賞	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
2. 大切×市外鑑賞	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	30.4	14.5	11.6	11.6	23.2	1.4
4. 大切だと思わない	(N=29)	36.5	17.8	6.3	3.1	15.6	3.8

	合計	健康上、鑑賞に出かけることが難しい	経済的な余裕がない	交通アクセスや施設のバリアフリーなどが不十分である	鑑賞・体験することに関心がない	その他	無回答
全体	(N=98)	12.2	17.3	4.1	12.2	17.3	2.0
1. 大切×市内鑑賞	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
2. 大切×市外鑑賞	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	14.5	18.8	4.3	1.4	20.3	1.4
4. 大切だと思わない	(N=29)	7.0	13.9	3.1	39.4	9.4	3.1

問12 あなたは、日常的にテレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通して、文化芸術を鑑賞していますか。(○は1つ)

日常的にテレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通じた鑑賞においても、直接鑑賞と同様に「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」が高い頻度で鑑賞しており、関心の度合いに比例して鑑賞の頻度が増えている傾向が見られます。

また、上記の「直接鑑賞することを大切に思う人」は、「全く鑑賞しない」がいずれも1割未満であるのに対し、「直接鑑賞することを大切に思わない人」は、5割と最も多くなっています。

	合計	よく鑑賞している	たまに鑑賞している	全く鑑賞しない	無回答
全体	(N=453)	33.8	56.5	8.6	1.1
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	39.5	54.3	3.9	2.3
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	36.9	55.1	7.0	0.9
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	26.1	73.9	0.0	0.0
4. 大切だと思わない	(N=41)	11.1	38.9	50.0	0.0

問13 西東京市民文化祭や西東京市民まつりなど、市民が運営や企画等に関わる市内のイベントに行ったり、参加したことがありますか。(○は1つ)

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は、「参加したり、見に行ったことがある」が約8割と多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思い、市外でのみ鑑賞している人」、「直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞した人」は、「参加したり、見に行ったことがある」が約半数となり、「行ったことがない」が約4割を占めています。

「直接鑑賞することを大切に思わない人」は、「行ったことがない」が約6割と最も多くなっています。

	合計	参加したり、見に行ったことがある	参加したりが行ったことがない	行ったことがない	無回答
全体	(N=453)	57.6	7.5	34.2	0.7
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	82.2	5.4	10.1	2.3
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	51.4	7.5	41.1	0.0
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	46.4	11.6	42.0	0.0
4. 大切だと思わない	(N=41)	31.7	7.4	60.8	0.0

問14 《問13で市内のイベントに行っていないと回答した方 219人》

あなたが、これまで市内のイベントに参加しなかった理由は何ですか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切だと思う人」は、「イベントを知らなかった」が最も多くなっていますが、「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「イベントに関心がなかった」が最も多くなっています。

	合計	イベントを知らなかった	イベントに関心がなかった	参加しやすい日時に開催されない	自宅から会場に行くにくい	日時等、イベントの情報が入り手がなかった	費用がかかる(費用が高い)	仕事や学業で時間がとれない
全体	(N=189)	32.3	27.5	12.2	12.2	11.1	2.1	20.1
1. 大切×市内鑑賞	(N=20)	30.0	25.0	20.0	5.0	15.0	0.0	25.0
2. 大切×市外鑑賞	(N=104)	36.5	29.8	10.6	17.3	11.5	1.9	18.3
3. 大切×メディアのみ	(N=37)	29.7	13.5	21.6	10.8	10.8	2.7	21.6
4. 大切だと思わない	(N=28)	22.8	36.1	0.0	0.0	6.1	3.3	21.7

	合計	子育てや介護・看護で時間がとれない	一緒に参加する仲間がいない	参加するきっかけがない	その他	特になし	無回答
全体	(N=189)	6.3	13.8	21.2	5.8	6.3	3.2
1. 大切×市内鑑賞	(N=20)	15.0	15.0	20.0	5.0	0.0	5.0
2. 大切×市外鑑賞	(N=104)	1.0	12.5	23.1	5.8	6.7	1.9
3. 大切×メディアのみ	(N=37)	18.9	16.2	18.9	8.1	5.4	5.4
4. 大切だと思わない	(N=28)	3.3	17.2	20.0	2.8	8.3	2.8

問15 あなたが、今後、鑑賞したいと思う分野は何ですか。(〇はいくつでも)

※鑑賞分野に関する分類は問8と同様

「直接鑑賞することを大切だと思う人」は、「音楽」が最も多くなっていますが、「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「どれも鑑賞したいと思わない」が最も多くなっています。

関心の度合いに比例して各分野の割合が変化している傾向が見られます。

	合計	音楽	演劇	舞踊	美術	生活文化	芸能
全体	(N=453)	69.3	41.3	16.1	42.2	11.7	29.6
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	82.2	49.6	24.8	54.3	18.6	37.2
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	70.6	46.7	16.4	41.1	10.3	29.0
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	63.8	27.5	5.8	42.0	8.7	23.2
4. 大切だと思わない	(N=41)	30.8	9.7	5.6	9.7	2.1	20.8

	合計	メディア芸術	文化財等	その他	どれも鑑賞したいと思わない	無回答
全体	(N=453)	18.1	28.0	2.9	5.1	2.9
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	20.2	34.1	3.9	0.0	3.1
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	23.8	28.0	1.9	0.9	3.3
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	4.3	23.2	4.3	5.8	2.9
4. 大切だと思わない	(N=41)	5.6	17.4	2.1	41.4	0.0

問16 あなたが、市内で文化的なイベントや作品等を、今以上に鑑賞・体験するようになるためには、どのような情報発信がなされるとよいと思いますか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思う人」は、「市広報誌」が最も多く、関心の度合いに比例して変化している傾向が見られます。

「直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞した人」は、「文化をテーマにしたウェブサイト」や「フェイスブック等のSNS」などインターネットによる情報発信がその他の分析軸に比べ多くなっています。

	合計	市広報紙	ケーブルTV	コミュニティFM	文化をテーマにしたミニコミ誌	市内に広くチラシを配布する	市内各所にポスターを貼る
全体	(N=453)	60.5	7.9	4.4	12.4	28.0	31.6
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	77.5	4.7	3.9	17.8	27.9	40.3
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	57.0	9.3	5.1	11.7	29.9	29.4
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	53.6	10.1	4.3	11.6	27.5	33.3
4. 大切だと思わない	(N=41)	36.6	7.2	2.6	0.0	20.1	12.8

	合計	文化をテーマにしたウェブサイト	フェイスブック等のSNS	メールマガジン	その他	特にない	無回答
全体	(N=453)	15.9	17.2	5.1	5.1	9.3	2.0
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	13.2	11.6	5.4	6.2	1.6	1.6
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	21.0	23.4	5.1	5.6	6.5	2.3
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	13.0	11.6	7.2	1.4	15.9	2.9
4. 大切だと思わない	(N=41)	2.8	11.1	0.0	4.6	36.7	0.0

### 3. 文化的な活動について

問17 あなたは、現在、創作や公演、イベント等に関係する文化的な活動を行っていますか。行っているものをすべて選択してください。(〇はいくつでも)  
※活動分野に関する分類の1～6は問8と同様

現在、何らかの文化的な活動を行っている、「過去に活動していたが、いまはやっていない」を含めて、活動経験のある人は、鑑賞・体験と同様に、関心の度合いに比例して各分野の割合が変化している傾向が見られます。

	合計	音楽	演劇	舞踊	美術	生活文化	芸能	メディア芸術
全体	(N=453)	6.2	0.2	1.8	4.2	3.1	0.9	1.5
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	14.7	0.8	3.9	10.9	6.2	2.3	2.3
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	4.2	0.0	1.4	2.3	2.8	0.5	1.9
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
4. 大切だと思わない	(N=41)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

	合計	文化財等 (保存活動)	文芸	アートイベント、音楽イベント等の企画・実施	その他	過去に活動していたが、いまはやっていない	活動したことはない	無回答
全体	(N=453)	0.0	1.8	0.9	3.5	19.6	58.1	4.2
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	0.0	4.7	0.8	5.4	21.7	33.3	7.8
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	0.0	0.5	1.4	2.8	22.0	61.7	2.3
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	0.0	1.4	0.0	1.4	11.6	81.2	4.3
4. 大切だと思わない	(N=41)	0.0	0.0	0.0	4.2	13.9	79.2	2.8

## 問18 《問17で何らかの活動をしていると回答した方 87人》

あなたは、どのような場所で、問17で選択した文化的な活動を行うことが多いですか。よく利用する場所をすべて選択してください。(○はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は、「その他市内の施設・場所」「その他の施設・場所(市外)」が33.3%と最も多く、市内の他の施設も利用されています。

「直接鑑賞することを大切に思い、市外でのみ鑑賞している人」は、鑑賞と同様に「その他の施設・場所(市外)」が最も多くなっています。

	合計	保谷こも れびホー ル	西東京市 民会館	コール田 無	その他市 内の施 設・場 所	多摩六都 近隣地 域の施 設・場 所
全体	(N=82)	13.4	8.5	8.5	29.3	11.0
1. 大切×市内鑑賞	(N=48)	20.8	14.6	12.5	33.3	16.7
2. 大切×市外鑑賞	(N=30)	3.3	0.0	3.3	20.0	3.3
3. 大切×メディアのみ	(N=2)	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0
4. 大切だと思わない	(N=2)	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0

	合計	周辺地 域の施 設・場 所	その他 の施 設・場 所	無回 答
全体	(N=82)	17.1	45.1	8.5
1. 大切×市内鑑賞	(N=48)	22.9	33.3	6.3
2. 大切×市外鑑賞	(N=30)	10.0	66.7	10.0
3. 大切×メディアのみ	(N=2)	0.0	0.0	50.0
4. 大切だと思わない	(N=2)	0.0	50.0	0.0

問19 《問17で何らかの活動をしていると回答した方 87人》

あなたがより充実した文化活動を実施するために改善したい・改善して欲しいことは何ですか。  
(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は、「身近に練習する施設が少ない」が最も多く、ついで「市内の公立施設の予約手続きが不便」となっています。

「直接鑑賞することを大切に思い、市外でのみ鑑賞している人」は、「特にない」が最も多く、ついで「一緒に活動する仲間が少ない(減っている)」となっています。

	合計	活動のための資金が不足している	身近に練習する施設が少ない	市内の公立施設の予約手続きが不便	一緒に活動する仲間が少ない(減っている)	活動を指導する人材が少ない	発表する場・機会が少ない	身近に発表に適切な規模の施設がない
全体	(N=82)	15.9	26.8	17.1	18.3	11.0	3.7	6.1
1. 大切×市内鑑賞	(N=48)	18.8	37.5	27.1	18.8	12.5	4.2	10.4
2. 大切×市外鑑賞	(N=30)	13.3	13.3	3.3	20.0	10.0	3.3	0.0
3. 大切×メディアのみ	(N=2)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
4. 大切だと思わない	(N=2)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

	合計	活動をPR・周知する場や機会が少ない	同じ活動をする人・グループとの交流の機会が少ない	仕事や学業で時間が取れない	子育てや介護・看護で時間が取れない	その他	特にない	無回答
全体	(N=82)	13.4	8.5	6.1	2.4	7.3	23.2	7.3
1. 大切×市内鑑賞	(N=48)	14.6	8.3	4.2	4.2	6.3	10.4	10.4
2. 大切×市外鑑賞	(N=30)	13.3	10.0	10.0	0.0	10.0	33.3	3.3
3. 大切×メディアのみ	(N=2)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
4. 大切だと思わない	(N=2)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0

問20 《問17で何らかの活動をしていると回答した方 87人》

あなたがより充実した文化活動を実施するために、どのような情報発信がなされるとよいと思いますか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は、「市外も含めて利用できる施設を紹介する」が最も多く、ついで「市内で活動する団体を紹介する」となっています。

「直接鑑賞することを大切に思い、市外でのみ鑑賞している人」は、「市内で活動できる教室を紹介する」が最も多く、ついで「市内で活動する団体を紹介する」となっています。

	合計	市内で活動する団体を紹介する	市内で活動できる教室を紹介する	活動を指導できる人を紹介する	市外も含めて利用できる施設を紹介する	市民文化祭等、市民によるイベントを紹介する
全体	(N=82)	35.4	35.4	17.1	34.1	9.8
1. 大切×市内鑑賞	(N=48)	39.6	37.5	22.9	41.7	8.3
2. 大切×市外鑑賞	(N=30)	33.3	36.7	10.0	26.7	13.3
3. 大切×メディアのみ	(N=2)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
4. 大切だと思わない	(N=2)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

	合計	その他	特になし	無回答
全体	(N=82)	4.9	17.1	12.2
1. 大切×市内鑑賞	(N=48)	8.3	4.2	14.6
2. 大切×市外鑑賞	(N=30)	0.0	30.0	6.7
3. 大切×メディアのみ	(N=2)	0.0	50.0	50.0
4. 大切だと思わない	(N=2)	0.0	100.0	0.0

問21 《問17で過去に活動していたが、いまはやっていないと回答した方 98人》

あなたは、どのようなきっかけがあれば、過去に行っていた活動を再開すると思いますか。(〇はいくつでも)

関心や鑑賞行動に関わらず、「活動のための時間的余裕ができる」が最も多くなっています。

	合計	活動のための時間的余裕ができる	身近に希望する教室・講座が見つかる	一緒に活動する仲間と出会う	一緒に活動するグループ・団体が見つかる	発表する機会を得られる
全体	(N=89)	51.7	37.1	27.0	15.7	10.1
1. 大切×市内鑑賞	(N=28)	42.9	39.3	28.6	17.9	14.3
2. 大切×市外鑑賞	(N=47)	53.2	38.3	25.5	12.8	8.5
3. 大切×メディアのみ	(N=8)	62.5	37.5	37.5	37.5	12.5
4. 大切だと思わない	(N=6)	50.0	12.5	12.5	0.0	0.0

	合計	気軽に楽しめる場や機会が得られる	活動する仲間と集まる場所が見つかる	その他	再開しようとは思わない	無回答
全体	(N=89)	28.1	13.5	6.7	13.5	3.4
1. 大切×市内鑑賞	(N=28)	28.6	21.4	7.1	3.6	10.7
2. 大切×市外鑑賞	(N=47)	23.4	8.5	6.4	19.1	0.0
3. 大切×メディアのみ	(N=8)	37.5	25.0	12.5	0.0	0.0
4. 大切だと思わない	(N=6)	37.5	0.0	0.0	50.0	0.0

問22 あなたが市内で文化的なイベント等を鑑賞・体験したり、文化芸術に関する活動を行う際、都合のよい日時はいつですか。鑑賞・体験と活動それぞれについて1つずつ選択してください。（それぞれ○は1つずつ）

※現在、鑑賞・体験や活動をしていない方も想定で選択してください。

【鑑賞・体験】においては、「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」、「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は「平日 正午から午後5時」が最も多くなっています。

また、「直接鑑賞することを大切に思い、市外でのみ鑑賞している人」、「直接鑑賞することを大切に思い、市外でのみ鑑賞している人」は、「〃土日祝日 正午から午後5時」が最も多くなっています。

【鑑賞・体験】においても同様の傾向が見られます。

### 【鑑賞・体験】

	合計	平日 午前	平日 正午から 午後5時	平日 午後5時 以降	土日祝日 午前	土日祝日 正午から 午後5時	土日祝日 午後5時 以降	無回答
全体	(N=453)	12.8	22.1	6.0	14.8	28.9	2.4	13.0
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	18.6	29.5	3.1	12.4	22.5	0.8	13.2
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	11.2	16.4	8.4	15.9	36.0	1.9	10.3
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	8.7	24.6	5.8	17.4	18.8	5.8	18.8
4. 大切だと思わない	(N=41)	10.2	25.6	2.8	10.9	30.1	4.2	16.2

### 【活動】

	合計	平日 午前	平日 正午から 午後5時	平日 午後5時 以降	土日祝日 午前	土日祝日 正午から 午後5時	土日祝日 午後5時 以降	無回答
全体	(N=453)	15.7	20.3	6.6	14.8	24.3	2.0	16.3
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	24.0	24.0	8.5	8.5	17.8	1.6	15.5
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	13.6	16.8	7.0	18.2	29.0	1.4	14.0
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	8.7	24.6	5.8	17.4	13.0	5.8	24.6
4. 大切だと思わない	(N=41)	12.5	20.7	0.0	10.9	39.6	0.0	16.2

## 4. 西東京市の文化施設について

問23 あなたは、次に挙げる市内の施設のうち、これまでに利用したことのある施設はありますか。利用したことのある施設をすべて選択してください。(○はいくつでも)

関心の度合いに比例して、各施設の利用の割合が変化している傾向が見られます。

「直接鑑賞することを大切に思う人」は、「保谷こもれびホール」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「どれも利用したことがない」が約4割と多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は、約半数の人が「公民館」を利用したことがあるとなっています。

	合計	保谷こもれびホール	西東京市民会館	コール田無	公民館	学校教育施設	スポーツ施設	きらっと(南町スポーツ・文化交流センター)
全体	(N=453)	56.1	30.2	25.8	30.7	13.7	31.6	19.0
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	84.5	43.4	44.2	45.7	19.4	38.0	28.7
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	45.3	26.2	21.0	29.0	14.0	32.7	18.7
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	46.4	24.6	13.0	21.7	4.3	20.3	8.7
4. 大切だと思わない	(N=41)	40.1	20.6	15.1	6.9	8.3	25.5	7.6

	合計	福祉施設	集会所・地区会館・コミュニティ施設	アスタ市民ホール	アスタ2階センターコート	その他	どれも利用したことがない	無回答
全体	(N=453)	6.4	23.2	4.4	16.8	2.2	21.0	2.6
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	14.0	35.7	7.8	22.5	4.7	0.0	4.7
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	4.2	23.8	4.2	17.3	1.4	26.6	1.9
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	1.4	8.7	0.0	13.0	0.0	29.0	2.9
4. 大切だと思わない	(N=41)	2.1	4.2	2.1	2.1	2.6	43.6	0.0

問24 あなたは文化的なイベントへの参加やあなた自身の活動のために施設を利用する際、主にどのような理由や基準で施設を選びますか。(○はいくつでも)

関心や鑑賞行動に関わらず、「興味のあるイベントがある」が最も多くなっています。

	合計	興味のあるイベントがある	参加したい講座・教室がある	駐車場がある	自宅に近い	駅に近い、交通の便がよい	参加費・使用料が安い
全体	(N=453)	66.2	45.3	17.7	33.1	28.0	34.2
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	68.2	51.2	12.4	35.7	31.0	31.8
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	69.2	46.3	19.6	29.4	28.5	35.5
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	59.4	43.5	17.4	43.5	29.0	36.2
4. 大切だと思わない	(N=41)	56.6	24.8	23.9	26.7	15.5	31.3

	合計	時間の都合がよい	施設・備品が整っている	使用申し込み手続きが簡単	その他	無回答
全体	(N=453)	47.5	15.7	23.2	0.7	4.6
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	47.3	17.8	17.1	0.0	6.2
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	47.7	15.4	26.2	0.5	2.8
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	53.6	10.1	26.1	0.0	5.8
4. 大切だと思わない	(N=41)	34.8	19.5	21.1	5.3	7.2

問25 あなたは、西東京市の文化施設のうち、こもれびホール・西東京市民会館・コール田無をより魅力的な施設にするためには、どのようなことが必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思う人」は、「魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる」が最も多く、ついで「施設や事業に関する情報をより積極的に発信する」となっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「特にない」が最も多くなっています。

	合計	魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる	子どもを対象とした事業を増やす	展示や公演について解説や説明を行う	市民が創造的な活動ができるような事業を行う	座席の入れ替えやバリアフリー対応をする	施設や事業に関する情報をより積極的に発信する
全体	(N=453)	62.9	17.2	11.0	8.6	10.8	34.0
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	70.5	17.8	14.0	12.4	13.2	41.9
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	67.3	16.4	9.3	7.0	9.8	35.5
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	52.2	23.2	10.1	10.1	8.7	24.6
4. 大切だと思わない	(N=41)	33.9	9.5	12.3	2.1	12.6	16.5

	合計	市民が事業の企画や運営に参加できるようにする	市内で文化芸術活動を行う市民や団体と連携した事業を増やす	その他	特にない	無回答
全体	(N=453)	10.4	13.5	5.5	11.7	4.9
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	11.6	20.2	8.5	3.9	7.0
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	8.9	11.7	5.1	8.4	4.2
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	15.9	10.1	1.4	18.8	4.3
4. 大切だと思わない	(N=41)	4.2	6.7	5.3	41.8	2.1

## 5. 西東京市のまちのイメージや文化的な環境について

問26 あなたは西東京市に対して愛着を感じていますか。(○は1つ)

関心の度合いに比例して、「愛着を感じる」割合が多くなっています。

	合計	愛着を感じる	どちらかという と愛着を感じる	どちらかという と愛着を感じない	愛着を感じない	無回答
全体	(N=453)	34.9	44.8	13.5	4.4	2.4
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	45.0	40.3	8.5	3.1	3.1
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	30.4	49.5	14.5	3.7	1.9
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	36.2	46.4	13.0	1.4	2.9
4. 大切だと思わない	(N=41)	24.6	31.8	24.4	17.2	2.1

問27 あなたが西東京市に対して愛着を感じるためには何が必要だと思いますか。(○はいくつでも)

関心や鑑賞行動に関わらず、「市内に長く住む」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思う人」は、「市内のイベントに参加する」をはじめとする地域コミュニティへの参加に対する回答が一定数得られている一方、「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「わからない」が多くなっています。

	合計	市内に長く 住む	近所づき あいになる	市内のイ ベントに 参加する	防災・防 犯や美化 等の地域 活動に 参加する	趣味・娯 楽のサー クルに入 る	子どもを通 じたかか わりを得ら れる
全体	(N=453)	52.3	22.1	28.9	13.2	19.4	14.6
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	49.6	33.3	41.1	19.4	27.9	19.4
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	51.4	16.8	27.6	14.0	17.3	12.6
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	60.9	17.4	20.3	7.2	17.4	18.8
4. 大切だと思わない	(N=41)	51.7	21.8	11.8	0.0	6.3	2.1

	合計	町内会・ 自治会 等、地域 団体に 参加する	市内のN POやボラ ンティアに 参加する	その他	わから ない	無回答
全体	(N=453)	9.3	7.3	8.6	12.8	2.2
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	13.2	10.9	10.1	5.4	1.6
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	9.3	7.9	9.3	12.1	1.9
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	7.2	1.4	5.8	15.9	5.8
4. 大切だと思わない	(N=41)	0.0	2.1	4.6	35.3	0.0

問28 あなたは、西東京市に住んでいて、まちのイメージをどのように感じていますか。実感するイメージをすべて選択してください。(〇はいくつでも)

関心や鑑賞行動に関わらず、「住みやすいまち」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「いずれのイメージも実感しない」が約3割と多くなっています。

	合計	住みやすいまち	身近に美術を楽しめるまち	身近に音楽を楽しめるまち	文化芸術に親しむ市民が多いまち	子どもが文化芸術に親しんでいるまち	歴史や伝統を感じるまち	多様な国籍の人が住むまち
全体	(N=453)	58.3	1.5	2.2	3.3	2.0	3.8	5.5
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	61.2	2.3	6.2	6.2	3.9	2.3	6.2
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	58.4	1.4	0.9	1.9	1.9	4.7	6.5
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	58.0	1.4	0.0	4.3	0.0	5.8	2.9
4. 大切だと思わない	(N=41)	48.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.1

	合計	多様性に対して寛容なまち	地域にコミュニティが根付くまち	地域のイベント・まつりが盛んなまち	美しい景観・街並みのあるまち	身近に自然を感じられるまち	いずれのイメージも実感しない	無回答
全体	(N=453)	4.4	6.0	13.0	8.2	41.7	17.4	2.4
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	6.2	8.5	15.5	10.1	50.4	15.5	3.1
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	5.1	6.5	13.1	7.9	39.7	15.9	1.9
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	1.4	2.9	13.0	10.1	42.0	18.8	1.4
4. 大切だと思わない	(N=41)	0.0	0.0	4.9	0.0	25.7	28.8	4.9

問29 あなたは、西東京市の文化的な環境についてより充実して欲しいと思うことは何ですか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は、「質の高い芸術や芸能の鑑賞機会」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思い、市外でのみ鑑賞している人」は、「文化施設の利用しやすさ」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞した人」は、「市内の施設やイベントの情報の提供」が最も多くなっています。

	合計	質の高い芸術や芸能の鑑賞機会	講座等の多様な学習や体験機会	子どもが文化芸術に親しむ機会の提供	市民の文化芸術活動に関する場所の提供	市民の文化芸術活動への支援	文化施設の利用しやすさ
全体	(N=453)	39.3	27.4	26.5	15.5	12.1	39.3
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	51.9	31.8	32.6	25.6	20.2	38.8
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	40.7	27.1	26.6	13.1	10.3	43.9
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	33.3	27.5	26.1	11.6	10.1	33.3
4. 大切だと思わない	(N=41)	2.8	15.1	6.9	2.8	0.0	27.8

	合計	文化芸術活動の指導者・専門家の育成	地元の芸術家・作家の掘り起こしや支援	市内の施設やイベントの情報の提供	高齢者・障害者等が参加しやすくなるための配慮	文化財保護のためのPRや人材の育成	民俗芸能の公開や後継者育成の推進
全体	(N=453)	6.8	11.7	29.4	25.8	7.3	5.7
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	12.4	17.8	31.8	30.2	10.9	7.8
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	4.7	11.7	28.5	22.4	6.1	6.1
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	4.3	5.8	34.8	27.5	7.2	2.9
4. 大切だと思わない	(N=41)	4.2	2.8	16.7	28.3	2.1	2.1

	合計	外国籍市民との相互理解や文化交流の促進	行政と民間との協働による文化芸術事業の実施	特にない	無回答
全体	(N=453)	9.5	8.8	13.5	2.6
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	14.7	11.6	4.7	4.7
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	8.4	8.9	12.6	1.4
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	7.2	7.2	17.4	2.9
4. 大切だと思わない	(N=41)	2.6	2.1	37.9	2.1

問30 あなたは、市内における文化芸術活動をより活発にするために、西東京市がどのようなことに力を入れていく必要があると思いますか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思う人」は、「音楽祭、演劇祭、映画祭、美術展等、文化的なイベントの開催」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「特にない」が最も多くなっています。

	合計	音楽祭、演劇祭、映画祭、美術展等、文化的なイベントの開催	子どもたちの文化芸術体験の充実	文化施設の整備・充実	質の高い芸術や伝統芸能等への支援	文化芸術を支える人材の育成	文化に関する情報発信
全体	(N=453)	58.1	31.6	29.1	19.9	13.9	25.2
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	66.7	39.5	41.1	27.1	24.0	23.3
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	60.7	28.5	25.7	18.7	11.2	29.9
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	52.2	34.8	26.1	20.3	10.1	15.9
4. 大切だと思わない	(N=41)	26.4	16.5	16.0	2.6	2.1	22.0

	合計	文化財の維持管理に対する支援	国際文化交流の推進	その他	特にない	無回答
全体	(N=453)	11.3	13.2	2.9	13.0	3.1
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	19.4	17.1	6.2	3.9	5.4
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	7.9	12.1	1.4	9.8	2.3
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	10.1	14.5	1.4	20.3	2.9
4. 大切だと思わない	(N=41)	4.6	4.6	2.8	45.3	0.0

問31 あなたは、西東京市において文化芸術を活発にすることにより、地域や市民にもたらされる効果として期待することは何ですか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は、「感動や充実感がもたらす心の健康」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思い、市外でのみ鑑賞している人」は、「地域コミュニティの活性化」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞した人」は、「子どもの心の豊かさや創造性の伸長」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「期待できることはない」が最も多くなっています。

	合計	地域コミュニティの活性化	地域経済の活性化	観光客や移住者の増加	まちのイメージやアイデンティティの形成	市民の地域に対する愛着や誇りの醸成	生きる楽しみを得られる	市民の創造性の向上
全体	(N=453)	37.5	28.5	8.2	27.6	28.3	31.6	11.7
大切×市内鑑賞	(N=129)	46.5	27.9	5.4	30.2	36.4	43.4	17.1
大切×市外鑑賞	(N=214)	37.9	29.0	8.9	29.4	26.2	28.5	11.7
大切×メディアのみ	(N=69)	34.8	33.3	8.7	27.5	26.1	24.6	8.7
大切だと思わない	(N=41)	12.3	18.3	12.1	9.7	16.7	23.2	0.0
	合計	子どもの心の豊かさや創造性の伸長	高齢者・障害者の社会参加や活躍	国際交流・異文化交流の促進	感動や充実感がもたらす心の健康	その他	期待できることはない	無回答
全体	(N=453)	33.3	22.7	9.9	37.3	1.3	7.5	3.8
大切×市内鑑賞	(N=129)	44.2	31.8	12.4	52.7	2.3	0.8	4.7
大切×市外鑑賞	(N=214)	29.0	20.1	9.8	35.5	0.5	6.5	2.8
大切×メディアのみ	(N=69)	39.1	23.2	8.7	29.0	1.4	8.7	7.2
大切だと思わない	(N=41)	11.8	7.4	4.6	12.5	2.6	31.1	0.0

問32 あなたは、市内における文化芸術をより活発にするために、事業等に主体的にかかわりたいと思いますか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思う人」は、「その他のかたちでかかわりたい」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「かかわりたいと思わない」が最も多くなっています。

	合計	事業の出 演者・出 展者として かかわり たい	事業を企 画・準備す ることにか かわりた い	当日の事 業運営に かかわり たい	教室や講 座の講師 として、文 化芸術を 教えたい	学校にお ける図画 工作や美 術の授業 に協力し たい
全体	(N=453)	8.2	9.9	7.7	4.4	3.5
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	14.7	14.7	11.6	9.3	5.4
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	7.9	10.3	7.0	3.3	3.3
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	1.4	4.3	4.3	1.4	2.9
4. 大切だと思わない	(N=41)	0.0	2.8	4.2	0.0	0.0

	合計	放課後の 活動や部 活動に協 力したい	地域のお 祭りに神 輿の担ぎ 手や芸能 の演者とし てかかわ りたい	その他 のかたち でかかわ りたい	かかわ りたいと思 わない	無回答
全体	(N=453)	6.6	6.2	33.6	31.8	7.3
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	13.2	7.0	30.2	19.4	11.6
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	4.2	7.5	35.5	31.8	6.1
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	4.3	2.9	44.9	31.9	5.8
4. 大切だと思わない	(N=41)	2.1	2.8	13.7	71.7	2.8

問34 《問32で事業にかかわりたいと思うと回答した方 293人》

あなたが事業等に主体的にかかわるために、行政が行うとよいと思うことは何ですか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞した人」は、「かかわるための窓口や手続きを分かりやすくする」が最も多く、それ以外の分析軸では、「参加できる事業や機会について情報提供する」が最も多くなっています。

事業に参加するための情報提供や機会に関する項目が多くなっています。

	合計	かかわることのできる事業や機会をつくる	参加できる事業や機会について情報提供する	かかわるための窓口や手続きを分かりやすくする	市内で事業を行っているグループ・団体の情報発信をする	かかわることのできる事業や機会を紹介する
全体	(N=276)	43.5	48.6	38.4	20.7	33.3
1. 大切×市内鑑賞	(N=89)	47.2	58.4	46.1	24.7	43.8
2. 大切×市外鑑賞	(N=133)	43.6	44.4	29.3	21.1	27.8
3. 大切×メディアのみ	(N=43)	39.5	39.5	48.8	14.0	27.9
4. 大切だと思わない	(N=11)	20.6	63.5	30.2	11.1	54.0

	合計	希望する市民が活動する団体をつくる	必要な知識を学ぶ講座を設ける	その他	特になし	無回答
全体	(N=276)	12.7	25.0	2.2	1.8	9.4
1. 大切×市内鑑賞	(N=89)	16.9	20.2	1.1	1.1	7.9
2. 大切×市外鑑賞	(N=133)	12.0	27.1	3.8	0.8	11.3
3. 大切×メディアのみ	(N=43)	9.3	30.2	0.0	4.7	9.3
4. 大切だと思わない	(N=11)	0.0	15.9	0.0	4.8	0.0

## 6. オリンピック・パラリンピックへの期待や国際交流について

問35 あなたは東京2020年オリンピック・パラリンピック競技大会に関連して、大会までの3年間にて、西  
 東京市としてどのようなことに取り組むとよいと思いますか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は、「元気な高齢者が活躍する機会  
 や場を充実させる」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思い、市外でのみ鑑賞している人」は、「国際理解・異文化理解を育む」が  
 最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞した人」は、「障害者に対する理解を育む」が  
 最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「特にない」が最も多くなっています。

	合計	ホール等 で文化的 なイベント を増やす	ホール等 の文化施 設を整備 する	文化芸術 活動をす る市民を 支援し、活 性化する	市内の文 化的な市 民の活動 をPRする	市内の文 化財の魅 力をPRす る
全体	(N=453)	18.3	15.5	14.1	13.5	11.7
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	20.2	17.8	20.2	16.3	14.7
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	20.1	16.4	14.5	12.6	9.8
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	14.5	15.9	8.7	14.5	17.4
4. 大切だと思わない	(N=41)	9.3	2.1	2.1	7.6	2.1

	合計	文化芸術 にかかわ るポラン ティアや支 援者等の 組織をつ くる	多言語に よる案内 や解説を 充実させ る	元気な高 齢者が活 躍する機 会や場を 充実させ る	障害者 アート等、 障害者が 活躍する 機会や場 を充実さ せる	障害者・ 高齢者を はじめ誰 もが快適 に利用で きる文化 施設のバ リアフリー を充実さ せる
全体	(N=453)	12.1	21.2	25.2	12.4	21.4
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	15.5	23.3	37.2	16.3	27.9
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	13.1	22.4	20.6	10.7	19.6
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	10.1	20.3	23.2	15.9	20.3
4. 大切だと思わない	(N=41)	0.0	10.2	14.4	2.1	11.9

	合計	国際理 解・異文 化理解を 育む	障害者 に対する理 解を育む	その他	特にない	無回答
全体	(N=453)	23.8	19.9	2.6	18.8	5.7
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	27.9	17.1	2.3	8.5	7.0
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	24.8	20.6	3.3	16.8	5.1
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	23.2	29.0	1.4	20.3	7.2
4. 大切だと思わない	(N=41)	8.1	9.5	2.6	58.0	2.8

問36 西東京市には、留学生をはじめ、様々な国籍の外国人が住んでいます。外国人と市民との交流を促進するために、どのようなことが必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思う人」は、「外国人と市民との交流活動・イベントを充実する」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「特にない」が最も多くなっています。

	合計	外国人と市民との交流活動・イベントを充実する	シンポジウム等を開催し、外国人とともに考える場をつくる	多文化共生の視点を入れた市民向けの講演会を開催する	日本人の外国語を学ぶ講座を充実する	通訳等の市民ボランティアを養成する
全体	(N=453)	50.6	10.8	10.8	31.6	20.3
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	57.4	15.5	14.0	32.6	28.7
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	53.3	9.3	11.2	29.9	16.8
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	47.8	13.0	8.7	34.8	21.7
4. 大切だと思わない	(N=41)	19.7	0.0	2.8	32.9	10.2
	合計	国際交流を行う団体の支援を行う	在住外国人への国際交流にかかわる情報発信を強化する	その他	特にない	無回答
全体	(N=453)	16.1	19.6	2.9	15.2	6.0
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	21.7	24.8	3.1	7.8	7.8
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	13.1	20.1	2.8	13.6	4.7
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	20.3	13.0	2.9	17.4	7.2
4. 大切だと思わない	(N=41)	7.4	11.4	2.6	43.2	5.6

## 7. 子どもの文化体験について

問37 あなたは子どもの文化芸術体験をもっと活発にするために、西東京市がどのようなことに力を入れていく必要があると思いますか。(〇はいくつでも)

関心や鑑賞行動に関わらず、「子どもが興味・関心を持つ文化芸術事業やイベントを鑑賞する機会をつくる」が最も多くなっています。

	合計	子どもが興味・関心を持つ文化芸術事業やイベントを鑑賞する機会をつくる	子どもが文化芸術を体験し、創造的な活動をする機会をつくる	子どもが地域の歴史や文化財について親しむ機会をつくる	子どもが参加しやすいように、情報をわかりやすく提供する	子どもが参加しやすいように、家から遠くない身近な施設や場所を実施する
全体	(N=453)	59.8	45.5	34.0	32.9	32.9
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	59.7	51.9	41.9	34.1	35.7
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	62.6	48.6	32.7	33.6	31.8
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	58.0	40.6	36.2	31.9	36.2
4. 大切だと思わない	(N=41)	49.1	16.2	12.3	26.0	22.9

	合計	子どもが参加しやすいように、低料金を参加できる公演や補助を行う	学校での文化芸術に関する教育を充実させる	その他	特になし	無回答
全体	(N=453)	38.6	32.7	1.3	5.7	7.3
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	40.3	38.8	1.6	3.9	10.1
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	38.3	30.8	0.9	3.7	4.7
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	44.9	34.8	1.4	7.2	10.1
4. 大切だと思わない	(N=41)	25.1	19.7	2.6	19.7	7.4

問38 西東京市では、NPOやボランティアと協働し、市立小学校に通う4年生を対象として、子どもたちが対話しながら美術を鑑賞する事業「対話による美術鑑賞」を行っています。美術に親しむとともに、子どもの観察力・思考力・コミュニケーション能力を向上させることを目的として、平成29年度は9校で実施しているほか、市民向けにも4回程度開催しています。

あなたは、この事業「対話による美術鑑賞」について、今後どのような事業展開が望ましいと思いますか。(〇はいくつでも)

関心や鑑賞行動に関わらず、「実施する小学校を増やす」が最も多くなっています。

	合計	実施する小学校を増やす	実施する学年を増やす	幼稚園・保育園・中学校でも実施する	市民向けの回数を増やす	高齢者向けに実施する
全体	(N=453)	53.2	37.7	26.3	24.3	15.2
大切×市内鑑賞	(N=129)	54.3	39.5	28.7	30.2	22.5
大切×市外鑑賞	(N=214)	55.6	39.3	23.8	23.4	11.7
大切×メディアのみ	(N=69)	53.6	37.7	36.2	24.6	20.3
大切だと思わない	(N=41)	36.0	23.9	14.4	10.0	2.8

	合計	いまのままでよい	その他	実施しない方がよい	無回答
全体	(N=453)	11.5	4.9	2.2	7.7
大切×市内鑑賞	(N=129)	8.5	7.0	0.8	10.9
大切×市外鑑賞	(N=214)	8.4	4.7	2.3	6.1
大切×メディアのみ	(N=69)	14.5	1.4	0.0	8.7
大切だと思わない	(N=41)	31.6	4.9	9.5	5.3

問40 子どもの文化芸術体験について、あなたが期待する効果は何ですか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思う人」は、「美しさ等への感性が育まれる」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「他者の気持ちを理解したり思いやりったりするようになる」が最も多くなっています。

	合計	美しさ等への感性が育まれる	コミュニケーション能力が高まる	他者の気持ちを理解したり思いやりたりするようになる	学校生活における自信が向上する	困難に直面したときの解決力が向上する	地域の文化を知り、愛着を持つようになる
全体	(N=453)	53.4	38.2	43.3	17.2	16.8	37.1
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	57.4	43.4	42.6	22.5	24.0	46.5
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	56.5	36.4	44.4	13.6	14.0	33.6
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	49.3	42.0	44.9	23.2	18.8	39.1
4. 大切だと思わない	(N=41)	31.8	22.7	34.8	10.0	4.9	22.3

	合計	他国の人々や文化への関心が高まる	文化芸術活動を将来続けていくきっかけとなる	その他	特になし	わからない	無回答
全体	(N=453)	40.4	31.8	3.5	3.1	3.3	4.9
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	45.0	39.5	4.7	2.3	0.8	5.4
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	39.3	31.3	2.3	2.3	1.9	4.7
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	43.5	31.9	5.8	2.9	2.9	4.3
4. 大切だと思わない	(N=41)	26.7	9.5	2.8	10.0	20.0	4.2





第3部

文化芸術振興に対する意識調査  
(インターネット調査)

## 第1章 調査概要

### 1. 調査概要

#### (1)調査の名称

文化芸術振興に対する意識調査(インターネット調査)

#### (2)調査対象

西東京市に住む16歳以上の人

#### (3)調査期間

平成29年12月20日～平成29年12月27日

#### (4)調査方法

ウェブモニター調査

#### (5)回答率

有効回答数 423件

2つの設問の回答結果に基づき、「文化に関心のある層」と「文化に関心のない層」に区分し、それぞれ200件ずつの回答を得るように調査を行いました。

#### 【文化に関心のある層の区分について】

グループ	要件	確保数
文化に関心のある層	問5(直接鑑賞の大切さ)で「大切だと思う」を選択し、かつ問7(直接鑑賞の行動有無)で「過去1年間で何らかの文化的なイベントや作品等を鑑賞・体験した」人	200
文化に関心のない層	問5(直接鑑賞の大切さ)で「大切だと思わない」を選択するか、問7(直接鑑賞の行動有無)で「過去1年間で鑑賞しなかった」人	200

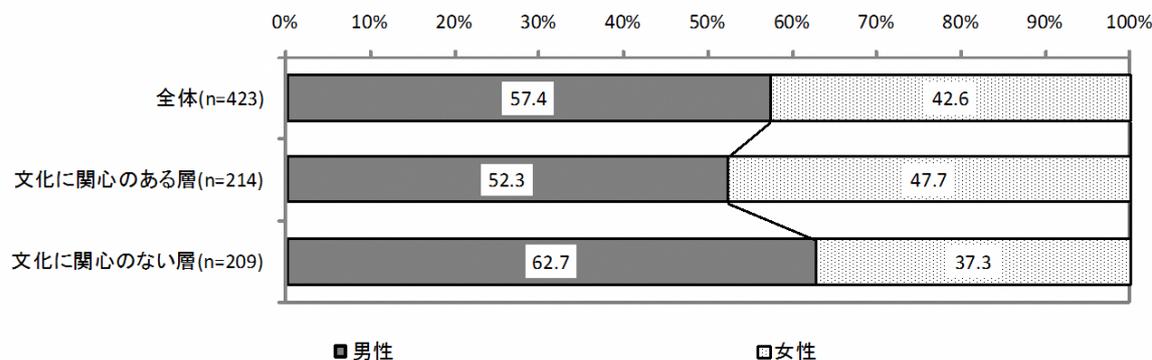
## 第2章 文化芸術振興に対する意識調査 集計結果

### 1. あなた自身について

#### 問1 性別

文化に関心のある層では、「男性」が52.3%、「女性」が47.7%です。

文化に関心のない層では、「男性」が62.7%、「女性」が37.7%です。

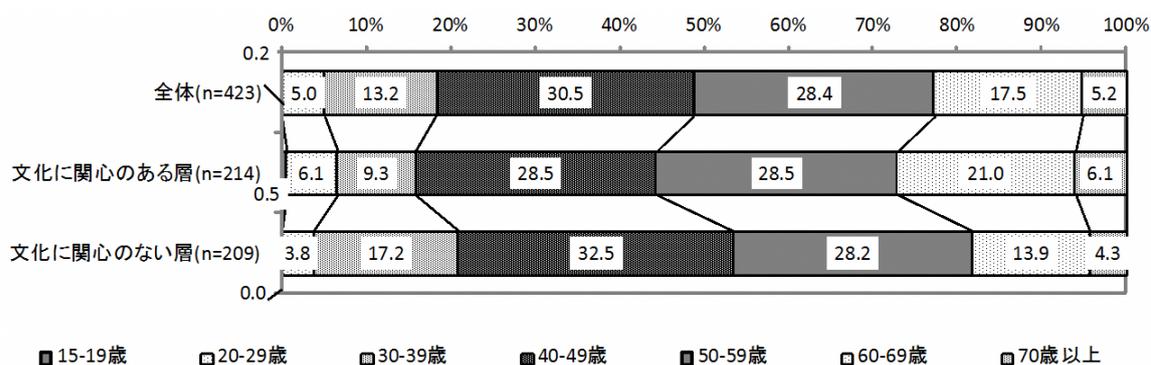


#### ■年別別

#### 問2 年代

文化に関心のある層では、「40-49歳」と「50-59歳」が28.5%で最も多く、ついで「60-69歳」が21.0%、「30-39歳」が9.3%となっています。

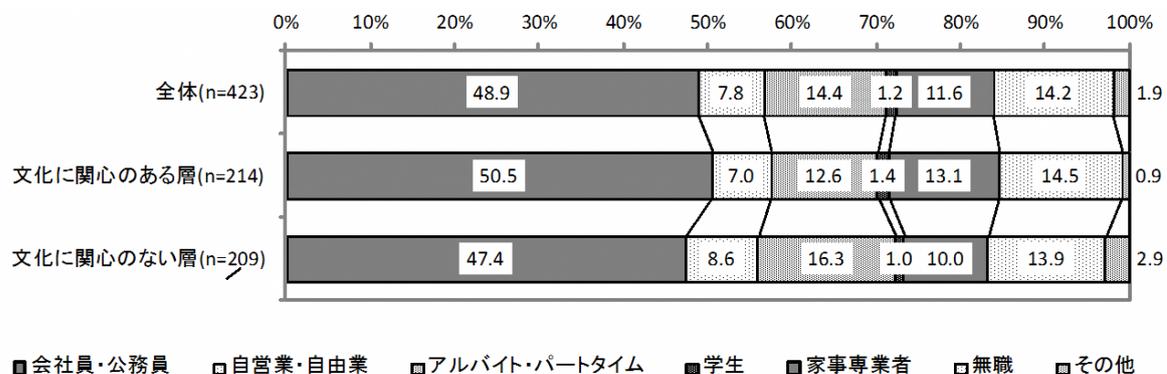
文化に関心のない層では、「40-49歳」が32.5%で最も多く、ついで「50-59歳」が28.2%、「30-39歳」が13.9%となっています。



## 問3 就労形態

文化に関心のある層では、「会社員・公務員」が50.5%で最も多く、ついで「無職」が14.5%、「家事専業者」が13.1%となっています。

文化に関心のない層では、「会社員・公務員」が47.4%で最も多く、ついで「アルバイト・パートタイム」が16.3%、「無職」が13.9%となっています。

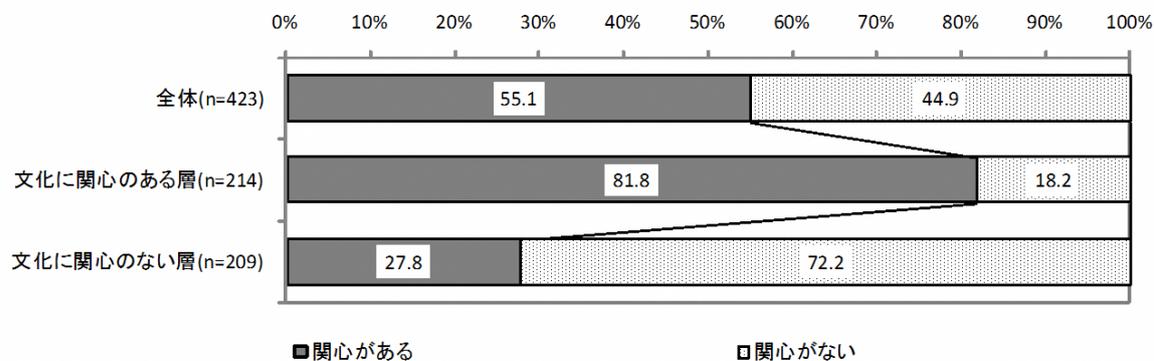


## 2. 文化芸術の鑑賞・体験について

問4 あなたは、文化芸術の鑑賞・体験や活動に関心を持っていますか。(○は1つ)

文化に関心のある層では、「関心がある」が81.8%、「関心がない」が18.2%です。

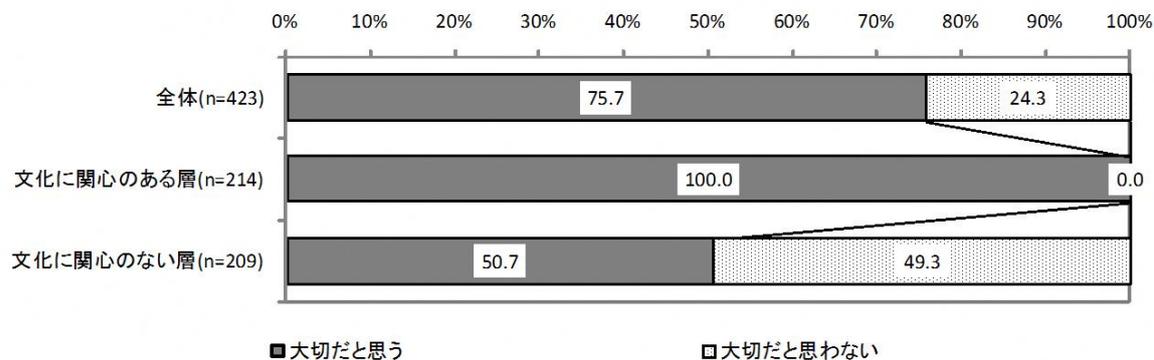
文化に関心がない層では、「関心がある」が27.8%、「関心がない」が72.2%です。



問5 あなたにとって、音楽ホールや美術館、ギャラリー、劇場等で文化芸術を鑑賞・体験することは大切なことだと思いますか。(○は1つ)

文化に関心のある層では、「大切だと思う」が100.0%です。

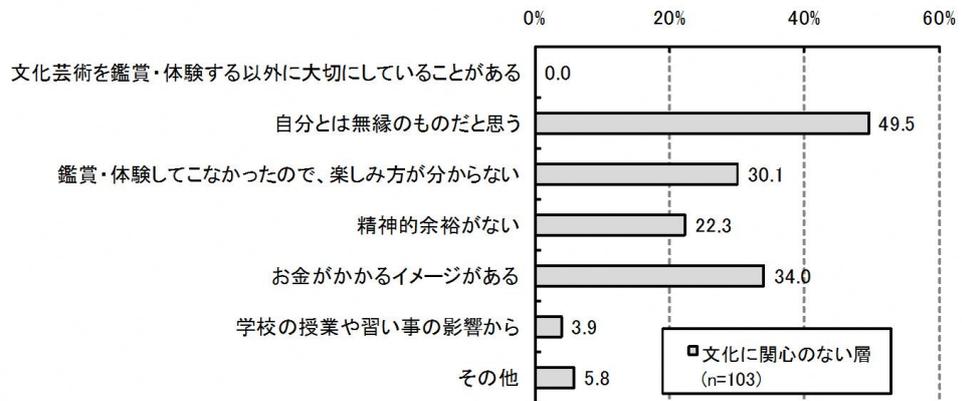
文化に関心のない層では、「大切だと思う」が50.7%で、「大切だと思わない」が49.3%です。



## 問6 《問5で大切だと思わないと回答した方 103人》

あなたが、文化芸術を鑑賞・体験することを大切だと思わない理由は何ですか。あてはまる理由をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

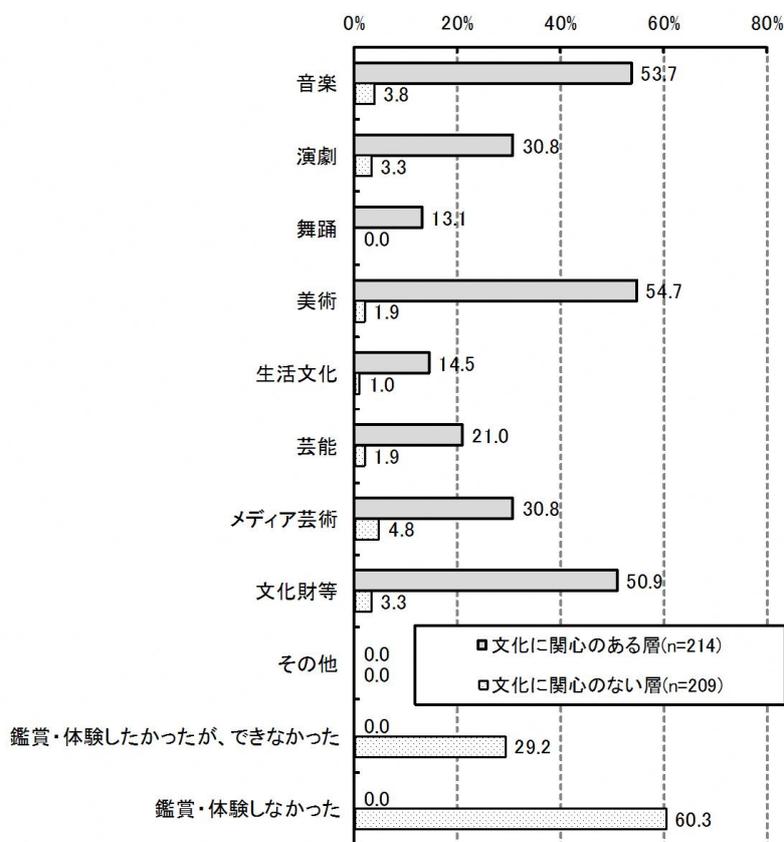
「自分とは無縁のものだと思う」が49.5%で最も多く、ついで「お金がかかるイメージがある」が34.0%、「鑑賞・体験してこなかったので、楽しみ方が分からない」が30.1%となっています。



問7 あなたは、過去1年間で文化的なイベントや作品等を鑑賞・体験しましたか。鑑賞・体験した分野についてすべて選択してください。鑑賞・体験しなかった方は「鑑賞・体験したかったが、できなかった」または、「鑑賞・体験しなかった」を選択してください。  
 ※テレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通じた鑑賞や読書は除きます。(〇はいくつでも)

文化に関心のある層では、「美術」が54.7%で最も多く、ついで「音楽」が53.7%、「文化財等」が50.9%となっています。

文化に関心のない層では、「鑑賞・体験しなかった」が60.3%で最も多く、ついで「鑑賞・体験したかったが、できなかった」が29.2%、「メディア芸術」が4.8%となっています。文化に関心のない層で、何らかの鑑賞・体験を行った人は10.5%です。

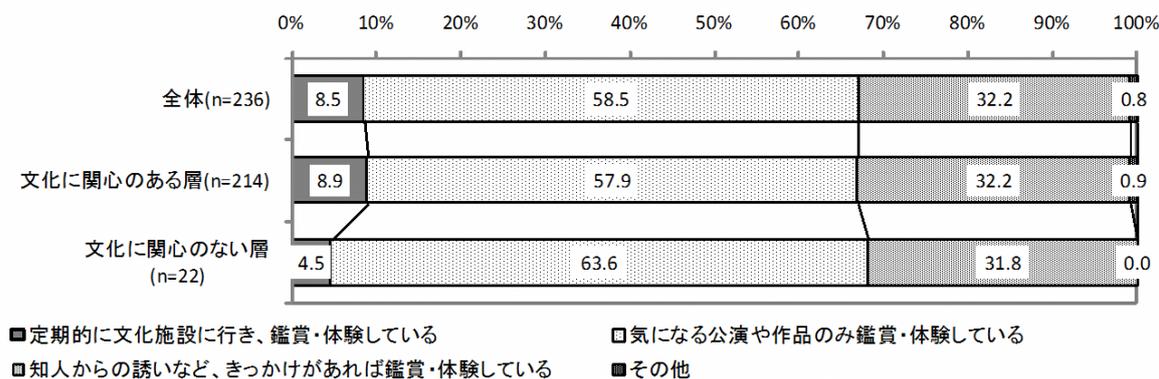


## 問8 《問7で過去1年間に鑑賞したことがあると回答した方 236人》

過去1年間に、日常的にどのように鑑賞・体験を行っていますか。(〇は1つ)

文化に関心のある層では、「気になる公演や作品のみ鑑賞・体験している」が57.9%で最も多く、ついで「知人からの誘いなど、きっかけがあれば鑑賞・体験している」が32.2%、「定期的に文化施設に行き、鑑賞・体験している」が8.9%となっています。

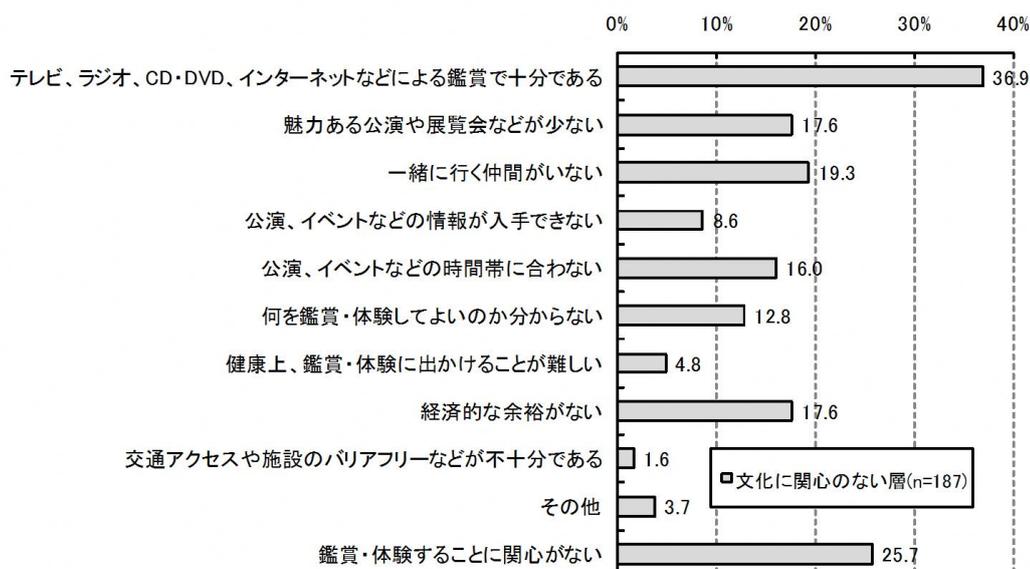
文化に関心のない層では、「気になる公演や作品のみ鑑賞・体験している」が63.6%で最も多く、ついで「知人からの誘いなど、きっかけがあれば鑑賞・体験している」が31.8%、「定期的に文化施設に行き、鑑賞・体験している」が4.5%となっています。



## 問9 《問7で過去1年間に鑑賞しなかったと回答した方 187人》

過去1年間に、鑑賞・体験しなかったのは、どのような理由からですか。(〇は1つ)

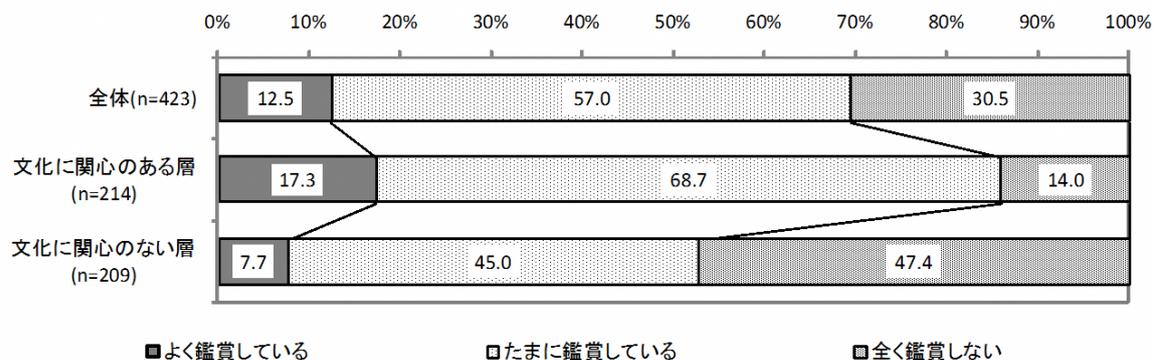
「テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどによる鑑賞で十分である」が36.9%で最も多く、ついで「鑑賞・体験することに関心がない」が25.7%、「一緒に行く仲間がない」が19.3%となっています。



問10 あなたは、日常的にテレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通して、文化芸術を鑑賞していますか。(〇は1つ)

文化に関心のある層では、「たまに鑑賞している」が68.7%で最も多く、ついで「よく鑑賞している」が17.3%、「全く鑑賞しない」が14.0%となっています。

文化に関心のない層では、「全く鑑賞しない」が47.4%で最も多く、ついで「たまに鑑賞している」が45.0%、「よく鑑賞している」が7.7%となっています。



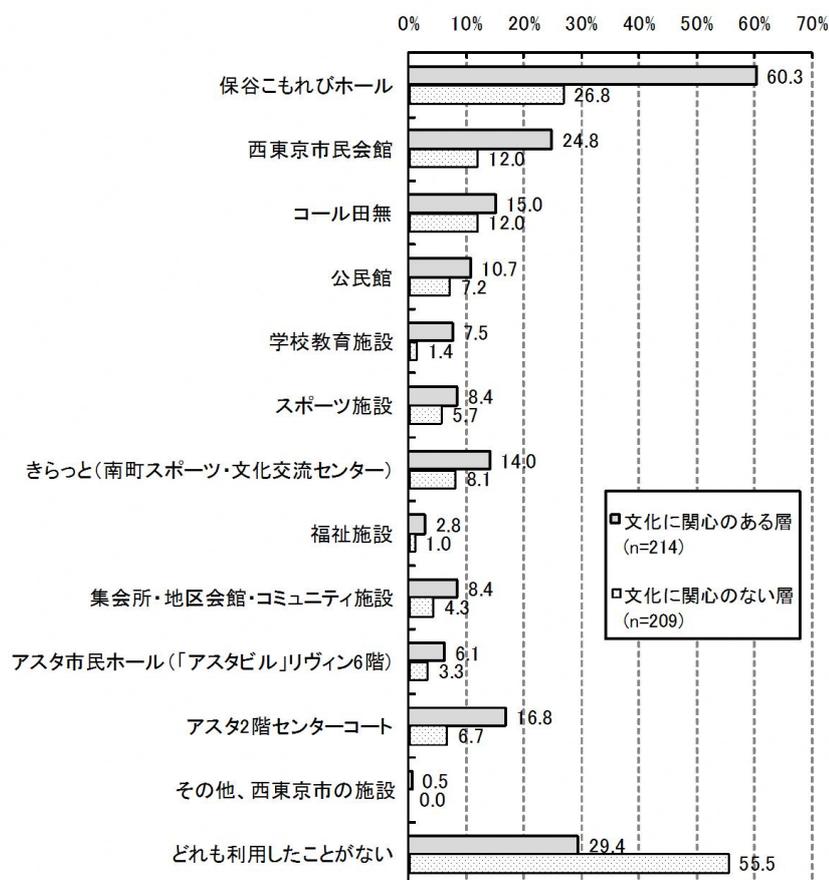
### 3. 西東京市の文化施設について

問11 あなたは、次に挙げる西東京市の施設のうち、文化芸術を鑑賞・体験、または活動することを目的として利用したことのある施設はありますか。利用したことのある施設をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

文化に関心のある層では、「保谷こもれびホール」が60.3%で最も多く、ついで「どれも利用したことがない」が29.4%、「西東京市民会館」が24.8%となっています。

文化に関心のない層では、「どれも利用したことがない」が55.5%で最も多く、ついで「保谷こもれびホール」が26.8%、「西東京市民会館」と「コール田無」が12.0%となっています。

文化に関心のある層では70.6%の人が市内のいずれかの施設を利用したことがあります。文化に関心のない層では市内の施設を利用したことがある人は44.5%です。

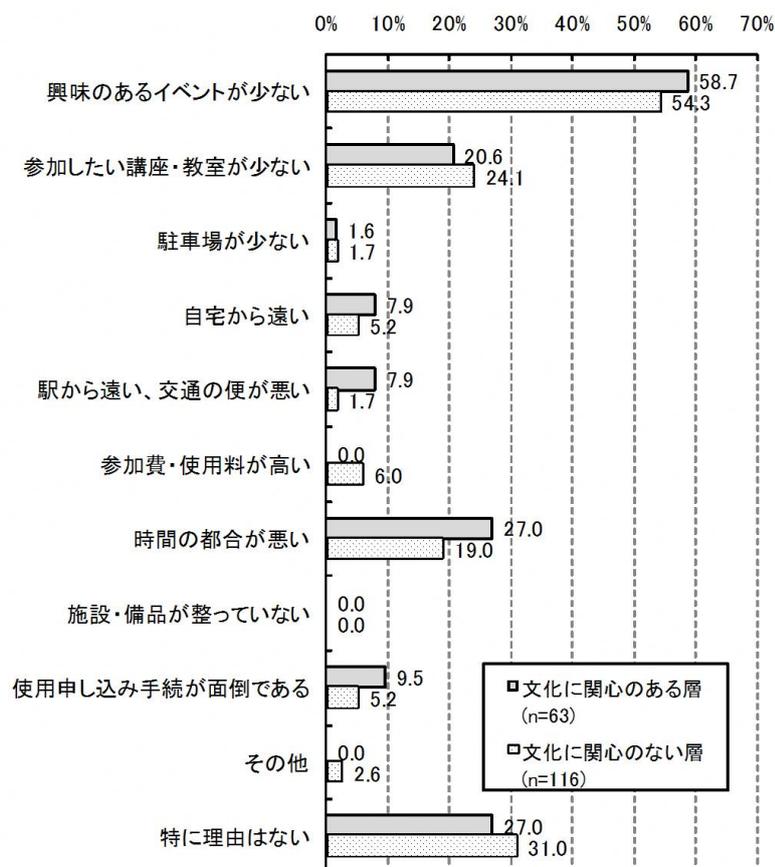


## 問12 《問11でどれも利用したことがないと回答した方 179人》

あなたが、前問にあった西東京市の施設を利用したことがないのではなぜですか。前問で、「どれも利用したことがない」とお答えの人にお聞きます。(〇はいくつでも)

文化に関心のある層では、「興味のあるイベントが少ない」が58.7%で最も多く、ついで「時間の都合が悪い」と「特に理由はない」が27.0%、「参加したい講座・教室が少ない」が20.6%となっています。

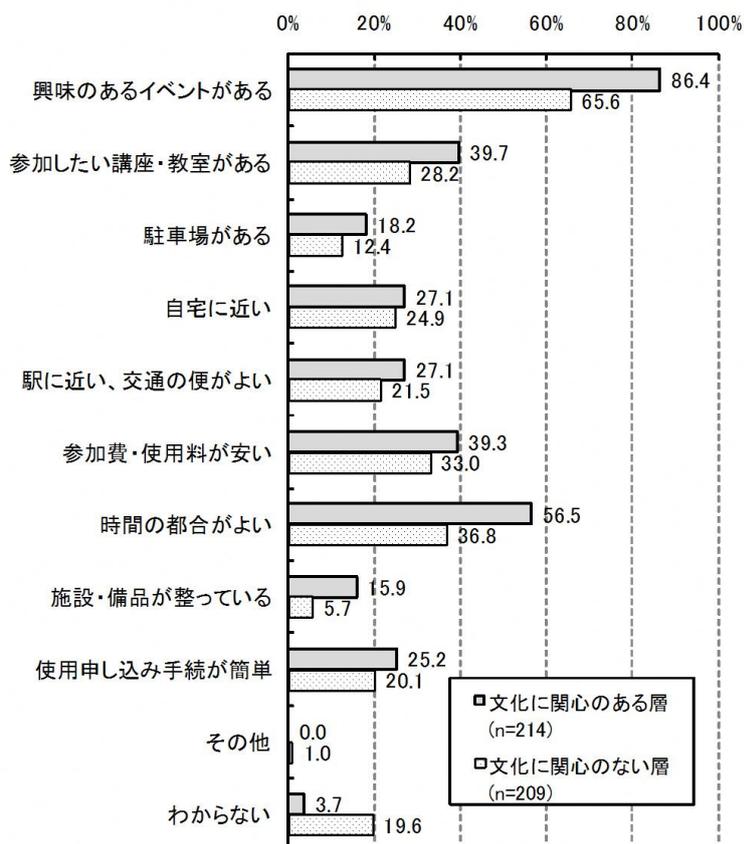
文化に関心のない層では、「興味のあるイベントが少ない」が54.3%で最も多く、ついで「特に理由はない」が31.0%、「参加したい講座・教室が少ない」が24.1%となっています。



問13 あなたは文化的なイベントへの参加やあなた自身の活動のために施設を利用する際、主にどのような理由や基準で施設を選びますか。先ほどの西東京市の施設に限らず、お答えください。(〇はいくつでも)

文化に関心のある層では、「興味のあるイベントがある」が86.4%で最も多く、ついで「時間の都合がよい」が56.5%、「参加したい講座・教室がある」が39.7%となっています。

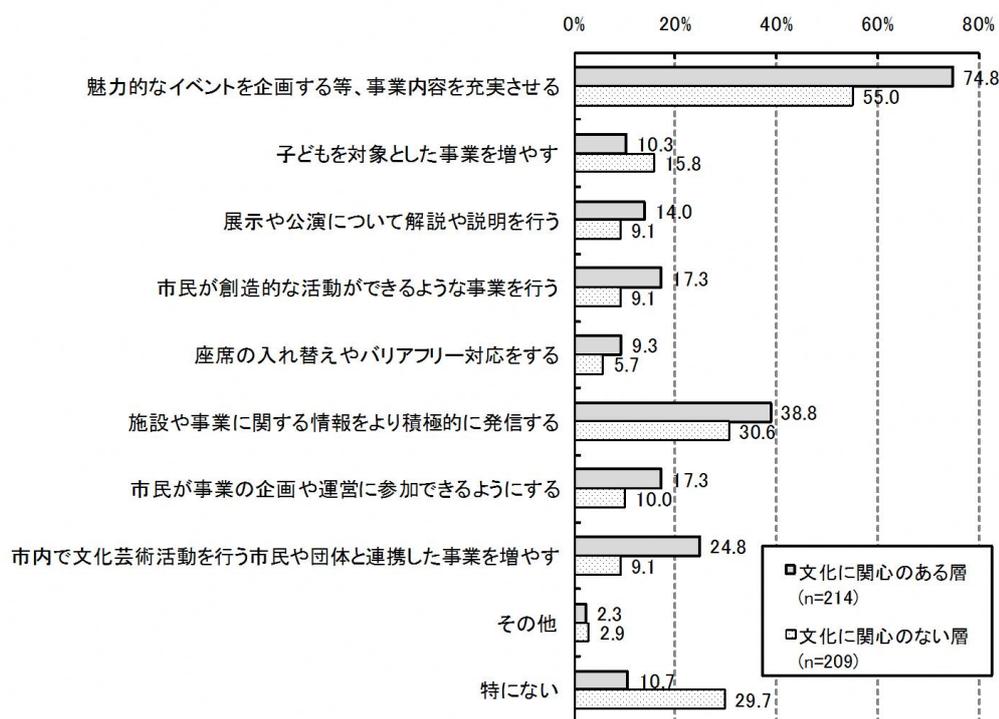
文化に関心のない層では、「興味のあるイベントがある」が65.6%で最も多く、ついで「時間の都合がよい」が36.8%、「参加費・使用料が安い」が33.0%となっています。



問14 あなたは、西東京市の文化施設のうち、保谷こもれびホール・西東京市民会館・コール田無をより魅力的な施設にするためには、どのようなことが必要だと思いますか。いずれの施設もご存じない場合は、「特にない」をお選びください。(〇はいくつでも)

文化に関心のある層では、「魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる」が74.8%で最も多く、ついで「施設や事業に関する情報をより積極的に発信する」が38.8%、「市内で文化芸術活動を行う市民や団体と連携した事業を増やす」が24.8%となっています。

文化に関心のない層では、「魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる」が55.0%で最も多く、ついで「施設や事業に関する情報をより積極的に発信する」が30.6%、「特にない」が29.7%となっています。

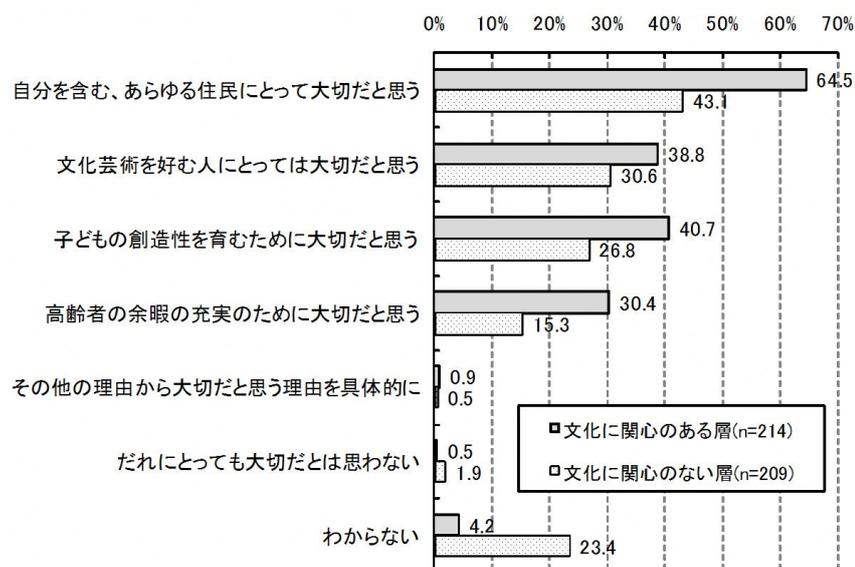


#### 4. 西東京市の文化芸術施策について

問15 あなたは、自分が住むまちにおいて、身近に文化芸術を体験できることは大切だと思いますか。(〇はいくつでも)

文化に関心のある層では、「自分を含む、あらゆる住民にとって大切だと思う」が64.5%で最も多く、ついで「子どもの創造性を育むために大切だと思う」が26.8%、「文化芸術を好む人にとっては大切だと思う」が38.8%となっています。

文化に関心のない層では、「自分を含む、あらゆる住民にとって大切だと思う」が43.1%で最も多く、ついで「文化芸術を好む人にとっては大切だと思う」が30.6%、「子どもの創造性を育むために大切だと思う」が26.8%となっています。

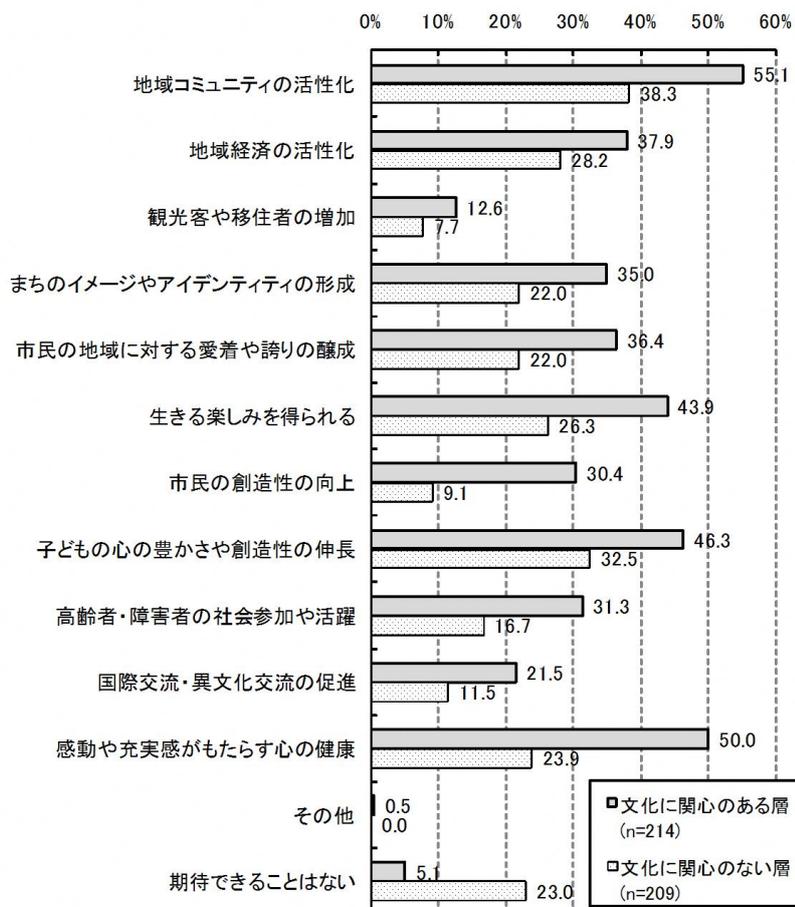


問16 あなたは、自分が住むまちにおいて文化芸術を活発にすることにより、地域や市民にもたらされる効果として期待することは何ですか。(〇はいくつでも)

文化に関心のある層では、「地域コミュニティの活性化」が55.1%で最も多く、ついで「感動や充実感がもたらす心の健康」が50.0%、「子どもの心の豊かさや創造性の伸長」が46.3%となっています。

文化に関心のない層では、「地域コミュニティの活性化」が38.3%で最も多く、ついで「子どもの心の豊かさや創造性の伸長」が32.5%、「地域経済の活性化」が28.2%となっています。

「期待できることはない」については、文化に関心のある層では5.1%、文化に関心のない層では23.0%となっています。

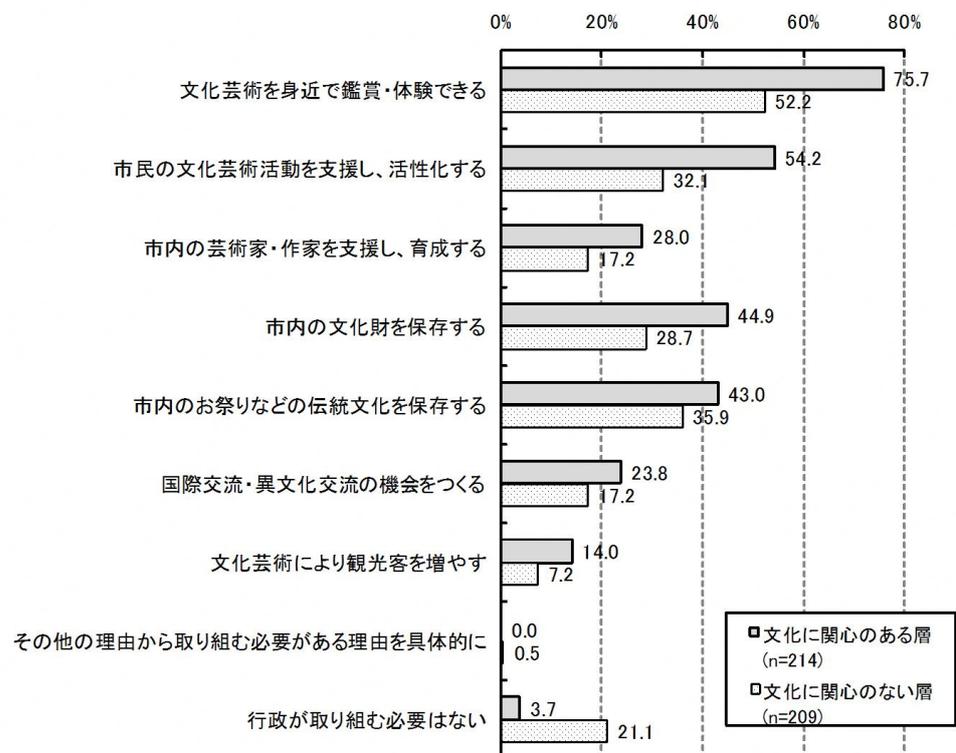


問17 あなたは、自分が住んでいるまちの行政が文化芸術を振興することは必要だと思いますか。行政が取り組む必要があると思う事柄をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

文化に関心のある層では、「文化芸術を身近で鑑賞・体験できる」が75.7%で最も多く、ついで「市民の文化芸術活動を支援し、活性化する」が54.2%、「市内のお祭りなどの伝統文化を保存する」が43.0%となっています。

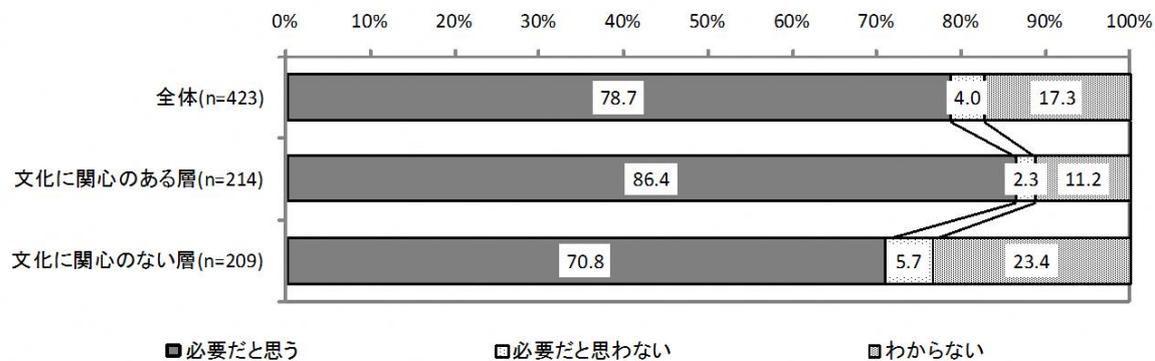
文化に関心のない層では、「文化芸術を身近で鑑賞・体験できる」が52.2%で最も多く、ついで「市内のお祭りなどの伝統文化を保存する」が35.9%、「市民の文化芸術活動を支援し、活性化する」が32.1%となっています。

「行政が取り組む必要がない」については、文化に関心のある層では3.7%、文化に関心のない層では21.1%となっています。



問18 あなたは、子ども(18歳以下)が文化芸術に触れる機会を行政が提供することは必要だと思いますか。(〇は1つ)

文化に関心のある層では、「必要だと思う」が86.4%、「必要だと思わない」が2.3%です。  
文化に関心のない層では、「必要だと思う」が70.8%、「必要だと思わない」が5.7%です。



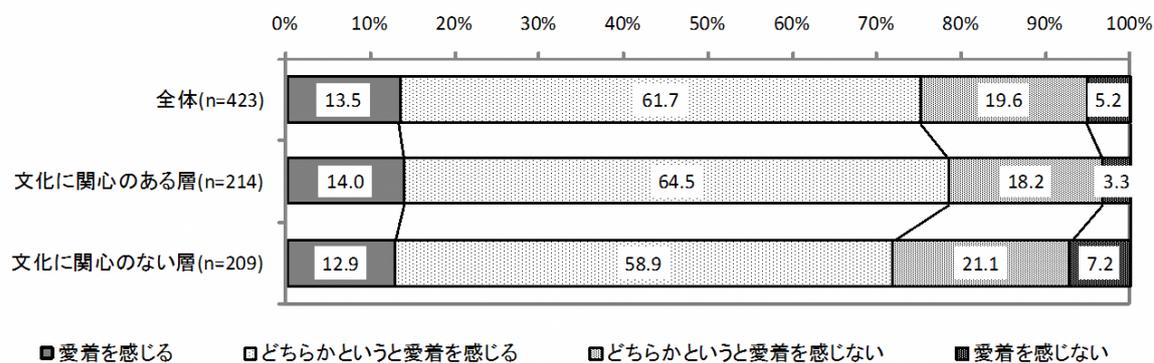
## 5. 地域への愛着について

問19 あなたは自分が住んでいるまち(自治体※西東京市)に対して愛着を感じていますか。(〇は1つ)

文化に関心のある層では、「どちらかという愛着を感じる」が64.5%で最も多く、ついで「どちらかという愛着を感じない」が18.2%、「愛着を感じる」が14.0%となっています。

文化に関心のない層では、「どちらかという愛着を感じる」が58.9%で最も多く、ついで「どちらかという愛着を感じない」が21.1%、「愛着を感じる」が12.9%となっています。

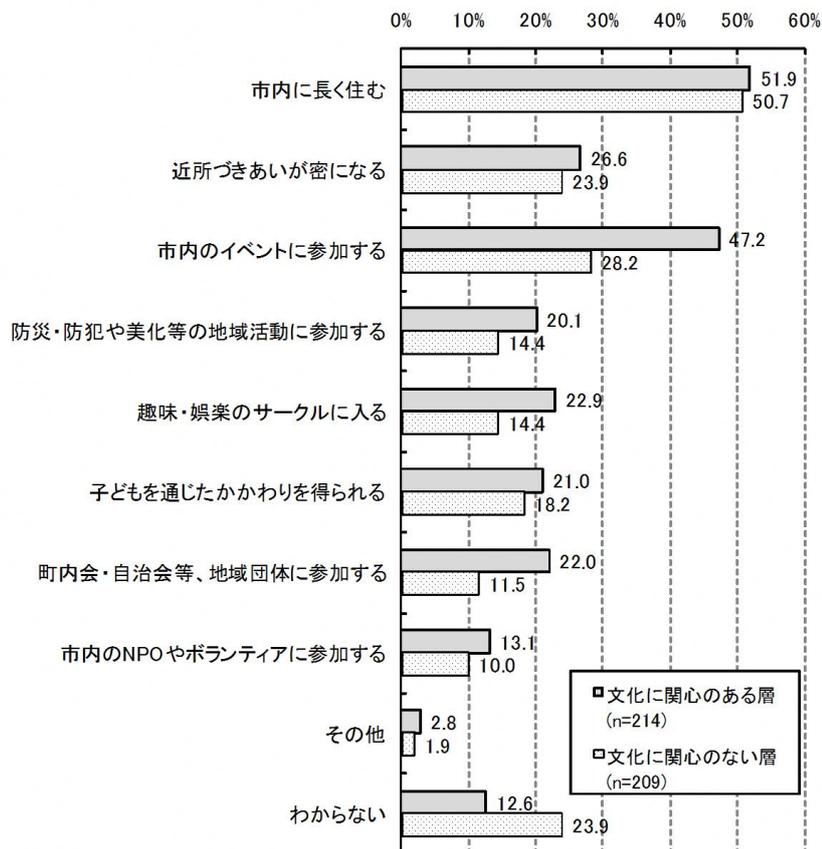
愛着を感じる人(「愛着を感じる」と「どちらかという愛着を感じる」の合計)は、文化に関心のある層では78.5%、文化に関心のない層では71.8%となっています。



問20 あなたが、自分の住んでいるまちに対して愛着を感じるためには何が必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

文化に関心のある層では、「市内に長く住む」が51.9%で最も多く、ついで「市内のイベントに参加する」が47.2%、「近所づきあいが密になる」が26.6%となっています。

文化に関心のない層では、「市内に長く住む」が50.7%で最も多く、ついで「市内のイベントに参加する」が28.2%、「近所づきあいが密になる」が23.9%となっています。



### 第3章 文化芸術の関心度の分類による分析

#### ○関心度の分類

##### (1)分析軸の考え方

文化芸術に対する関心度により、文化芸術の活動や意識等がどのように変化するのかを把握するため、「問7:直接鑑賞の大切さ」「問9:鑑賞・体験した場所」「問12:メディアによる鑑賞」から以下の分析軸を設けることにより、分析しています。

選択肢	表記	該当者
1. 直接鑑賞することを大切に思い、直接鑑賞している	大切×鑑賞	214人
2. 直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞している	大切×メディアのみ	72人
3. 直接鑑賞することを大切に思うが、全く鑑賞していない	大切×鑑賞してない	34人
4. 直接鑑賞することを大切だと思わないが、直接鑑賞した	大切でない×鑑賞した	22人
5. 直接鑑賞することを大切だと思わないが、メディアでは鑑賞している	大切でない×メディアのみ	24人
6. 直接鑑賞を大切だと思わないし、メディアでも鑑賞していない	大切でない×鑑賞していない	57人

	問5: 直接鑑賞の大切さ	問7: 直接鑑賞の有無	問10: メディアによる鑑賞
1. 大切×鑑賞	大切だと思う	直接鑑賞した	
2. 大切×メディアのみ		直接鑑賞していない	メディアで鑑賞
3. 大切×鑑賞してない			鑑賞していない
4. ×鑑賞した	大切だと思わない	直接鑑賞した	
5. ×メディアのみ		直接鑑賞していない	メディアで鑑賞
6. ×鑑賞していない			鑑賞していない

問11 あなたは、次に挙げる西東京市の施設のうち、文化芸術を鑑賞・体験、または活動することを目的として利用したことのある施設はありますか。利用したことのある施設をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思い、直接鑑賞している人」では「保谷こもれびホール」が最も多くなっていますが、それ以外では「どれも利用したことがない」が半数から7割となっています。

	合計	保谷こもれびホール	西東京市民会館	コール田無	公民館	学校教育施設	スポーツ施設	きらっと(南町スポーツ・文化交流センター)	福祉施設
全体	(N=423)	43.7	18.4	13.5	9.0	4.5	7.1	11.1	1.9
大切×鑑賞	(N=214)	60.3	24.8	15.0	10.7	7.5	8.4	14.0	2.8
大切×メディアのみ	(N=72)	30.6	15.3	13.9	6.9	2.8	8.3	6.9	1.4
大切×鑑賞してない	(N=34)	26.5	11.8	5.9	5.9	0.0	5.9	5.9	0.0
大切でない×鑑賞した	(N=22)	27.3	9.1	22.7	22.7	0.0	9.1	13.6	4.5
大切でない×メディアのみ	(N=24)	37.5	20.8	20.8	12.5	0.0	4.2	4.2	0.0
大切でない×鑑賞してない	(N=57)	17.5	5.3	5.3	0.0	1.8	1.8	10.5	0.0

	合計	集会所・地区会館・コミュニティ施設	アスタ市民ホール(「アスタビル」リヴィン6階)	アスタ2階センターコート	その他	どれも利用したことがない
全体	(N=423)	6.4	4.7	11.8	0.2	42.3
大切×鑑賞	(N=214)	8.4	6.1	16.8	0.5	29.4
大切×メディアのみ	(N=72)	4.2	5.6	4.2	0.0	45.8
大切×鑑賞してない	(N=34)	5.9	2.9	8.8	0.0	50.0
大切でない×鑑賞した	(N=22)	9.1	4.5	4.5	0.0	54.5
大切でない×メディアのみ	(N=24)	4.2	4.2	20.8	0.0	45.8
大切でない×鑑賞してない	(N=57)	1.8	0.0	3.5	0.0	75.4

## 問12 《問4でどれも利用したことがないと回答した方 179人》

あなたが、前問にあった西東京市の施設を利用したことがないのではなぜですか。前問で、「どれも利用したことがない」とお答えの人にお聞きます。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思うが、全く鑑賞していない人」では、「特に理由はない」が最も多くなっています。

	合計	興味のあるイベントが少ない	参加したい講座・教室が少ない	駐車場が少ない	自宅から遠い	駅から遠い、交通の便が悪い	参加費・使用料が高い	時間の都合が悪い	施設・備品が整っていない
全体	(N=179)	55.9	22.9	1.7	6.1	3.9	3.9	21.8	0.0
大切×鑑賞	(N=63)	58.7	20.6	1.6	7.9	7.9	0.0	27.0	0.0
大切×メディアのみ	(N=33)	63.6	33.3	0.0	6.1	3.0	9.1	36.4	0.0
大切×鑑賞してない	(N=17)	35.3	17.6	5.9	5.9	0.0	5.9	17.6	0.0
大切でない×鑑賞した	(N=12)	66.7	33.3	8.3	8.3	0.0	0.0	16.7	0.0
大切でない×メディアのみ	(N=11)	63.6	18.2	0.0	9.1	9.1	9.1	9.1	0.0
大切でない×鑑賞していない	(N=43)	48.8	18.6	0.0	2.3	0.0	4.7	9.3	0.0

	合計	使用申し込み手続きが面倒である	その他	特に理由はない
全体	(N=179)	6.7	1.7	29.6
大切×鑑賞	(N=63)	9.5	0.0	27.0
大切×メディアのみ	(N=33)	6.1	6.1	15.2
大切×鑑賞してない	(N=17)	0.0	0.0	41.2
大切でない×鑑賞した	(N=12)	16.7	8.3	25.0
大切でない×メディアのみ	(N=11)	0.0	0.0	27.3
大切でない×鑑賞していない	(N=43)	4.7	0.0	41.9

## 問13 あなたは文化的なイベントへの参加やあなた自身の活動のために施設を利用する際、主にどのような理由や基準で施設を選びますか。先ほどの西東京市の施設に限らず、お答えください。(〇はいくつでも)

関心や鑑賞行動に関わらず、「興味のあるイベントがある」が最も多くなっています。

	合計	興味のあるイベントがある	参加したい講座・教室がある	駐車場がある	自宅に近い	駅に近い、交通の便が良い	参加費・使用料が安い	時間の都合が良い	施設・備品が整っている
全体	(N=423)	76.1	34.0	15.4	26.0	24.3	36.2	46.8	10.9
大切×鑑賞	(N=214)	86.4	39.7	18.2	27.1	27.1	39.3	56.5	15.9
大切×メディアのみ	(N=72)	79.2	43.1	18.1	30.6	34.7	43.1	47.2	11.1
大切×鑑賞してない	(N=34)	55.9	20.6	8.8	26.5	23.5	44.1	50.0	5.9
大切でない×鑑賞した	(N=22)	68.2	31.8	13.6	13.6	9.1	9.1	36.4	0.0
大切でない×メディアのみ	(N=24)	62.5	16.7	4.2	20.8	12.5	33.3	29.2	4.2
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	54.4	17.5	10.5	22.8	12.3	22.8	19.3	1.8

	合計	使用申し込み手続きが簡単	その他	わからない
全体	(N=423)	22.7	0.5	11.6
大切×鑑賞	(N=214)	25.2	0.0	3.7
大切×メディアのみ	(N=72)	26.4	0.0	2.8
大切×鑑賞してない	(N=34)	26.5	0.0	26.5
大切でない×鑑賞した	(N=22)	22.7	9.1	13.6
大切でない×メディアのみ	(N=24)	12.5	0.0	33.3
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	10.5	0.0	33.3

問14 あなたは、西東京市の文化施設のうち、保谷こもれびホール・西東京市民会館・コール田無をより魅力的な施設にするためには、どのようなことが必要だと思いますか。いずれの施設もご存じない場合は、「特にない」をお選びください。(○はいくつでも)

直接鑑賞することを大切に思う人と「直接鑑賞することを大切だと思わないが、直接鑑賞した人」では「魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる」が最も多くなっていますが、「直接鑑賞することを大切だと思わないが、メディアでは鑑賞している人」と「直接鑑賞を大切だと思わないし、メディアでも鑑賞していない人」では「特にない」が最も多くなっています。

	合計	魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる	子どもを対象とした事業を増やす	展示や公演について解説や説明を行う	市民が創造的な活動ができるような事業を行う	座席の入れ替えやバリアフリー対応をする	施設や事業に関する情報をより積極的に発信する	市民が事業の企画や運営に参加できるようにする	市内で文化芸術活動を行う市民や団体と連携した事業を増やす
全体	(N=423)	65.0	13.0	11.6	13.2	7.6	34.8	13.7	17.0
大切×鑑賞	(N=214)	74.8	10.3	14.0	17.3	9.3	38.8	17.3	24.8
大切×メディアのみ	(N=72)	75.0	19.4	15.3	16.7	5.6	38.9	16.7	16.7
大切×鑑賞してない	(N=34)	41.2	23.5	17.6	8.8	2.9	32.4	11.8	8.8
大切でない×鑑賞した	(N=22)	68.2	18.2	9.1	9.1	9.1	27.3	4.5	13.6
大切でない×メディアのみ	(N=24)	41.7	8.3	0.0	4.2	8.3	29.2	4.2	4.2
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	38.6	8.8	0.0	1.8	5.3	21.1	5.3	0.0

	合計	その他	特にない
全体	(N=423)	2.6	20.1
大切×鑑賞	(N=214)	2.3	10.7
大切×メディアのみ	(N=72)	4.2	15.3
大切×鑑賞してない	(N=34)	2.9	32.4
大切でない×鑑賞した	(N=22)	4.5	18.2
大切でない×メディアのみ	(N=24)	0.0	45.8
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	1.8	43.9

問15 あなたは、自分が住むまちにおいて、身近に文化芸術を体験できることは大切だと思いますか。(○はいくつでも)

「直接鑑賞を大切だと思わないし、メディアでも鑑賞していない人」では「わからない」が最も多くなっていますが、それ以外は「自分を含む、あらゆる住民にとって大切だと思う」が最も多くなっています。

	合計	自分を含む、あらゆる住民にとって大切だと思う	文化芸術を好む人にとっては大切だと思う	子どもの創造性を育むために大切だと思う	高齢者の余暇の充実のために大切だと思う	その他の理由から大切だと思う	だれにとっても大切だとは思わない	わからない
全体	(N=423)	53.9	34.8	33.8	22.9	0.7	1.2	13.7
大切×鑑賞	(N=214)	64.5	38.8	40.7	30.4	0.9	0.5	4.2
大切×メディアのみ	(N=72)	62.5	40.3	43.1	23.6	0.0	0.0	2.8
大切×鑑賞してない	(N=34)	41.2	38.2	26.5	11.8	0.0	0.0	23.5
大切でない×鑑賞した	(N=22)	50.0	31.8	22.7	18.2	4.5	0.0	22.7
大切でない×メディアのみ	(N=24)	45.8	25.0	12.5	12.5	0.0	0.0	33.3
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	15.8	15.8	14.0	7.0	0.0	7.0	45.6

問16 あなたは、自分が住むまちにおいて文化芸術を活発にすることにより、地域や市民にもたらされる効果として期待することは何ですか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞を大切だと思わないし、メディアでも鑑賞していない人」では「期待できることはない」が最も多くなっています。

	合計	地域コミュニティの活性化	地域経済の活性化	観光客や移住者の増加	まちのイメージやアイデンティティの形成	市民の地域に対する愛着や誇りの醸成	生きる楽しみを得られる	市民の創造性の向上	子どもの豊かさや創造性の伸長
全体	(N=423)	46.8	33.1	10.2	28.6	29.3	35.2	19.9	39.5
大切×鑑賞	(N=214)	55.1	37.9	12.6	35.0	36.4	43.9	30.4	46.3
大切×メディアのみ	(N=72)	51.4	36.1	9.7	36.1	43.1	41.7	16.7	51.4
大切×鑑賞してない	(N=34)	44.1	23.5	5.9	11.8	8.8	20.6	8.8	32.4
大切でない×鑑賞した	(N=22)	36.4	40.9	9.1	22.7	9.1	18.2	13.6	27.3
大切でない×メディアのみ	(N=24)	41.7	37.5	12.5	20.8	16.7	16.7	4.2	20.8
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	17.5	12.3	3.5	10.5	10.5	17.5	0.0	15.8

	合計	高齢者・障害者の社会参加や活躍	国際交流・異文化交流の促進	感動や充実感をもたらす心の健康	その他	期待できることはない
全体	(N=423)	24.1	16.5	37.1	0.2	13.9
大切×鑑賞	(N=214)	31.3	21.5	50.0	0.5	5.1
大切×メディアのみ	(N=72)	33.3	20.8	43.1	0.0	4.2
大切×鑑賞してない	(N=34)	8.8	5.9	20.6	0.0	23.5
大切でない×鑑賞した	(N=22)	13.6	4.5	27.3	0.0	18.2
大切でない×メディアのみ	(N=24)	12.5	4.2	16.7	0.0	25.0
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	3.5	8.8	3.5	0.0	47.4

問17 あなたは、自分が住んでいるまちの行政が文化芸術を振興することは必要だと思いますか。行政が取り組む必要があると思う事柄をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞を大切だと思わないし、メディアでも鑑賞していない人」では「行政が取り組む必要はない」が最も多くなっています。それ以外は「文化芸術を身近で鑑賞・体験できる」が最も多くなっています。

	合計	文化芸術を身近で鑑賞・体験できる	市民の文化芸術活動を支援し、活性化させる	市内の芸術家・作家を支援し、育成する	市内の文化財を保存する	市内のお祭りなどの伝統文化を保存する	国際交流・異文化交流の機会をつくる	文化芸術により観光客を増やす	その他の理由から取り組む必要がある	行政が取り組む必要はない
全体	(N=423)	64.1	43.3	22.7	36.9	39.5	20.6	10.6	0.2	12.3
大切×鑑賞	(N=214)	75.7	54.2	28.0	44.9	43.0	23.8	14.0	0.0	3.7
大切×メディアのみ	(N=72)	73.6	44.4	23.6	38.9	45.8	25.0	8.3	0.0	5.6
大切×鑑賞してない	(N=34)	41.2	23.5	26.5	38.2	41.2	14.7	11.8	0.0	17.6
大切でない×鑑賞した	(N=22)	59.1	40.9	9.1	22.7	22.7	22.7	4.5	4.5	13.6
大切でない×メディアのみ	(N=24)	58.3	33.3	16.7	20.8	29.2	12.5	8.3	0.0	25.0
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	26.3	17.5	7.0	15.8	28.1	8.8	3.5	0.0	43.9

問18 あなたは、子ども(18歳以下)が文化芸術に触れる機会を行政が提供することは必要だと思いますか。(○は1つ)

関心や鑑賞行動に関わらず、「必要だと思う」が最も多くなっています。

	合計	必要だと思う	必要だと思わない	わからない
全体	(N=423)	78.7	4.0	17.3
大切×鑑賞	(N=214)	86.4	2.3	11.2
大切×メディアのみ	(N=72)	84.7	2.8	12.5
大切×鑑賞してない	(N=34)	73.5	2.9	23.5
大切でない×鑑賞した	(N=22)	86.4	4.5	9.1
大切でない×メディアのみ	(N=24)	62.5	4.2	33.3
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	49.1	12.3	38.6

問20 あなたが、自分の住んでいるまちに対して愛着を感じるためには何が必要だと思いますか。(○はいくつでも)

「市内に長く住む」を除くと、直接鑑賞することを大切に思う人と「直接鑑賞することを大切だと思わないが、直接鑑賞した」では、「市内のイベントに参加する」が多くなっています。「直接鑑賞することを大切だと思わないが、メディアでは鑑賞している人」と「直接鑑賞を大切だと思わないし、メディアでも鑑賞していない人」では「わからない」が多くなっています。

	合計	市内に長く住む	近所つきあいが密になる	市内のイベントに参加する	防災・防犯や美化等の地域活動に参加する	趣味・娯楽のサークルに入る	子どもを通じたかわりを得られる	町内会・自治会等、地域団体に参加する	市内のNPOやボランティアに参加する
全体	(N=423)	51.3	25.3	37.8	17.3	18.7	19.6	16.8	11.6
大切×鑑賞	(N=214)	51.9	26.6	47.2	20.1	22.9	21.0	22.0	13.1
大切×メディアのみ	(N=72)	62.5	38.9	43.1	20.8	22.2	26.4	18.1	12.5
大切×鑑賞してない	(N=34)	47.1	17.6	26.5	17.6	11.8	23.5	11.8	8.8
大切でない×鑑賞した	(N=22)	45.5	18.2	27.3	0.0	13.6	18.2	9.1	18.2
大切でない×メディアのみ	(N=24)	37.5	25.0	16.7	16.7	20.8	0.0	12.5	16.7
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	45.6	10.5	15.8	8.8	3.5	12.3	3.5	1.8

	合計	その他	わからない
全体	(N=423)	2.4	18.2
大切×鑑賞	(N=214)	2.8	12.6
大切×メディアのみ	(N=72)	0.0	16.7
大切×鑑賞してない	(N=34)	2.9	14.7
大切でない×鑑賞した	(N=22)	9.1	9.1
大切でない×メディアのみ	(N=24)	4.2	33.3
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	0.0	40.4