

西東京市歌
 大好きです、西東京
 (三部合唱)

作詞 深澤 薫
 補作詞・作曲 小椋 佳
 編曲 川辺 真
 コーラス・ピアノ編曲 西脇久夫

♩
 A

Piano

Sop. B

M.sop.

1. あ さ は こ ども お と な だ れ か れ な く
 2. か ぜ は こ も ー れ び に だ き せ つ は こ び
 3. そ ら は あ か ね い ろ に き ほ う う つ し

Alto

B

おはよの こ え が ろ じ を こ え て か き ね を こ え て
 ひとびとの こむ え の お も いる つ た え か ゆ め を と ど け る
 ゆうばえの く も が こ こ ろ ま ち に あ し た を え が く

B'

さ わ や か だ い す き で す ー に し と う き よ う わ た し の ま ち ー
 や さ し さ だ い す き で す ー に し と う き よ う あ な た の ま ち ー
 う れ し さ だ い す き で す ー に し と う き よ う あ み ん な の ま ち ー

C

こ こ で は ー わ た し が わ た
 こ こ な ら ー あ な た が あ な
 こ こ こ そ ー だ れ も が じ ぶ

し らしく わ たし らしく す ご せる す なおに こ こ
 た らしく あ な た らしく く ら せる し ぜん に え が
 ん らしく じ ぶ ん らしく い き て る ゆ た か に い の

to: Φ 1.

ろ ひら き こ ころ や すら ぐ こ の ま ち
 お う か べ え が お ひ ろ が る
 ち う た い い の ち か が や く

to: Φ 1.

2.

こ の まち

D.S.

Detailed description: This system shows the first vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4, which changes to 4/4 at the end of the system. The melody consists of quarter notes and a half note. The lyrics 'こ の まち' are written below the notes. A double bar line with repeat dots is present. The system ends with a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

Coda

こ の まち

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature is 2/4, changing to 4/4. The accompaniment consists of chords and single notes. The lyrics 'こ の まち' are written below the notes.

2.

D.S.

Detailed description: This system shows the second vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature is 2/4, changing to 4/4. The melody consists of quarter notes and a half note. A double bar line with repeat dots is present. The system ends with a 'D.S.' (Da Capo) instruction.

Coda

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature is 2/4, changing to 4/4. The accompaniment consists of chords and single notes.

rit.

rit.

Detailed description: This system shows the final piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature is 2/4, changing to 4/4. The accompaniment consists of chords and single notes. The word 'rit.' (ritardando) is written above the staff in the first measure and below the staff in the third measure. The system ends with a double bar line.