

西東京市文化芸術に関するアンケート調査 結果報告書

平成30(2018)年3月

目次

第1部 調査概要

第1章 調査概要	2
1. 調査の目的	2
2. 調査概要	2
3. 報告書の見方	3
第2章 調査結果概要	4
1. 文化芸術の鑑賞・体験について	4
2. 文化的な活動について	5
3. 西東京市の文化施設について	5
4. 西東京市のまちのイメージや文化的な環境について	6
5. オリンピック・パラリンピックへの期待や国際交流について	7
6. 子どもの文化体験について	7

第2部 西東京市文化芸術に関するアンケート調査(郵送調査)

第1章 調査概要	10
1. 調査概要	10
第2章 文化に関する市民アンケート調査 単純集計	11
1. あなた自身について	11
2. 文化芸術の鑑賞・体験について	14
3. 文化的な活動について	27
4. 西東京市の文化施設について	33
5. 西東京市のまちのイメージや文化的な環境について	36
6. オリンピック・パラリンピックへの期待や国際交流について	46
7. 子どもの文化体験について	49
第3章 分析編	60
1. 文化芸術の関心度の分類による分析	60
2. 鑑賞・体験、活動状況による分析	81
3. 居住年数による分析	90
調査票	94

第3部 文化芸術振興に対する意識調査(インターネット調査)

第1章 調査概要	108
1. 調査概要	108
第2章 文化芸術振興に対する意識調査 集計結果	109
1. あなた自身について	109
2. 文化芸術の鑑賞・体験について	111
3. 西東京市の文化施設について	116
4. 西東京市の文化芸術施策について	120
5. 地域への愛着について	124
第3章 文化芸術の関心度の分類による分析	126
調査票	132



第1部

調査概要

第1章 調査概要

1. 調査の目的

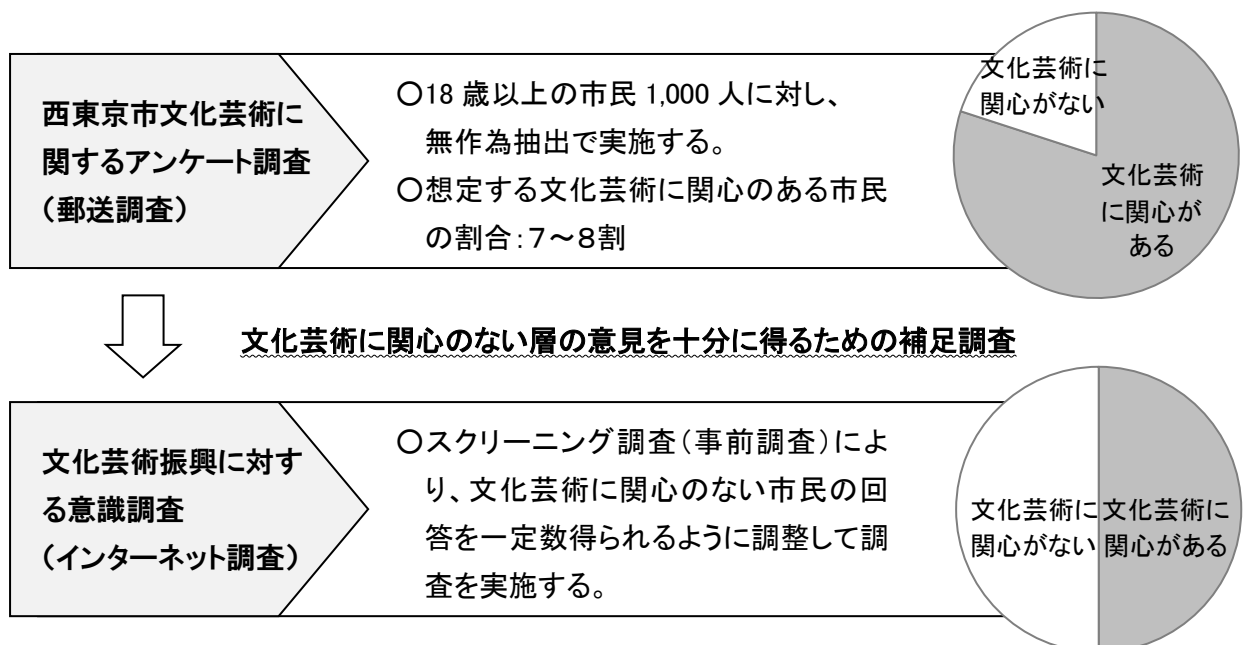
- アンケート調査は、西東京市文化芸術振興計画の改定のため、市民の文化芸術への関心や文化的な体験、活動の実態、西東京市の文化的な環境に対する考え方などを把握することを目的としています。
- さらに、文化芸術に関心のない層や鑑賞・体験をしていない層に対して、文化芸術振興に対する考え方や理解を把握することも目的としています。

2. 調査概要

○アンケート調査は、次の2種類を実施しました。

no	名称	対象
ア	西東京市文化芸術に関するアンケート調査 (郵送調査)	18歳以上の市民1,000人
イ	文化芸術振興に対する意識調査 (インターネット調査)	文化に関心のある市民200人 文化に関心のない市民200人

○調査アは調査票を郵送するかたちで実施しました。調査イは、特定の対象に限って実施するため、インターネットモニター調査にて行いました。



3. 報告書の見方

- ①図表内の「N」は、各設問の回答者数を示します。
- ②集計は、小数点第2位を四捨五入し、小数点第1位までを表示しているため、比率の合計が100.0%とならない場合があります。
- ③複数回答を求めた設問では 設問に対する回答者数を分母として選択肢ごとの割合を算出しているため、回答比率の合計が100.0%を上回る場合があります。
- ④図表中の選択肢の表記は、場合によって語句を一部簡略化しています。
- ⑤クロス集計表の表中の数字は割合を示しており、単位は%です。
- ⑥クロス集計の表については、項目ごとに上位1位・2位に着色をしています。
- ⑦クロス集計において、回答者数「N」が10人以下になる場合はコメントしていません。
- ⑧標本調査を行ったため、調査結果には統計上の誤差(標本誤差)が生じることがあります。無作為抽出を用いた場合の標本誤差は、信頼度を95%にした場合は、次の計算式によって求められます。

$$\text{標本誤差} = \pm 1.96 \times \sqrt{\frac{N-n}{N-1} \times \frac{p(1-p)}{n}} \quad (N: \text{母集団数}, n: \text{サンプル数(有効回答数)}, p: \text{回答比率})$$

市民向け調査の誤差範囲は、Nを平成29年12月1日時点の西東京市の18歳以上の人口200,980人として、次のように求められます。

回答比率 n	90%または 10%程度	80%または 20%程度	70%または 30%程度	60%または 40%程度	50%程度
497	±2.63%	±3.51%	±4.02%	±4.30%	±4.39%

※上記の表の見方

市民向け調査において、回答者数が497人の設問の場合、回答比率が30%の選択肢の標準誤差が±4.02%となり、25.98%～34.02%の範囲にあることとなります。

第2章 調査結果概要

1. 文化芸術の鑑賞・体験について

(1)文化芸術に対する関心について

- 約8割の人が文化芸術の鑑賞・体験や活動に関心を持っており、30歳以下は年代が下になるほど関心を持っている人が少なくなっています。
- 約9割の人が文化施設等で直接、文化芸術を鑑賞体験することを大切に思っており、20歳代、70歳以上が8割台となっているものの、その他の年代は9割以上となっています。
- 過去1年間で、文化的なイベントや作品を鑑賞・体験した人は7割半ばとなっており、年代による大きな違いはありません。鑑賞・体験した分野について、全体の傾向と比べると、30歳代以下は「メディア芸術」、40歳以上は「文化財等」が多くなっています。

(2)鑑賞行動について

- 過去1年間に市内外で鑑賞した人は活動している割合も多く、市内・市外で活動した人は鑑賞・体験している割合も多いなど活動状況に比例しています。市内・市外で活動した人の約7割が市内・市外で鑑賞・体験したと回答しています。
- 過去1年間で直接鑑賞できなかった人でも、約半数の人が鑑賞したかったと回答しています。
- 過去1年間で文化的なイベントや作品を鑑賞・体験した人は、「気になる公演のみ鑑賞している」が約半数、「知人からの誘いなど、きっかけがあれば鑑賞している」が約3割となっています。定期的に文化施設で鑑賞している人は少ないものの、文化芸術への関心度に関わらず、公演内容や情報、きっかけによって鑑賞・体験をしていることが分かります。
- 直接鑑賞することに関心の低い人も、約半数の人が知人から誘われるなどのきっかけがあれば鑑賞しています。
- 文化芸術を直接鑑賞することが大切だと思わない理由として、「自分とは無縁のものだと思う」が約半数と多く、ついで「お金がかかるイメージがある」、「鑑賞・体験してこなかったので、楽しみ方が分からない」となっています。
- 過去1年間で鑑賞しなかった理由としては、「テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットによる鑑賞で十分である」が約3割と多くなっています。そのほか、30歳代以下は「経済的な余裕がない」、40歳代は「公演、イベント等の時間が合わない」、70歳以上は「健康上、鑑賞に出かけることが難しい」が多くなっており、年代別の課題が推察されます。
- 日常的にテレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等のメディアで文化芸術を鑑賞している人は、8割半ばとなっており、年代による大きな違いは見られません。
- メディアによる鑑賞においても、文化芸術を直接鑑賞することに積極的な人であるほど、頻繁に鑑賞している傾向が見られます。
- 市内のイベントに行ったり、参加したことがある人は、半数以上となっています。市内のイベントに行っていない理由は「イベントを知らなかった」が多く、イベントについての情報を知ることができれば参加する可能性があると言えます。
- 今後、鑑賞したい文化芸術の分野は、年代に関係なく、「音楽」が多くなっています。
- 今以上に鑑賞・体験するための情報発信として、「市内広報」が約6割で最も多くなっています。全体の傾向と比べて、20歳代以下は、「フェイスブック等のSNS」が4～5割と多くなっています。

- 文化芸術を直接鑑賞することに積極的な人であるほど、全体的に鑑賞・体験、市内イベントの参加度や今後の鑑賞体験の意向等の割合が多くなっています。

2. 文化的な活動について

- 現在、何らかの活動をしている人は約2割ですが、過去に活動していた人を含めると、約4割の人が活動経験を持っています。全体の傾向と比較すると、現在活動している人は70歳以上が約4割と多くなっています。
- 活動の場所については、西東京市周辺地域以外の市外の施設・場所が約4割と多くなっています。
- 現在活動している人がより充実した文化活動を実施するために改善してほしいこととして、「身近に練習する施設が少ない」が最も多くなっています。また、より充実した文化活動を実施するための情報発信としては、「市内で活動する団体を紹介する」、「市内で活動する教室を紹介する」、「市外も含めて利用できる施設を紹介する」が同率で多くなっています。
- 過去に活動していた人が、活動を再開するためには、「活動のための時間的余裕ができる」が半数以上と最も多くなっています。さらに過去に活動していた人の8割以上の人がかっかけ次第で活動を再開する可能性があると考えています。
- 鑑賞・体験を行う際に都合のよい日時として、市内・市外で鑑賞した人は「平日 正午から午後5時」が最も多く、市外でのみ鑑賞した人は「土日祝日 正午から午後5時」が最も多くなっています。
- 活動を行う際に都合のよい日時として、市内・市外で活動した人は「平日 午前」が最も多く、市外でのみ活動した人、過去に活動していた人は「土日祝日 正午から午後5時」が最も多くなっています。

3. 西東京市の文化施設について

- 市内の施設でこれまで利用したことのある文化施設は、「保谷こもれびホール」が5割半ばと最も多く、その他は概ね3割以下となっています。全体の傾向と比べて、30～40歳代では「どれも利用したことがない」が約4割と多くなっています。
- 文化芸術を直接鑑賞することに積極的な人であるほど、全体的に施設利用の割合が多く、特に市内で鑑賞や活動している人は「公民館」の利用が多くなっています。過去1年間で鑑賞した場所は、市内では「保谷こもれびホール」が約3割と多くなっていますが、市内よりも市外の施設・場所の方が多くなっています。
- 鑑賞・体験、活動状況別に鑑賞・体験した場所について聞いたところ、市内・市外で鑑賞した人は、「保谷こもれびホール」が最も多くなっていますが、市内・市外で活動した人は、「その他の施設・場所」が最も多くなっています。
- 文化的な活動を行う場所について、市内・市外で活動した人は、「その他市の施設・場所」が約7割となっており、市外でのみ活動した人は、周辺地域以外の市外の施設・場所が約8割となっています。
- 文化芸術の鑑賞・体験、活動を目的とした、市内の文化施設を利用の有無を聞いたところ、文化芸術に関心のある人は約6割の人が「保谷こもれびホール」を利用したことがあると回答しています。過去1年で直接鑑賞していない人や直接鑑賞することを大切に思わない人は、「市内のどの施設も利用したことがない」が最も多くなっています。
- 居住年数別の市内の施設の利用状況を見たところ、5年未満の人は「どれも利用したことがない」が最

も多くなっていますが、5年以上になると「保谷こもれびホール」が最も多くなります。なお、西東京市民会館、コール田無、公民館は居住年数が長くなるほど、概ね利用したことのある人が多くなる傾向が見られます。

- 市内・市外で鑑賞した人は、「西東京市民会館」、「コール田無」、「公民館」を4割半ばで利用したことがあり、「保谷こもれびホール」は8割半ばと多くなっています。また、市内・市外で活動した人も同様の傾向が見られ、活動した人の方が公民館の利用の割合が多くなっています。一方で、過去1年間に鑑賞しなかった人の約半数がどれも利用したことがないと回答しています。
- 文化的なイベントや活動等で施設を利用する基準は、「興味あるイベントがある」が最も多くなっています。鑑賞できなかった人の利用基準は、「興味あるイベントがある」にくわえて、「時間の都合がよい」が約6割と多くなっています。活動した人の利用基準は、「参加したい講座・教室がある」が約6割と多くなっています。
- 保谷こもれびホール・西東京市民会館・コール田無をより魅力的な施設にするためには、「魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる」が約6割、「施設や事業に関する情報をより積極的に発信する」が約3割と多くなっています。

4. 西東京市のまちのイメージや文化的な環境について

(1) 市への愛着やまちのイメージについて

- 全体で約8割の人が西東京市に対して愛着があると答えており、関心の高さや鑑賞行動の頻度に比例して西東京市に対する愛着が多くなっています。また、10歳代、60歳代では、愛着を感じる割合が多くなっています。
- 愛着を感じるために必要なこととして、「市内に長く住む」が最も多く、ついで「市内のイベントに参加する」が多くなっており、市内のイベントへの参加の度合いや居住年数に比例して、愛着を感じる割合が多くなっています。
- 文化芸術を直接鑑賞することを大切に思わない人や市内のイベントに参加したことがない人は、西東京市に対して「愛着を感じない」が多くなっています。
- 西東京市に対するイメージは文化芸術の関心や鑑賞行動に関わらず、「住みやすいまち」が約6割と多くなっています。直接鑑賞することを大切に思わない人は、「いずれのイメージも実感しない」が約3割となっています。全体の傾向と比べて、10歳代は「多様な国籍の人が住むまち」や「地域のイベント・まつりが盛んなまち」の割合が多くなっています。
- 居住年数によって、まちのイメージに大きな違いは見られません。居住年数が短くても「住みやすいまち」というイメージが持たれています。一方、居住年数が長くても美術、音楽、歴史など、文化芸術にかかわるイメージに大きな違いは見られません。

(2) 市に求める取組みや市民のかかわりについて

- 西東京市の文化的な環境でより充実して欲しいこととして、市内・市外で鑑賞している人は、「質の高い芸術や芸能の鑑賞機会」が約半数と多くなっています。市外でのみ鑑賞している人は、「文化施設の利用しやすさ」が約4割と多くなっています。メディアのみ鑑賞した人は、「市内の施設やイベントの情報の提供」が多くなっています。関心や鑑賞行動の度合いに応じた課題が推察されます。
- 市内の文化芸術活動を活発にするために必要なこととして、「音楽祭、演劇祭、映画祭、美術展等、

文化的なイベントの開催」が約6割、「子どもたちの文化芸術体験の充実」、「文化施設の整備・充実」が約3割と多くなっています。

- 自分が住むまちで身近に文化芸術を体験できることは大切だと思うか聞いたところ、「自分を含む、あらゆる住民にとって大切だと思う」が最も多くなっています。関心度の分類において、文化芸術を直接鑑賞することに無関心かつ、直接鑑賞もメディアでも全く鑑賞していない人は、「わからない」が最も多くなっています。
- 文化芸術を活発にすることにより、地域や市民にもたらされる効果として、「地域コミュニティの活性化」、「感動や充実感がもたらす心の健康」が約4割と多くなっています。全体の傾向と比べて、30～50 歳代では「子どもの心の豊かさや創造性の伸長」が多くなっています。市内・市外で鑑賞している人は、「感動や充実感がもたらす心の健康」が半数以上と多くなっています。
- 文化芸術の関心に関わらず、全く鑑賞していない人よりも、直接鑑賞した人の方が地域や市民にもたらされる効果を期待している割合が多くなっています。
- 市内の文化芸術をより活発にするために、約6割の人が事業等に主体的に関わりたいと答えており、約3割の人が「その他のかたちでかかわりたい」と答えています。
- 事業等に市民が主体的に関わるために行政が行うとよいこととして、「参加できる事業や機会について情報提供する」、「かかわることのできる事業や機会をつくる」の順に多くなっています。

5. オリンピック・パラリンピックへの期待や国際交流について

- 東京2020大会に関連して、大会までの3年間で市が取り組むとよいと思うものとして、「元気な高齢者が活躍する機会や場を充実させる」、「国際理解・異文化理解を育む」が2割半ばと多くなっています。全体の傾向と比べ、10～40 歳代では、「国際理解・異文化理解を育む」が3割前後と多くなっており、10 歳代では「多言語による案内や解説を充実させる」が約7割と多くなっています。
- 外国人と市民との交流を促進するために必要なこととして、年代に関わらず、「外国人と市民との交流活動・イベントを充実する」が約半数と多くなっています。

6. 子どもの文化体験について

- 子どもの文化芸術体験をもっと活発にするために、西東京市が力を入れていく必要があることとして、文化芸術の関心や鑑賞行動、年代に関わらず、「子どもが興味・関心を持つ文化芸術事業やイベントを鑑賞する機会をつくる」が6割近くと多くなっています。
- 西東京市がNPOやボランティアと協働し、市立小学校に通う4年生を対象として、子どもたちが対話しながら美術を鑑賞する事業『対話による美術鑑賞』について、文化芸術の関心や鑑賞行動、年代に関わらず、「実施する小学校を増やす」が多くなっています。
- 『対話による美術鑑賞』を「実施しない方がよい」と答えた人の理由として、自由意見による回答は、「事業の内容や効果が分からない」、「強制的な指導はよくない」などの意見がありました。
- 子どもの文化芸術体験に期待する効果として、「美しさ等への感性が育まれる」が約半数と多くなっています。全体の傾向と比べ、10 歳代では、「コミュニケーション能力が高まる」が7割半ばと多くなっています。
- 子どもがいる人に、自分の子どもが、過去1年間で鑑賞や体験、活動をしたかを聞いたところ、「映画

館で映画・アニメ鑑賞」が半数と最も多く、「コンサート鑑賞」が2割半ば、「音楽の習い事」が約2割となっています。

- 自分が住むまちで身近に文化芸術を体験できることについてどのような観点で大切だと思うかを聞いたところ、「自分を含むあらゆる住民にとって大切だと思う」が半数以上と多くなっています。また、全体の傾向と比べ、文化芸術を直接鑑賞することに関心があり、鑑賞もしている人は、「子どもの創造性を育むために大切だと思う」が多くなっています。



第2部

西東京市

文化芸術に関するアンケート調査

(郵送調査)

第1章 調査概要

1. 調査概要

(1)調査の名称

西東京市文化芸術に関するアンケート調査

(2)調査対象

平成29年12月1日現在西東京市に住民登録のある18歳以上の人
標本数 1,000名

(3)調査期間

平成29年12月12日～平成29年12月25日

(4)調査方法

郵送送付・郵送回収

(5)回答率

回答数 497件(回答率:49.7%)

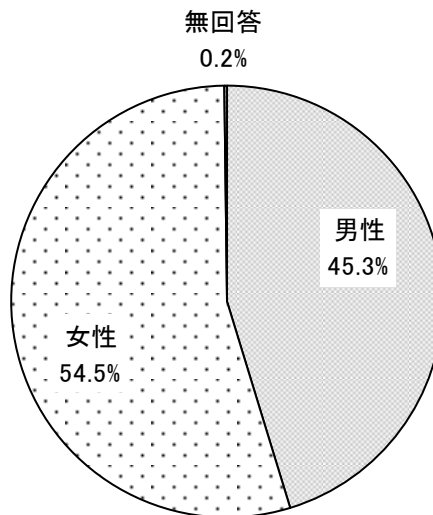
第2章 文化に関する市民アンケート調査 単純集計

1. あなた自身について

問1 あなたの性別を教えてください。(○は1つ)

「男性」が45.3%、「女性」が54.5%となっています。

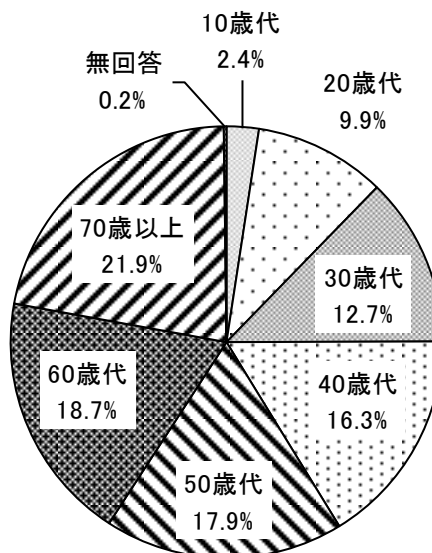
N=497



問2 あなたの年齢を教えてください。(○は1つ)。

「70歳以上」が21.9%と最も多く、ついで「60歳代」が18.7%、「50歳代」が17.9%となっています。

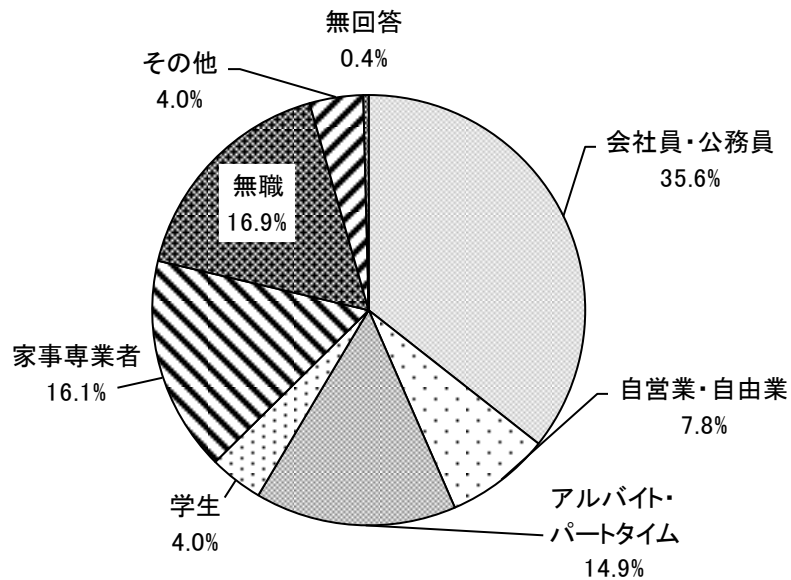
N=497



問3 あなたの就労形態を教えてください。(〇は1つ)

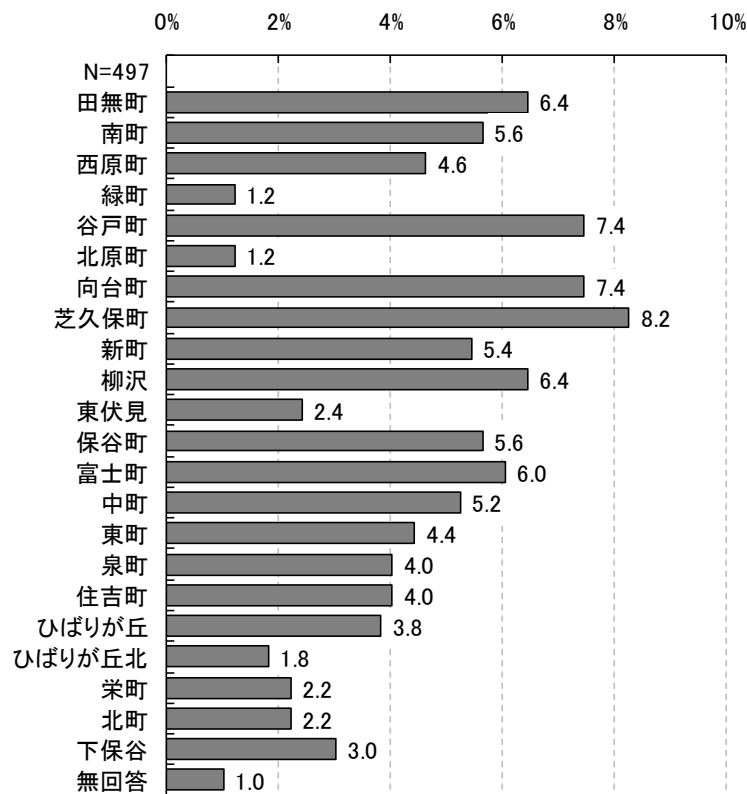
「会社員・公務員」が35.6%と最も多く、ついで「無職」が16.9%、「家事専業者」が16.1%となっています。

N=497



問4 お住まいの地区を教えてください。町名だけでなく、丁目までご記入ください。

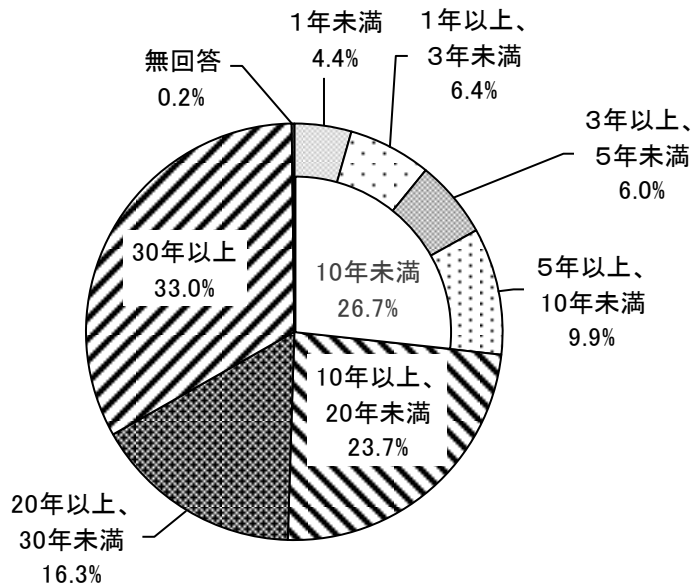
「芝久保町」が8.2%と最も多く、ついで「谷戸町」、「向台町」が7.4%となっています。



問5 あなたは何年間、西東京市に住んでいますか。(○は1つ)

「30年以上」が33.0%と最も多く、ついで「10年以上、20年未満」が23.7%、「20年以上、30年未満」が16.3%となっています。10年未満の人(「1年未満」、「1年以上、3年未満」、「3年以上、5年未満」、「5年以上、10年未満」の合計)は26.7%で「10年以上、20年未満」よりも多くなります。

N=497



■年代別

全体の傾向と比べて、20歳代、30歳代では居住年数5年未満の割合が他の年代よりも多くなっています。

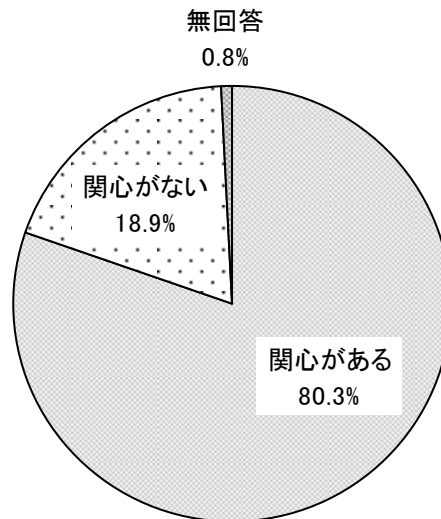
	合計	1年未満	1年以上、3年未満	3年以上、5年未満	5年以上、10年未満	10年以上、20年未満	20年以上、30年未満	30年以上	無回答
全体	(N=496)	4.4	6.5	6.0	9.7	23.8	16.3	33.1	0.2
10歳代	(N=12)	0.0	0.0	0.0	8.3	91.7	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	16.3	18.4	10.2	6.1	20.4	28.6	0.0	0.0
30歳代	(N=63)	9.5	17.5	15.9	22.2	14.3	4.8	15.9	0.0
40歳代	(N=81)	3.7	3.7	9.9	18.5	42.0	8.6	13.6	0.0
50歳代	(N=89)	0.0	4.5	6.7	6.7	29.2	24.7	28.1	0.0
60歳代	(N=93)	3.2	3.2	0.0	5.4	15.1	22.6	49.5	1.1
70歳以上	(N=109)	1.8	1.8	0.9	3.7	12.8	12.8	66.1	0.0

2. 文化芸術の鑑賞・体験について

問6 あなたは、文化芸術の鑑賞・体験や活動に関心を持っていますか。(○は1つ)

「関心がある」が80.3%、「関心がない」が18.9%となっています。

N=497



■年別別

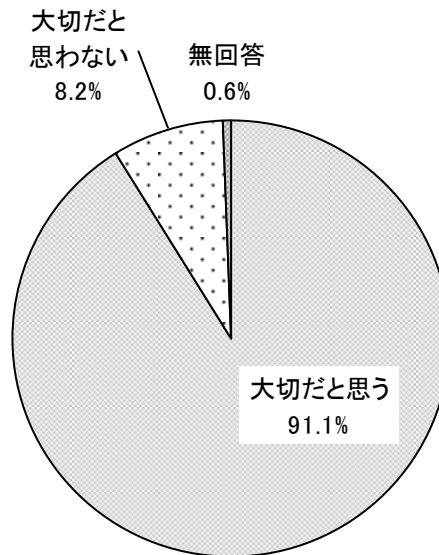
40歳以上は8割を上回るのに対し、30歳代以下は年代が下になるほど少なくなっています。

	合計	関心がある	関心がない	無回答
全体	(N=496)	80.2	19.0	0.8
10歳代	(N=12)	58.3	41.7	0.0
20歳代	(N=49)	67.3	32.7	0.0
30歳代	(N=63)	79.4	20.6	0.0
40歳代	(N=81)	82.7	17.3	0.0
50歳代	(N=89)	82.0	18.0	0.0
60歳代	(N=93)	82.8	16.1	1.1
70歳以上	(N=109)	83.5	13.8	2.8

問7 あなたにとって、音楽ホールや美術館、ギャラリー、劇場等で文化芸術を鑑賞・体験することは大切なことだと思いますか。(○は1つ)

「大切だと思う」が91.1%、「大切だと思わない」が8.2%となっています。

N=497



■年代別

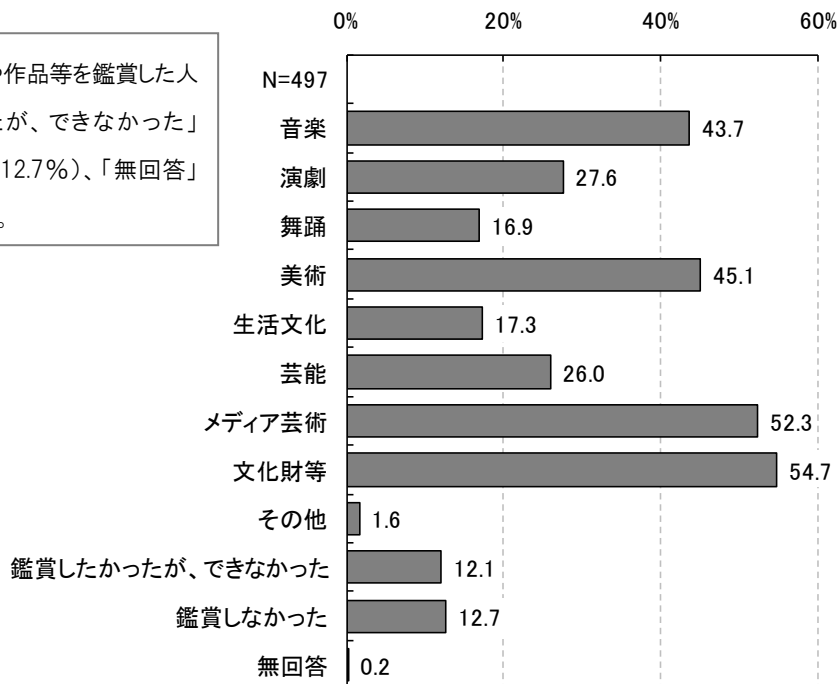
20歳代、70歳以上が8割台となっているものの、その他の年代は9割以上となっています。

	合計	大切だと思 う	大切だと思 わない	無回答
全体	(N=496)	91.1	8.3	0.6
10歳代	(N=12)	100.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	81.6	18.4	0.0
30歳代	(N=63)	90.5	9.5	0.0
40歳代	(N=81)	90.1	9.9	0.0
50歳代	(N=89)	92.1	7.9	0.0
60歳代	(N=93)	100.0	0.0	0.0
70歳以上	(N=109)	87.2	10.1	2.8

問8 あなたは、過去1年間で文化的なイベントや作品等を鑑賞・体験しましたか。
 鑑賞・体験した分野をすべて選択してください。さらに、それぞれの分野でどんなものを鑑賞・体験したのか各分野の詳細項目より選択してください。該当するものがない場合には()内に記入してください。鑑賞しなかった方は「鑑賞したかったが、できなかった」か「鑑賞しなかった」を選択してください。
 ※テレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通じた鑑賞や読書は除きます。

「文化財等」が54.7%と最も多く、ついで「メディア芸術」が52.3%、「美術」が45.1%となっています。
 過去1年間で文化的なイベントや作品等を鑑賞した人*は75.0%です。

*過去1年間で文化的なイベントや作品等を鑑賞した人は、全体から「鑑賞したかったが、できなかった」(12.1%)、「鑑賞しなかった」(12.7%)、「無回答」(0.2%)を除いて算出しています。



■年代別

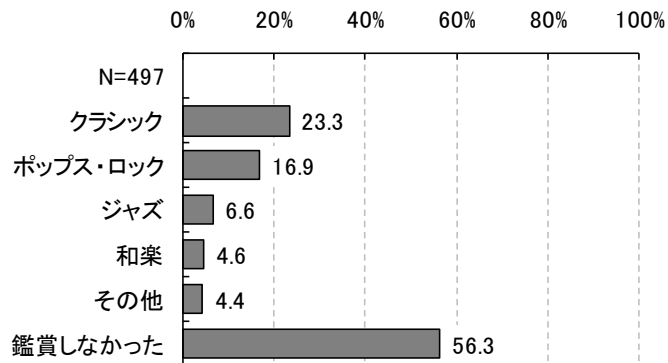
30歳代以下は「メディア芸術」、40歳以上は「文化財等」が最も多くなっています。
 「鑑賞したかったが、できなかった」、「鑑賞しなかった」は年代による大きな違いは見られません。

	合計	音楽	演劇	舞踊	美術	生活文化	芸能	メディア芸術	文化財等
全体	(N=496)	43.8	27.4	16.9	45.2	17.3	26.0	52.4	54.8
10歳代	(N=12)	41.7	33.3	33.3	33.3	25.0	41.7	75.0	41.7
20歳代	(N=49)	42.9	38.8	16.3	36.7	16.3	22.4	65.3	51.0
30歳代	(N=63)	36.5	22.2	11.1	34.9	7.9	15.9	55.6	41.3
40歳代	(N=81)	46.9	23.5	16.0	39.5	4.9	14.8	53.1	56.8
50歳代	(N=89)	50.6	31.5	14.6	52.8	13.5	29.2	61.8	64.0
60歳代	(N=93)	39.8	25.8	17.2	51.6	19.4	26.9	52.7	59.1
70歳以上	(N=109)	44.0	25.7	21.1	48.6	33.0	36.7	33.9	53.2

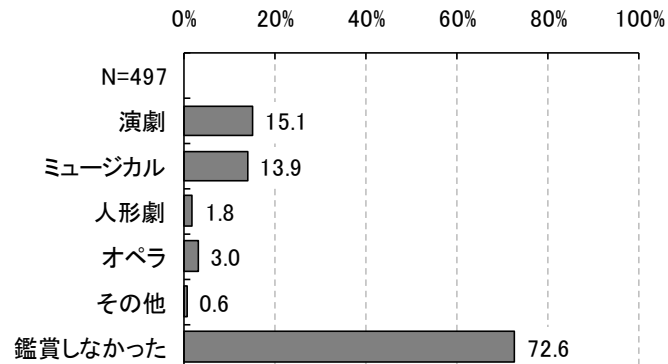
	合計	その他	鑑賞したかったが、できなかった	鑑賞しなかった	無回答
全体	(N=496)	1.6	12.1	12.7	0.2
10歳代	(N=12)	0.0	16.7	8.3	0.0
20歳代	(N=49)	2.0	12.2	14.3	0.0
30歳代	(N=63)	4.8	14.3	14.3	0.0
40歳代	(N=81)	1.2	7.4	13.6	0.0
50歳代	(N=89)	0.0	10.1	9.0	0.0
60歳代	(N=93)	1.1	11.8	15.1	0.0
70歳以上	(N=109)	1.8	15.6	11.9	0.9

※詳細項目は問8の各分野(P16)を選択した人だけが回答していますが、各分野の鑑賞割合をわかりやすくするため、集計では回答者全員を回答者数とし、各分野を選択しなかった人も「鑑賞しなかった」に含めています。

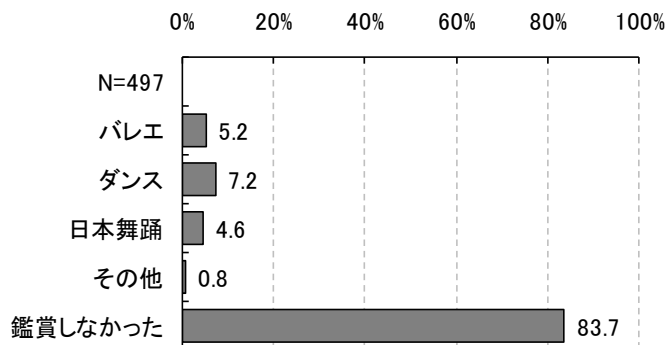
<詳細項目1 音楽>



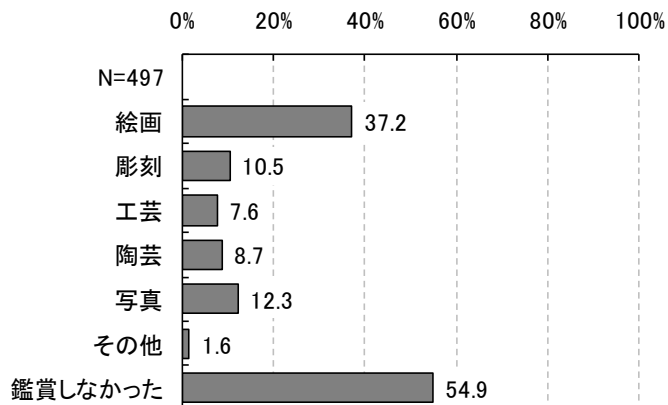
<詳細項目2 演劇>



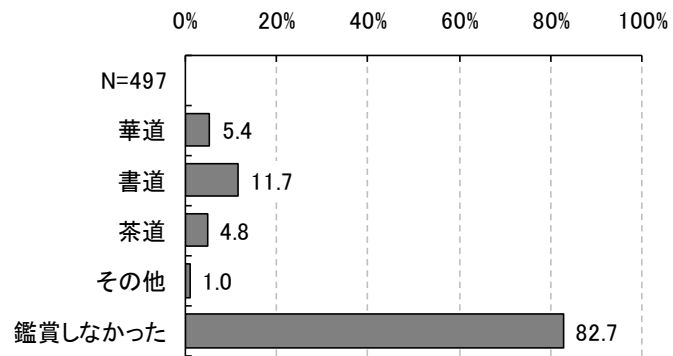
<詳細項目3 舞踊>



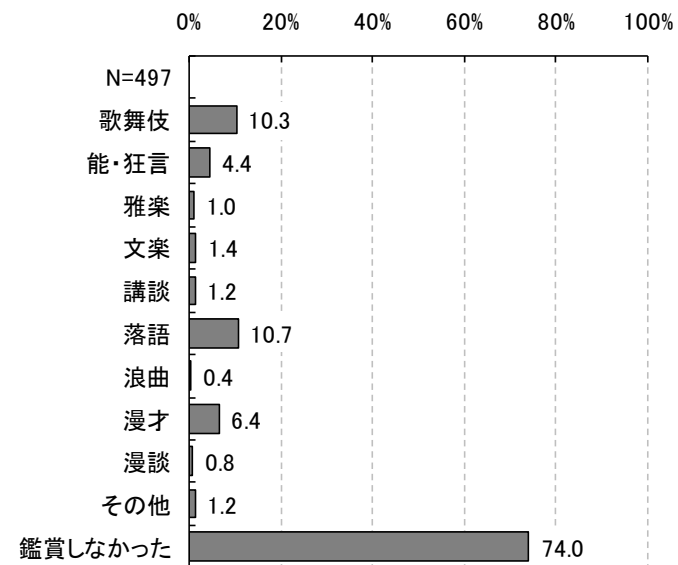
<詳細項目4 美術>



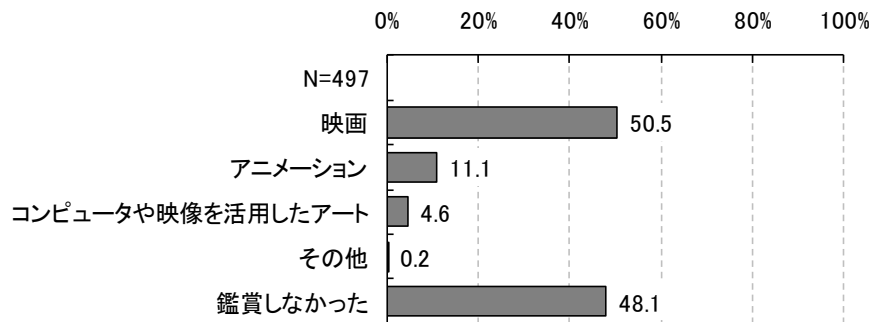
<詳細項目5 生活文化>



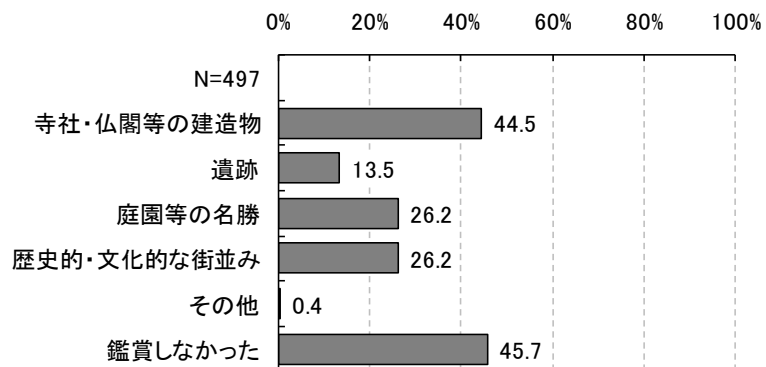
<詳細項目6 芸能>



<詳細項目7 メディア芸術>

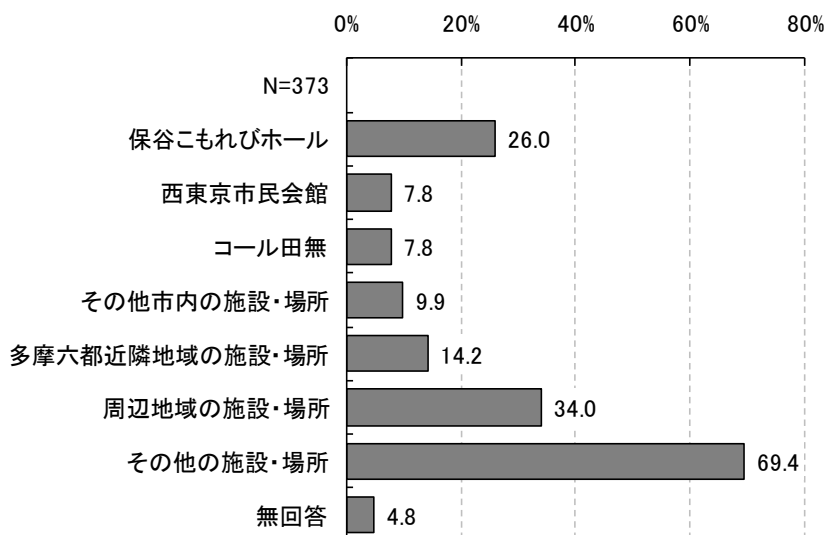


<詳細項目8 文化財等>



問9 《問9は、問8で過去1年間に鑑賞したことがあると回答した方=373人が回答しています。》
過去1年間において、あなたが鑑賞・体験した場所はどちらですか。利用したことのある施設・場所をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

「その他の施設・場所」が69.4%と最も多く、ついで「周辺地域の施設・場所」が34.0%、「保谷こもれびホール」が26.0%となっています。



※周辺地域…武蔵野市・三鷹市・小金井市・練馬区・埼玉県新座市
※多摩六都近隣地域…小平市・東村山市・清瀬市・東久留米市

■年代別

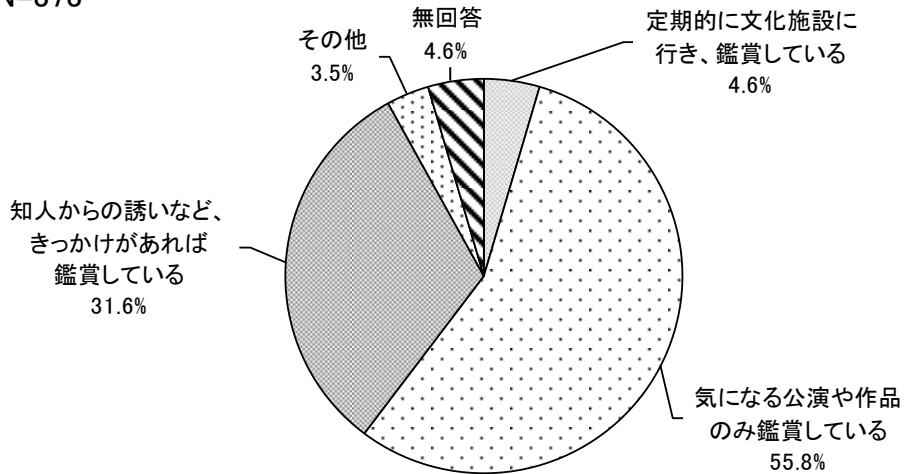
全体の傾向と比べて、20歳代は市内の施設・場所の利用率が少なく、「その他の施設・場所」が約9割と多くなっています。

	合計	保谷こもれびホール	西東京市民会館	コール田無	その他市内の施設・場所	多摩六都近隣地域の施設・場所	周辺地域の施設・場所	その他の施設・場所	無回答
全体	(N=372)	26.1	7.8	7.8	9.9	14.2	34.1	69.4	4.8
10歳代	(N=9)	22.2	0.0	11.1	0.0	22.2	33.3	44.4	0.0
20歳代	(N=36)	8.3	0.0	0.0	5.6	5.6	16.7	88.9	2.8
30歳代	(N=45)	15.6	2.2	4.4	15.6	11.1	35.6	71.1	2.2
40歳代	(N=64)	21.9	6.3	3.1	15.6	9.4	34.4	67.2	6.3
50歳代	(N=72)	15.3	1.4	1.4	4.2	8.3	33.3	77.8	5.6
60歳代	(N=68)	38.2	11.8	14.7	13.2	17.6	38.2	70.6	1.5
70歳以上	(N=78)	43.6	19.2	16.7	7.7	25.6	38.5	55.1	9.0

問10 《問10は、問8で過去1年間に鑑賞したことがあると回答した方=373人が回答しています。》
 あなたは音楽ホールや美術館、ギャラリー、劇場等での鑑賞・体験について、日常的にどのように活動していますか。(○は1つ)

「気になる公演や作品のみ鑑賞している」が55.8%と最も多く、ついで「知人からの誘いなど、きっかけがあれば鑑賞している」が31.6%、「定期的に文化施設に行き、鑑賞している」が4.6%となっています。

N=373



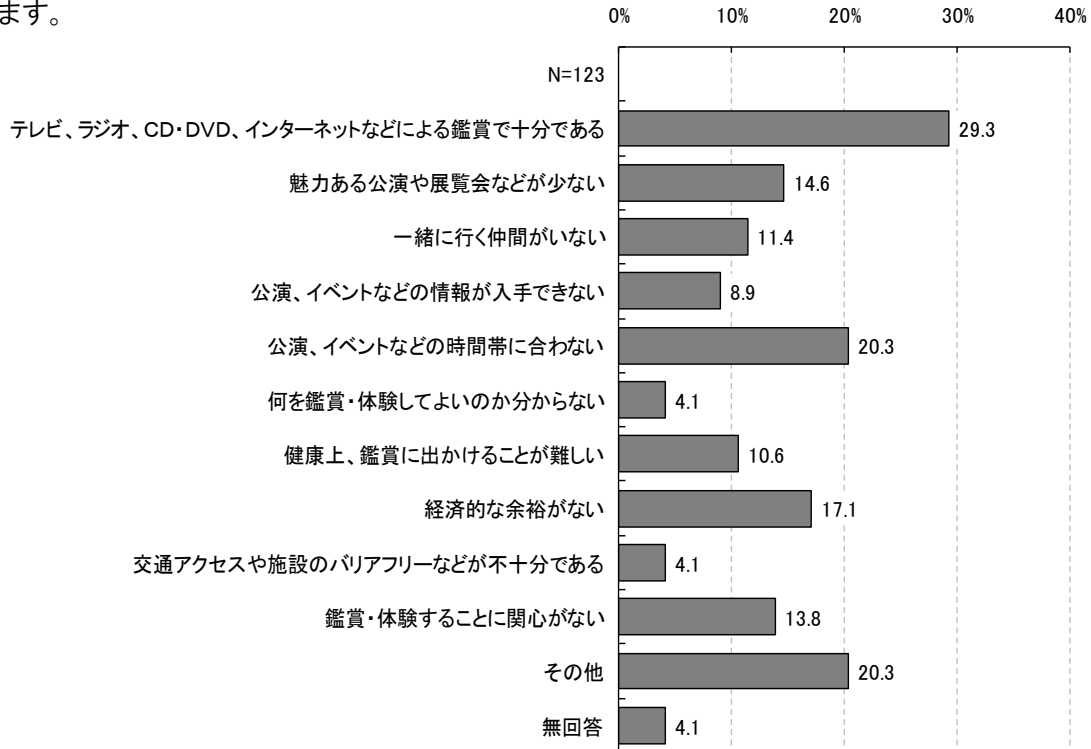
■年代別

年代による大きな違いは見られません。

	合計	定期的に文化施設に行き、鑑賞している	気になる公演や作品のみ鑑賞している	知人からの誘いなど、きっかけがあれば鑑賞している	その他	無回答
全体	(N=372)	4.6	55.9	31.5	3.5	4.6
10歳代	(N=9)	0.0	77.8	11.1	11.1	0.0
20歳代	(N=36)	2.8	61.1	33.3	0.0	2.8
30歳代	(N=45)	0.0	66.7	28.9	4.4	0.0
40歳代	(N=64)	0.0	57.8	31.3	9.4	1.6
50歳代	(N=72)	5.6	59.7	30.6	0.0	4.2
60歳代	(N=68)	5.9	57.4	30.9	1.5	4.4
70歳以上	(N=78)	10.3	38.5	35.9	3.8	11.5

問11 《問11は、問8で過去1年間に鑑賞しなかったと回答した方＝123人が回答しています。》
過去1年間に於いて、鑑賞・体験しなかったのは、どのような理由からですか。(〇はいくつでも)

「テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどによる鑑賞で十分である」が29.3%と最も多く、ついで「公演、イベントなどの時間帯に合わない」、「その他」が20.3%、「経済的な余裕がない」が17.1%となっています。



■年代別

全体の傾向と比べて、30歳代以下は「経済的な余裕がない」、40歳代は「公演、イベントなどの時間帯に合わない」、70歳以上は「健康上、鑑賞に出かけることが難しい」が多くなっています。

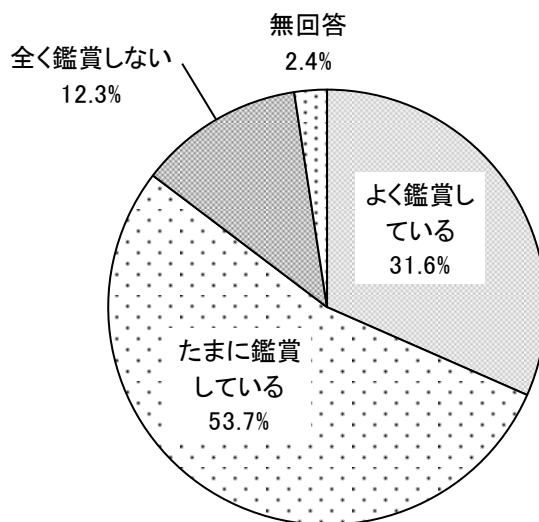
	合計	テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどによる鑑賞で十分である	魅力ある公演や展覧会などが少ない	一緒に行く仲間がいない	公演、イベントなどの情報が入手できない	公演、イベントなどの時間帯に合わない	何を鑑賞・体験してよいか分からない	健康上、鑑賞に出かけることが難しい	経済的な余裕がない
全体 (N=123)		29.3	14.6	11.4	8.9	20.3	4.1	10.6	17.1
10歳代 (N=3)		0.0	0.0	66.7	100.0	0.0	33.3	0.0	66.7
20歳代 (N=13)		46.2	15.4	7.7	0.0	23.1	7.7	0.0	23.1
30歳代 (N=18)		27.8	33.3	11.1	5.6	16.7	0.0	5.6	38.9
40歳代 (N=17)		17.6	11.8	5.9	11.8	47.1	0.0	0.0	5.9
50歳代 (N=17)		35.3	11.8	17.6	0.0	29.4	0.0	0.0	17.6
60歳代 (N=25)		36.0	16.0	12.0	16.0	16.0	4.0	4.0	4.0
70歳以上 (N=30)		23.3	6.7	6.7	3.3	6.7	6.7	36.7	13.3

	合計	交通アクセスや施設のバリアフリーなどが不十分である	鑑賞・体験することに関心がない	その他	無回答
全体 (N=123)		4.1	13.8	20.3	4.1
10歳代 (N=3)		0.0	0.0	0.0	0.0
20歳代 (N=13)		7.7	23.1	23.1	0.0
30歳代 (N=18)		5.6	5.6	38.9	0.0
40歳代 (N=17)		0.0	23.5	17.6	5.9
50歳代 (N=17)		0.0	5.9	23.5	5.9
60歳代 (N=25)		0.0	12.0	20.0	0.0
70歳以上 (N=30)		10.0	16.7	10.0	10.0

問12 あなたは、日常的にテレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通して、文化芸術を鑑賞していますか。(〇は1つ)

「たまに鑑賞している」が53.7%と最も多く、ついで「よく鑑賞している」が31.6%、「全く鑑賞しない」が12.3%となっています。

N=497



■年代別

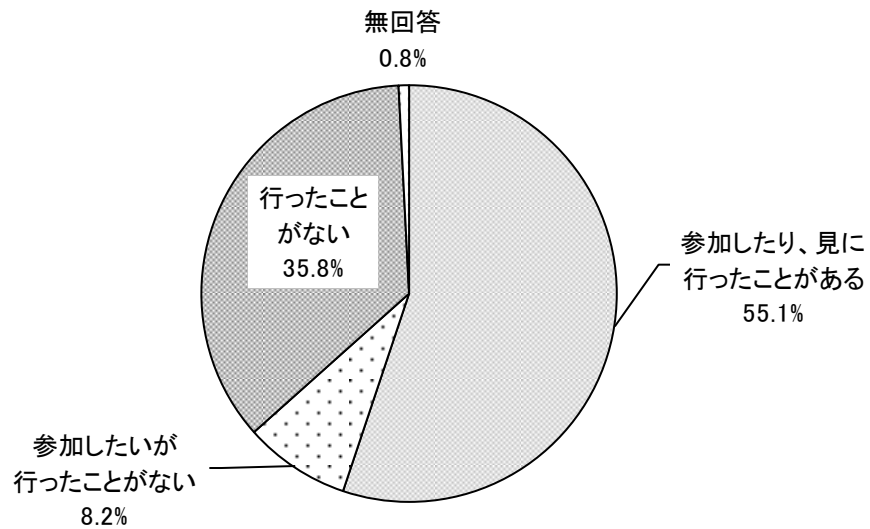
年代による大きな違いは見られません。

	合計	よく鑑賞している	たまに鑑賞している	全く鑑賞しない	無回答
全体	(N=496)	31.5	53.8	12.3	2.4
10歳代	(N=12)	41.7	50.0	8.3	0.0
20歳代	(N=49)	30.6	49.0	20.4	0.0
30歳代	(N=63)	36.5	44.4	19.0	0.0
40歳代	(N=81)	23.5	69.1	7.4	0.0
50歳代	(N=89)	33.7	55.1	9.0	2.2
60歳代	(N=93)	36.6	50.5	12.9	0.0
70歳以上	(N=109)	27.5	52.3	11.0	9.2

問13 西東京市民文化祭や西東京市民まつりなど、市民が運営や企画等に関わる市内のイベントに行ったり、参加したことがありますか。(○は1つ)

「参加したり、見に行ったことがある」が55.1%と最も多く、ついで「行ったことがない」が35.8%、「参加したいが行ったことがない」が8.2%となっています。

N=497



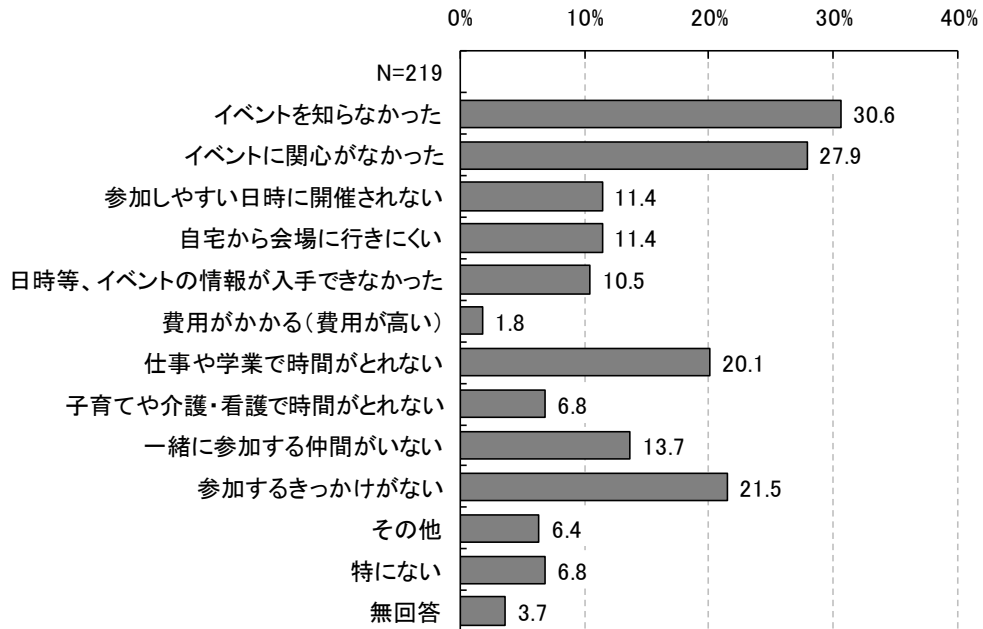
■年代別

全体の傾向と比べて、20歳代では「参加したり、見に行ったことがある」が約4割と最も少なくなっています。

	合計	参加したり、見に行ったことがある	参加したいが行ったことがない	行ったことがない	無回答
全体	(N=496)	55.0	8.3	35.9	0.8
10歳代	(N=12)	66.7	8.3	25.0	0.0
20歳代	(N=49)	40.8	8.2	51.0	0.0
30歳代	(N=63)	46.0	11.1	42.9	0.0
40歳代	(N=81)	54.3	13.6	32.1	0.0
50歳代	(N=89)	55.1	7.9	37.1	0.0
60歳代	(N=93)	65.6	3.2	31.2	0.0
70歳以上	(N=109)	56.9	7.3	32.1	3.7

問14 《問14は、問13で市内のイベントに行ったことがないと回答した方＝219人が回答しています。》
 あなたが、これまで市内のイベントに参加しなかった理由は何ですか。(〇はいくつでも)

「イベントを知らなかった」が30.6%と最も多く、ついで「イベントに関心がなかった」が27.9%、「参加するきっかけがない」が21.5%となっています。



■年代別

30歳代以下は「イベントを知らなかった」が最も多く、40歳代、60歳以上は「イベントに関心がなかった」が最も多くなっています。また、50歳代は「参加するきっかけがない」が最も多くなっています。

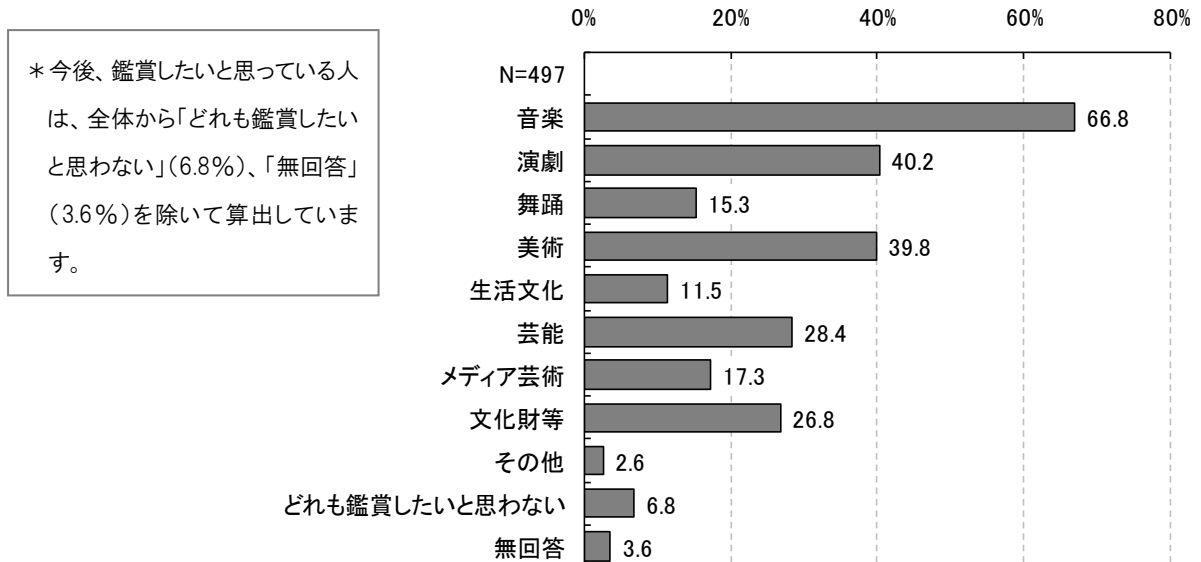
	合計	イベントを知らなかった	イベントに関心がなかった	参加しやすい日時に開催されない	自宅から会場に行きにくい	日時等、イベントの情報が入手できなかった	費用がかかる(費用が高い)	仕事や学業で時間がとれない	子育てや介護・看護で時間がとれない
全体	(N=219)	30.6	27.9	11.4	11.4	10.5	1.8	20.1	6.8
10歳代	(N=4)	75.0	25.0	25.0	0.0	50.0	0.0	50.0	0.0
20歳代	(N=29)	51.7	31.0	6.9	3.4	3.4	3.4	20.7	6.9
30歳代	(N=34)	50.0	20.6	2.9	8.8	14.7	2.9	26.5	17.6
40歳代	(N=37)	24.3	27.0	18.9	16.2	8.1	0.0	16.2	13.5
50歳代	(N=40)	22.5	25.0	15.0	10.0	12.5	0.0	25.0	0.0
60歳代	(N=32)	31.3	40.6	12.5	12.5	12.5	6.3	18.8	6.3
70歳以上	(N=43)	9.3	25.6	9.3	16.3	7.0	0.0	11.6	0.0

	合計	一緒に参加する仲間がいない	参加するきっかけがない	その他	特になし	無回答
全体	(N=219)	13.7	21.5	6.4	6.8	3.7
10歳代	(N=4)	50.0	25.0	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=29)	3.4	13.8	6.9	13.8	0.0
30歳代	(N=34)	17.6	23.5	5.9	0.0	2.9
40歳代	(N=37)	5.4	13.5	5.4	0.0	2.7
50歳代	(N=40)	15.0	32.5	5.0	5.0	5.0
60歳代	(N=32)	12.5	18.8	9.4	3.1	3.1
70歳以上	(N=43)	20.9	23.3	7.0	18.6	7.0

問15 あなたが、今後、鑑賞したいと思う分野は何ですか。(〇はいくつでも)

※鑑賞分野に関する分類は問8と同様

「音楽」が66.8%と最も多く、ついで「演劇」が40.2%、「美術」が39.8%となっています。
 今後、鑑賞したいと思っている人*は約9割です。



*今後、鑑賞したいと思っている人は、全体から「どれも鑑賞したいと思わない」(6.8%)、「無回答」(3.6%)を除いて算出しています。

■年代別

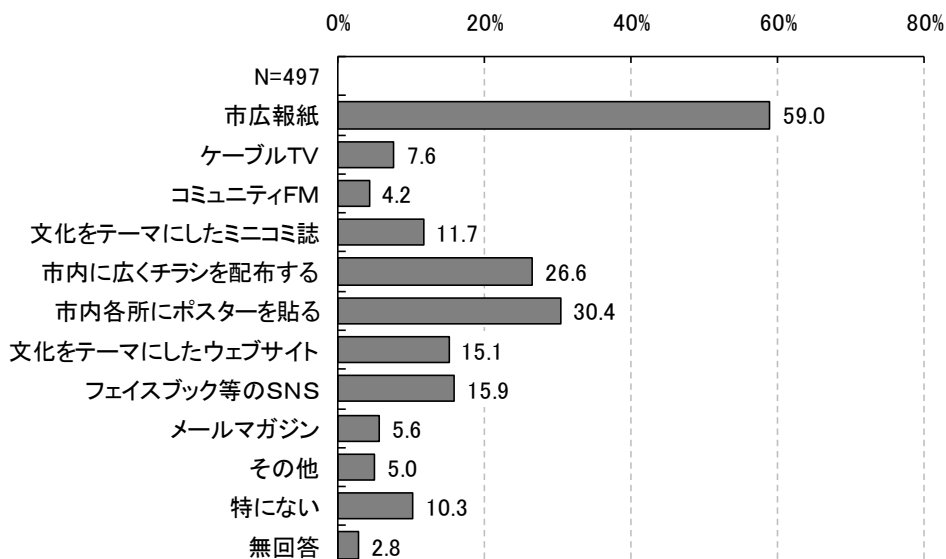
年代に関係なく、「音楽」が最も多くなっています。

	合計	音楽	演劇	舞踊	美術	生活文化	芸能	メディア芸術	文化財等
全体	(N=496)	66.7	40.1	15.3	39.9	11.3	28.2	17.3	26.8
10歳代	(N=12)	75.0	41.7	16.7	33.3	8.3	50.0	41.7	16.7
20歳代	(N=49)	63.3	32.7	16.3	26.5	18.4	30.6	32.7	28.6
30歳代	(N=63)	69.8	41.3	20.6	38.1	11.1	31.7	30.2	23.8
40歳代	(N=81)	65.4	43.2	13.6	39.5	12.3	34.6	21.0	35.8
50歳代	(N=89)	77.5	60.7	19.1	44.9	10.1	27.0	16.9	27.0
60歳代	(N=93)	76.3	35.5	14.0	53.8	11.8	22.6	10.8	31.2
70歳以上	(N=109)	49.5	27.5	11.0	32.1	8.3	23.9	3.7	18.3

	合計	その他	どれも鑑賞したいと思わない	無回答
全体	(N=496)	2.6	6.9	3.6
10歳代	(N=12)	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	4.1	10.2	0.0
30歳代	(N=63)	1.6	4.8	3.2
40歳代	(N=81)	2.5	2.5	0.0
50歳代	(N=89)	3.4	9.0	0.0
60歳代	(N=93)	1.1	5.4	2.2
70歳以上	(N=109)	3.7	10.1	12.8

問16 あなたが、市内で文化的なイベントや作品等を、今以上に鑑賞・体験するようになるためには、どのような情報発信がなされるとよいと思いますか。(〇はいくつでも)

「市広報紙」が59.0%と最も多く、ついで「市内各所にポスターを貼る」が30.4%、「市内に広くチラシを配布する」が26.6%となっています。



■年代別

全体の傾向と比べて、20歳代以下は「フェイスブック等のSNS」が多くなっています。

	合計	市広報紙	ケーブルTV	コミュニティFM	文化をテーマにしたミニコミ誌	市内に広くチラシを配布する	市内各所にポスターを貼る	文化をテーマにしたウェブサイト	フェイスブック等のSNS
全体	(N=496)	58.9	7.7	4.2	11.7	26.4	30.4	15.1	15.9
10歳代	(N=12)	50.0	8.3	8.3	0.0	33.3	33.3	16.7	50.0
20歳代	(N=49)	26.5	10.2	8.2	10.2	20.4	20.4	20.4	40.8
30歳代	(N=63)	49.2	7.9	6.3	11.1	31.7	41.3	19.0	30.2
40歳代	(N=81)	67.9	6.2	3.7	7.4	32.1	34.6	14.8	19.8
50歳代	(N=89)	56.2	12.4	6.7	11.2	29.2	38.2	29.2	13.5
60歳代	(N=93)	69.9	7.5	3.2	20.4	22.6	25.8	8.6	4.3
70歳以上	(N=109)	66.1	3.7	0.0	10.1	22.0	22.9	4.6	1.8

	合計	メールマガジン	その他	特にない	無回答
全体	(N=496)	5.6	5.0	10.3	2.8
10歳代	(N=12)	8.3	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	4.1	12.2	14.3	0.0
30歳代	(N=63)	9.5	14.3	6.3	1.6
40歳代	(N=81)	7.4	1.2	7.4	0.0
50歳代	(N=89)	7.9	7.9	10.1	2.2
60歳代	(N=93)	6.5	1.1	11.8	0.0
70歳以上	(N=109)	0.0	0.9	12.8	10.1

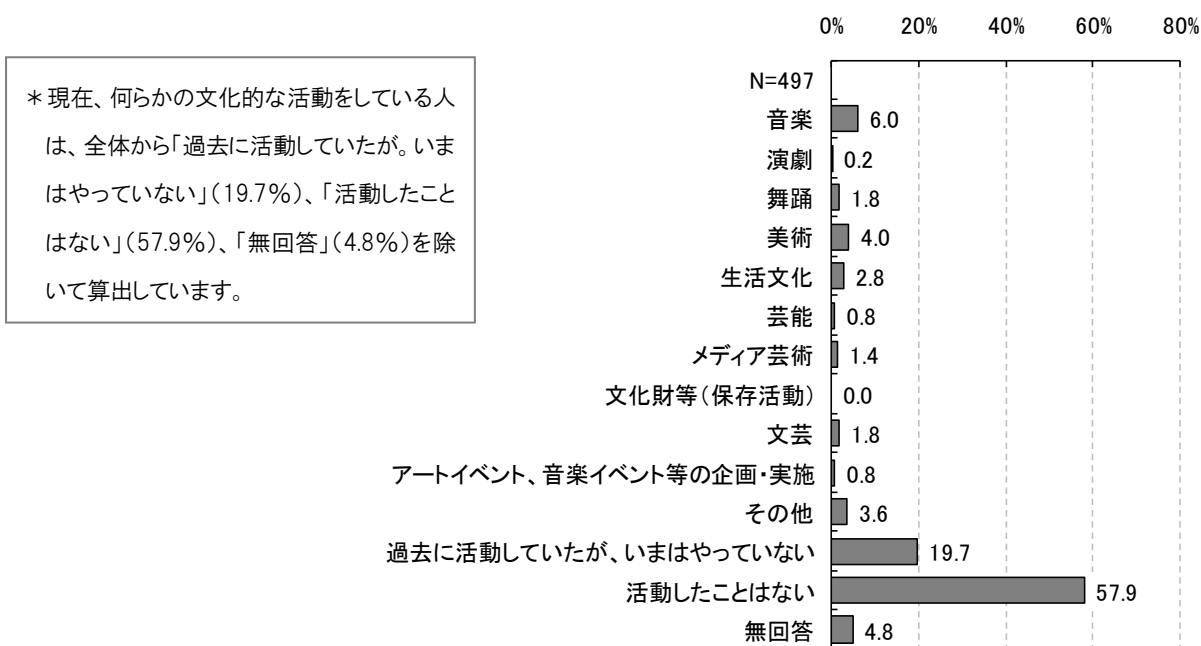
3. 文化的な活動について

問17 あなたは、現在、創作や公演、イベント等に関係する文化的な活動を行っていますか。行っているものをすべて選択してください。(〇はいくつでも)

※活動分野に関する分類の音楽、演劇、舞踊、美術、生活文化、芸能は問8と同様

「活動したことはない」が57.9%と最も多く、ついで「過去に活動していたが、いまはやっていない」が19.7%、「音楽」が6.0%となっています。

現在、何らかの文化的な活動をしている人*は17.6%です。過去に活動していた人を含めると、37.3%の人が活動経験を持っています。



*現在、何らかの文化的な活動をしている人は、全体から「過去に活動していたが、いまはやっていない」(19.7%)、「活動したことはない」(57.9%)、「無回答」(4.8%)を除いて算出しています。

■年代別

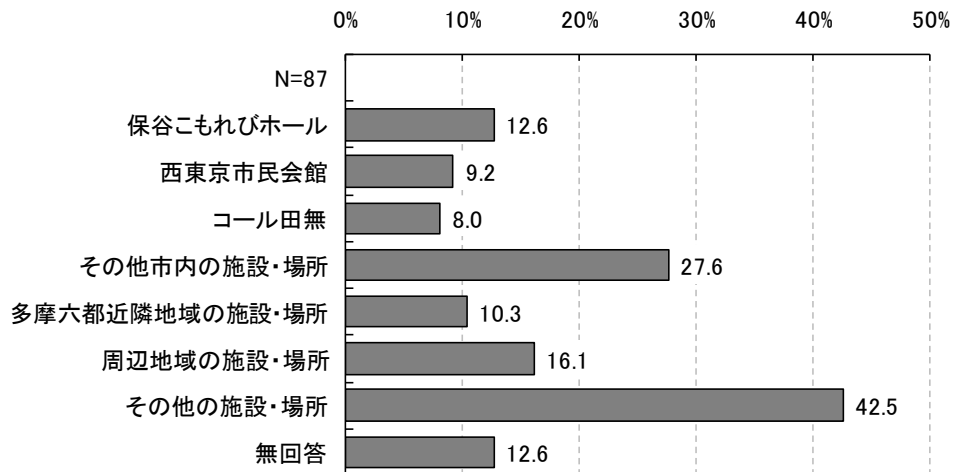
現在、何らかの文化的な活動をしている人は60歳以上が約4割と最も多くなっています。

	合計	音楽	演劇	舞踊	美術	生活文化	芸能	メディア芸術	文化財等(保存活動)
全体	(N=496)	6.0	0.2	1.8	4.0	2.8	0.8	1.4	0.0
10歳代	(N=12)	8.3	0.0	0.0	8.3	8.3	0.0	8.3	0.0
20歳代	(N=49)	4.1	0.0	4.1	2.0	4.1	4.1	4.1	0.0
30歳代	(N=63)	4.8	0.0	0.0	1.6	1.6	0.0	1.6	0.0
40歳代	(N=81)	2.5	0.0	1.2	1.2	1.2	0.0	1.2	0.0
50歳代	(N=89)	4.5	0.0	0.0	1.1	1.1	0.0	1.1	0.0
60歳代	(N=93)	6.5	1.1	3.2	7.5	6.5	2.2	0.0	0.0
70歳以上	(N=109)	11.0	0.0	2.8	7.3	1.8	0.0	0.9	0.0

	合計	文芸	アートイベント、音楽イベント等の企画・実施	その他	過去に活動していたが、いまはやっていない	活動したことはない	無回答
全体	(N=496)	1.8	0.8	3.6	19.6	58.1	4.8
10歳代	(N=12)	8.3	0.0	0.0	33.3	50.0	0.0
20歳代	(N=49)	0.0	2.0	2.0	22.4	59.2	0.0
30歳代	(N=63)	0.0	0.0	0.0	20.6	69.8	0.0
40歳代	(N=81)	0.0	1.2	1.2	22.2	67.9	2.5
50歳代	(N=89)	1.1	0.0	4.5	23.6	62.9	1.1
60歳代	(N=93)	2.2	2.2	4.3	15.1	52.7	5.4
70歳以上	(N=109)	4.6	0.0	7.3	14.7	45.0	14.7

問18 《問18は、問17で何らかの活動をしていると回答した方＝87人が回答しています。》
 あなたは、どのような場所で、問17で選択した文化的な活動を行うことが多いですか。よく利用する場所をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

「その他の施設・場所」が42.5%と最も多く、ついで「その他市内の施設・場所」が27.6%、「周辺地域の施設・場所」が16.1%となっています。



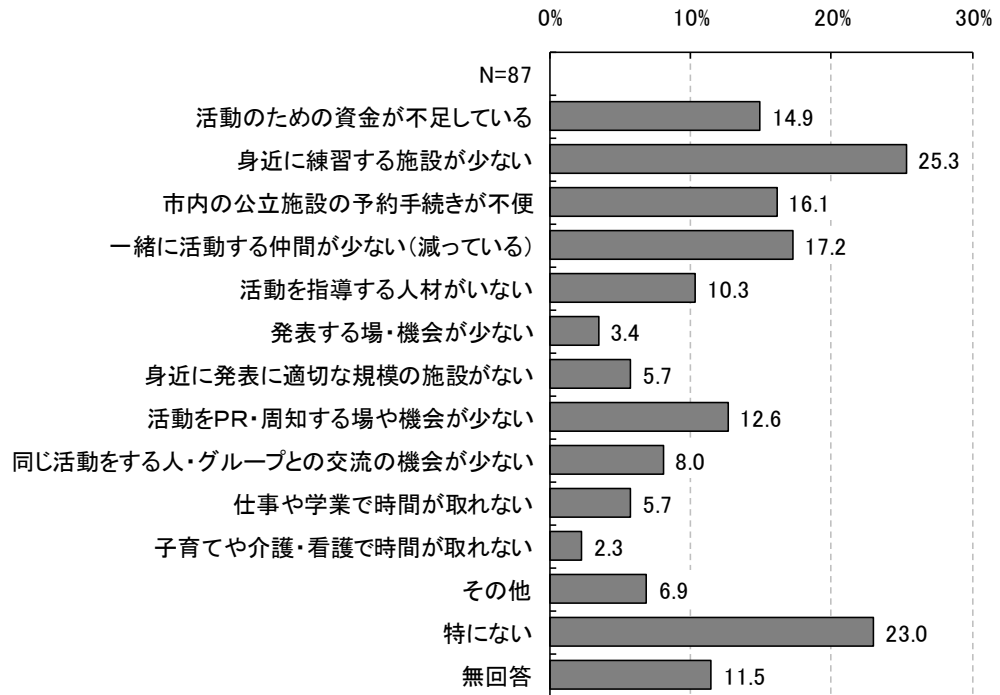
※周辺地域…武蔵野市・三鷹市・小金井市・練馬区・埼玉県新座市
 ※多摩六都近隣地域…小平市・東村山市・清瀬市・東久留米市

■年代別（参考）

	合計	保谷こもれびホール	西東京市民会館	コール田無	その他市内の施設・場所	多摩六都近隣地域の施設・場所	周辺地域の施設・場所	その他の施設・場所	無回答
全体	(N=87)	12.6	9.2	8.0	27.6	10.3	16.1	42.5	12.6
10歳代	(N=2)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
20歳代	(N=9)	0.0	0.0	0.0	22.2	11.1	22.2	66.7	0.0
30歳代	(N=6)	0.0	0.0	0.0	33.3	16.7	0.0	33.3	16.7
40歳代	(N=6)	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	83.3	0.0
50歳代	(N=11)	9.1	0.0	9.1	27.3	9.1	27.3	36.4	18.2
60歳代	(N=25)	24.0	16.0	16.0	36.0	16.0	16.0	36.0	8.0
70歳以上	(N=28)	10.7	14.3	7.1	28.6	7.1	17.9	32.1	21.4

問19 《問19は、問17で何らかの活動をしていると回答した方＝87人が回答しています。》
 あなたがより充実した文化活動を実施するために改善したい・改善して欲しいことは何ですか。
 (〇はいくつでも)

「身近に練習する施設が少ない」が25.3%と最も多く、ついで「特にない」が23.0%、「一緒に活動する仲間が少ない(減っている)」が17.2%となっています。



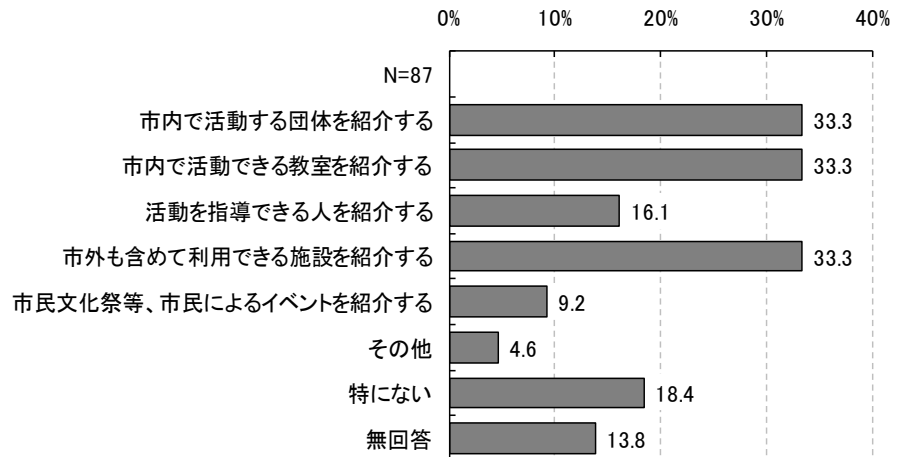
■年代別（参考）

	合計	活動のための資金が不足している	身近に練習する施設が少ない	市内の公立施設の予約手続きが不便	一緒に活動する仲間が少ない(減っている)	活動を指導する人材がない	発表する場・機会が少ない	身近に発表に適切な規模の施設がない
全体	(N=87)	14.9	25.3	16.1	17.2	10.3	3.4	5.7
10歳代	(N=2)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=9)	22.2	33.3	11.1	11.1	0.0	0.0	0.0
30歳代	(N=6)	33.3	33.3	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0
40歳代	(N=6)	0.0	0.0	0.0	33.3	16.7	16.7	0.0
50歳代	(N=11)	27.3	27.3	27.3	9.1	27.3	0.0	18.2
60歳代	(N=25)	8.0	36.0	20.0	20.0	8.0	4.0	8.0
70歳以上	(N=28)	14.3	17.9	17.9	14.3	10.7	3.6	3.6

	合計	活動をPR・周知する場や機会が少ない	同じ活動をする人・グループとの交流の機会が少ない	仕事や学業で時間が取れない	子育てや介護・看護で時間が取れない	その他	特にない	無回答
全体	(N=87)	12.6	8.0	5.7	2.3	6.9	23.0	11.5
10歳代	(N=2)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
20歳代	(N=9)	33.3	22.2	33.3	0.0	0.0	22.2	0.0
30歳代	(N=6)	0.0	0.0	16.7	16.7	0.0	0.0	16.7
40歳代	(N=6)	0.0	16.7	0.0	0.0	16.7	16.7	16.7
50歳代	(N=11)	9.1	0.0	9.1	0.0	0.0	27.3	0.0
60歳代	(N=25)	20.0	12.0	0.0	4.0	12.0	20.0	4.0
70歳以上	(N=28)	7.1	3.6	0.0	0.0	7.1	25.0	25.0

問20 《問20は、問17で何らかの活動をしていると回答した方＝87人が回答しています。》
 あなたがより充実した文化活動を実施するために、どのような情報発信がなされるとよいと思いますか。(〇はいくつでも)

「市内で活動する団体を紹介する」「市内で活動できる教室を紹介する」「市外も含めて利用できる施設を紹介する」が同率で33.3%となっています。



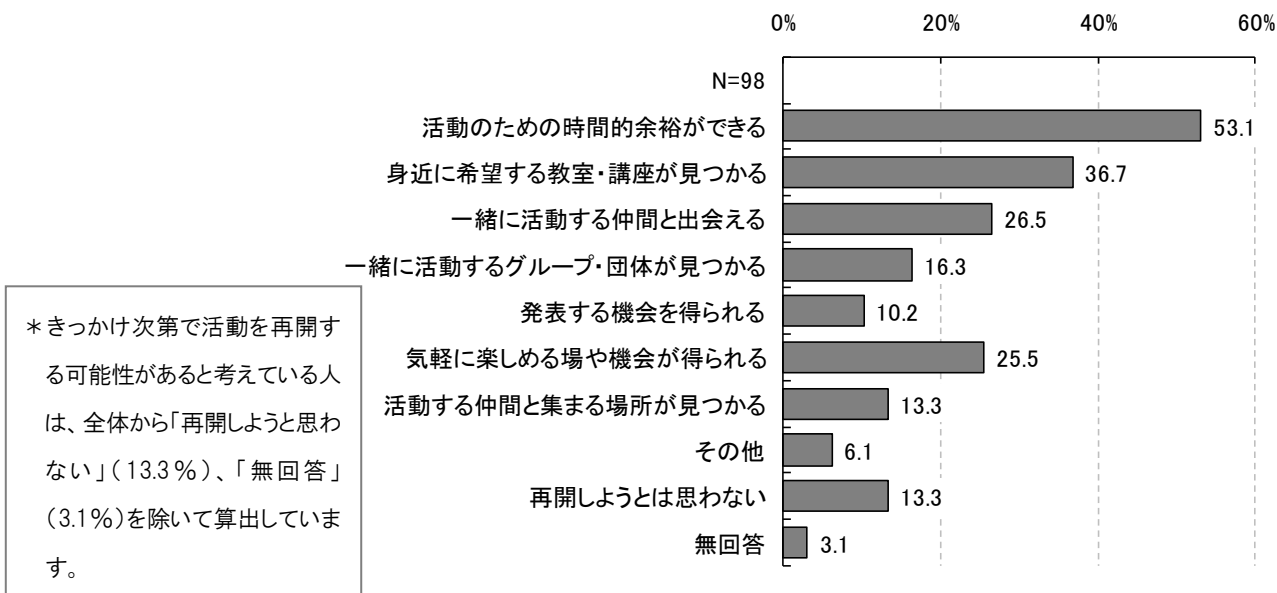
■年代別（参考）

	合計	市内で活動する団体を紹介する	市内で活動できる教室を紹介する	活動を指導できる人を紹介する	市外も含めて利用できる施設を紹介する	市民文化祭等、市民によるイベントを紹介する	その他	特にない	無回答
全体	(N=87)	33.3	33.3	16.1	33.3	9.2	4.6	18.4	13.8
10歳代	(N=2)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
20歳代	(N=9)	22.2	33.3	11.1	22.2	0.0	0.0	33.3	0.0
30歳代	(N=6)	33.3	33.3	33.3	50.0	16.7	16.7	0.0	16.7
40歳代	(N=6)	16.7	33.3	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	16.7
50歳代	(N=11)	54.5	36.4	27.3	45.5	9.1	0.0	27.3	0.0
60歳代	(N=25)	40.0	36.0	8.0	44.0	20.0	4.0	12.0	12.0
70歳以上	(N=28)	28.6	32.1	10.7	17.9	3.6	7.1	17.9	25.0

問21 《問21は、問17で過去に活動していたが、いまはやっていないと回答した方=98人が回答しています。》
あなたは、どのようなきっかけがあれば、過去に行っていた活動を再開すると思いますか。(〇はいくつでも)

「活動のための時間的余裕ができる」が53.1%と最も多く、ついで「身近に希望する教室・講座が見つかる」が36.7%、「一緒に活動する仲間と出会える」が26.5%となっています。

きっかけ次第で活動を再開する可能性があると考えている人*はの83.6%です。



*きっかけ次第で活動を再開する可能性があると考えている人は、全体から「再開しようと思わない」(13.3%)、「無回答」(3.1%)を除いて算出しています。

■年代別

20～40歳代は「活動のための時間的余裕ができる」が多く、50歳代では「身近に希望する教室・講座が見つかる」が多く、60歳以上は「再開しようとは思わない」が多くなっています。

	合計	活動のための時間的余裕ができる	身近に希望する教室・講座が見つかる	一緒に活動する仲間と出会える	一緒に活動するグループ・団体が見つかる	発表する機会を得られる	気軽に楽しめる場や機会が得られる	活動する仲間と集まる場所が見つかる
全体	(N=97)	53.6	36.1	26.8	16.5	10.3	24.7	13.4
10歳代	(N=4)	75.0	25.0	25.0	0.0	25.0	50.0	50.0
20歳代	(N=11)	81.8	18.2	54.5	27.3	9.1	36.4	18.2
30歳代	(N=13)	84.6	30.8	23.1	15.4	7.7	30.8	7.7
40歳代	(N=18)	66.7	38.9	16.7	16.7	5.6	16.7	11.1
50歳代	(N=21)	57.1	66.7	28.6	23.8	14.3	23.8	9.5
60歳代	(N=14)	21.4	21.4	28.6	14.3	14.3	28.6	21.4
70歳以上	(N=16)	12.5	25.0	18.8	6.3	6.3	12.5	6.3

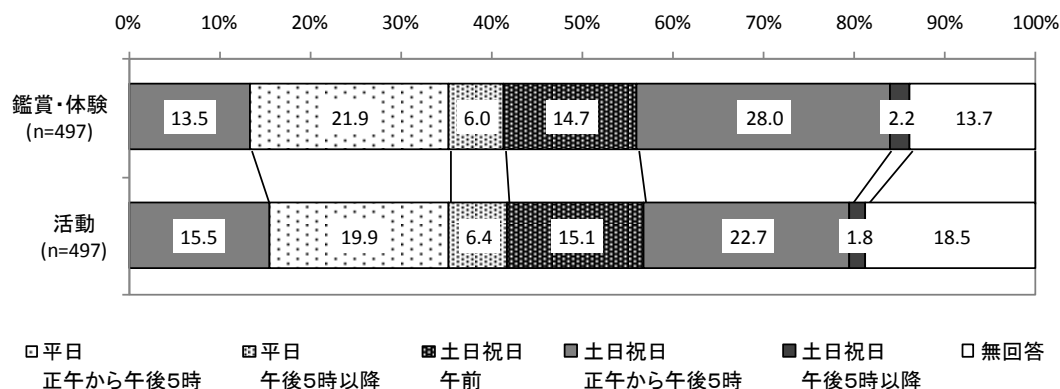
	合計	その他	再開しようとは思わない	無回答
全体	(N=97)	6.2	13.4	3.1
10歳代	(N=4)	0.0	25.0	0.0
20歳代	(N=11)	0.0	9.1	0.0
30歳代	(N=13)	15.4	0.0	0.0
40歳代	(N=18)	0.0	11.1	0.0
50歳代	(N=21)	4.8	0.0	4.8
60歳代	(N=14)	0.0	28.6	7.1
70歳以上	(N=16)	18.8	31.3	6.3

問22 あなたが市内で文化的なイベント等を鑑賞・体験したり、文化芸術に関する活動を行う際、都合のよい日時はいつですか。鑑賞・体験と活動それぞれについて1つずつ選択してください。（それぞれ○は1つずつ）

※現在、鑑賞・体験や活動をしていない方も想定で選択してください。

鑑賞・体験においては、「土日祝日 正午から午後5時」が28.0%と最も多く、ついで「平日 正午から午後5時」が21.9%となっており、活動においては、「土日祝日 正午から午後5時」が22.7%、ついで「平日 正午から午後5時」が19.9%となっています。

いずれも「土日祝日 正午から午後5時」「平日 正午から午後5時」の希望が多くなっています。



■年代別

鑑賞・体験、活動ともに50歳代以下は「土日祝日 正午から午後5時」が最も多く、60歳以上は「平日 正午から午後5時」が最も多くなっています。

【鑑賞・体験】

	合計	平日 午前	平日 正午から午後5時	平日 午後5時以降	土日祝日 午前	土日祝日 正午から午後5時	土日祝日 午後5時以降	無回答
全体	(N=496)	13.3	22.0	6.0	14.7	28.0	2.2	13.7
10歳代	(N=12)	0.0	0.0	0.0	8.3	83.3	8.3	0.0
20歳代	(N=49)	6.1	8.2	22.4	16.3	36.7	2.0	8.2
30歳代	(N=63)	11.1	9.5	3.2	33.3	33.3	4.8	4.8
40歳代	(N=81)	19.8	8.6	2.5	27.2	28.4	3.7	9.9
50歳代	(N=89)	6.7	18.0	10.1	11.2	36.0	3.4	14.6
60歳代	(N=93)	14.0	32.3	5.4	10.8	21.5	0.0	16.1
70歳以上	(N=109)	19.3	42.2	0.9	0.9	13.8	0.0	22.9

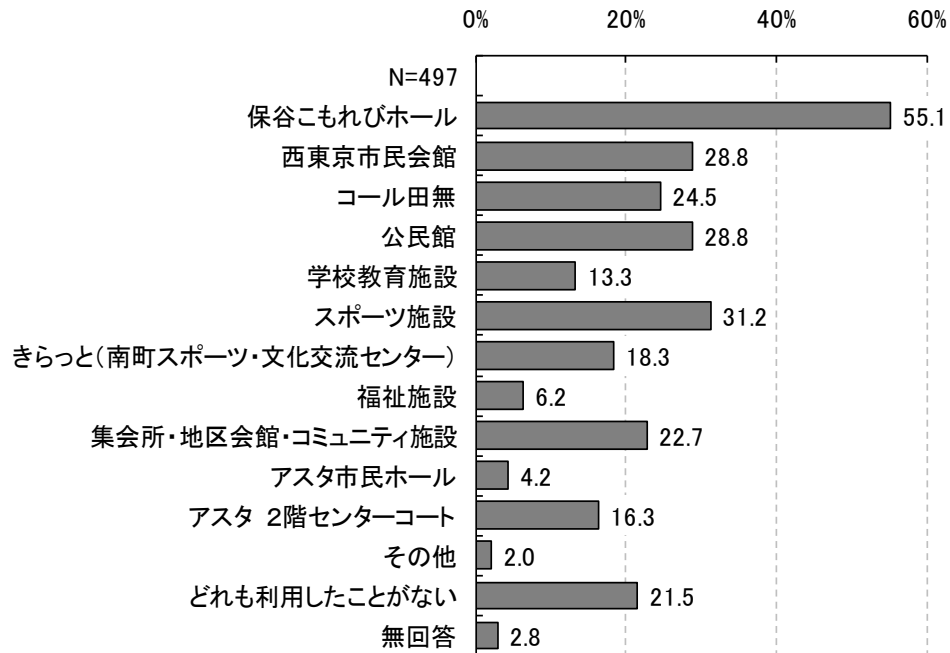
【活動】

	合計	平日 午前	平日 正午から午後5時	平日 午後5時以降	土日祝日 午前	土日祝日 正午から午後5時	土日祝日 午後5時以降	無回答
全体	(N=496)	15.3	20.0	6.5	15.1	22.8	1.8	18.5
10歳代	(N=12)	0.0	0.0	25.0	25.0	41.7	8.3	0.0
20歳代	(N=49)	6.1	10.2	16.3	18.4	30.6	0.0	18.4
30歳代	(N=63)	12.7	7.9	4.8	36.5	30.2	3.2	4.8
40歳代	(N=81)	19.8	9.9	6.2	24.7	25.9	2.5	11.1
50歳代	(N=89)	11.2	16.9	6.7	13.5	29.2	4.5	18.0
60歳代	(N=93)	22.6	28.0	6.5	7.5	16.1	0.0	19.4
70歳以上	(N=109)	16.5	36.7	0.9	0.9	11.0	0.0	33.9

4. 西東京市の文化施設について

問23 あなたは、次に挙げる市内の施設のうち、これまでに利用したことのある施設はありますか。利用したことのある施設をすべて選択してください。(○はいくつでも)

「保谷こもれびホール」が55.1%と最も多く、ついで「スポーツ施設」が31.2%、「西東京市民会館」「公民館」が28.8%となっています。



■年代別

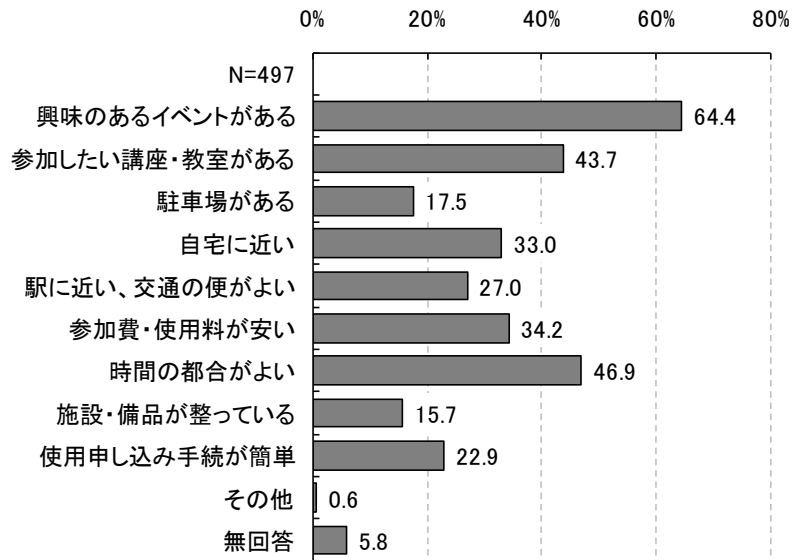
全体の傾向と比べて、30～40歳代では、「どれも利用したことがない」が約4割と多くなっています。

	合計	保谷こもれびホール	西東京市民会館	コール田無	公民館	学校教育施設	スポーツ施設	きらっと(南町スポーツ・文化交流センター)	福祉施設
全体	(N=496)	55.2	28.6	24.4	28.8	13.3	31.0	18.1	6.3
10歳代	(N=12)	91.7	50.0	16.7	66.7	8.3	50.0	33.3	8.3
20歳代	(N=49)	46.9	10.2	8.2	24.5	12.2	32.7	4.1	0.0
30歳代	(N=63)	33.3	15.9	19.0	19.0	12.7	30.2	14.3	3.2
40歳代	(N=81)	56.8	34.6	33.3	30.9	23.5	43.2	34.6	4.9
50歳代	(N=89)	67.4	34.8	28.1	27.0	18.0	37.1	20.2	4.5
60歳代	(N=93)	61.3	33.3	25.8	32.3	11.8	29.0	18.3	6.5
70歳以上	(N=109)	51.4	28.4	24.8	29.4	4.6	16.5	11.0	12.8

	合計	集会所・地区会館・コミュニティ施設	アスタ市民ホール	アスタ 2階センターコート	その他	どれも利用したことがない	無回答
全体	(N=496)	22.6	4.2	16.3	2.0	21.6	2.8
10歳代	(N=12)	25.0	16.7	33.3	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	18.4	4.1	8.2	0.0	38.8	0.0
30歳代	(N=63)	19.0	0.0	14.3	1.6	39.7	1.6
40歳代	(N=81)	29.6	1.2	16.0	1.2	13.6	4.9
50歳代	(N=89)	25.8	4.5	19.1	1.1	16.9	3.4
60歳代	(N=93)	21.5	6.5	22.6	4.3	17.2	2.2
70歳以上	(N=109)	19.3	5.5	11.9	2.8	19.3	3.7

問24 あなたは文化的なイベントへの参加やあなた自身の活動のために施設を利用する際、主にどのような理由や基準で施設を選びますか。(〇はいくつでも)

「興味のあるイベントがある」が64.4%と最も多く、ついで「時間の都合がよい」が46.9%、「参加したい講座・教室がある」が43.7%となっています。



■年代別

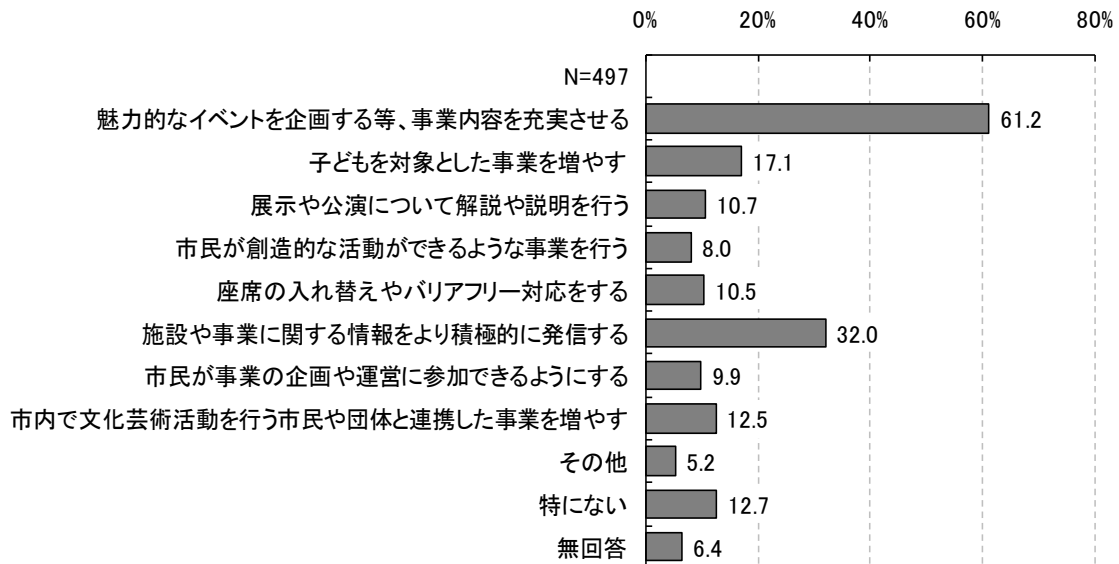
年代別に関わらず、「興味のあるイベントがある」が最も多くなっています。

	合計	興味のあるイベントがある	参加したい講座・教室がある	駐車場がある	自宅に近い	駅に近い、交通の便がよい	参加費・使用料が安い	時間の都合がよい	施設・備品が整っている
全体	(N=496)	64.3	43.5	17.5	33.1	27.0	34.1	46.8	15.7
10歳代	(N=12)	66.7	58.3	0.0	33.3	25.0	41.7	41.7	25.0
20歳代	(N=49)	79.6	26.5	12.2	24.5	30.6	40.8	51.0	22.4
30歳代	(N=63)	81.0	39.7	19.0	34.9	22.2	34.9	39.7	11.1
40歳代	(N=81)	74.1	43.2	19.8	35.8	19.8	37.0	60.5	12.3
50歳代	(N=89)	64.0	50.6	23.6	33.7	32.6	36.0	55.1	21.3
60歳代	(N=93)	62.4	52.7	24.7	30.1	23.7	36.6	51.6	17.2
70歳以上	(N=109)	42.2	38.5	8.3	35.8	32.1	23.9	28.4	11.0

	合計	使用申し込み手続きが簡単	その他	無回答
全体	(N=496)	22.8	0.6	5.8
10歳代	(N=12)	16.7	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	18.4	0.0	0.0
30歳代	(N=63)	34.9	3.2	1.6
40歳代	(N=81)	22.2	0.0	3.7
50歳代	(N=89)	25.8	0.0	3.4
60歳代	(N=93)	24.7	0.0	4.3
70歳以上	(N=109)	14.7	0.9	16.5

問25 あなたは、西東京市の文化施設のうち、こもれびホール・西東京市民会館・コール田無をより魅力的な施設にするためには、どのようなことが必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

「魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる」が61.2%と最も多く、ついで「施設や事業に関する情報をより積極的に発信する」が32.0%、「子どもを対象とした事業を増やす」が17.1%となっています。



■年代別

年代に関わらず、「魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる」が最も多くなっています。全体の傾向と比べて、30～40歳代は「子どもを対象とした事業を増やす」が多くなっています。

	合計	魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる	子どもを対象とした事業を増やす	展示や公演について解説や説明を行う	市民が創造的な活動ができるような事業を行う	座席の入れ替えやバリアフリー対応をする	施設や事業に関する情報をより積極的に発信する	市民が事業の企画や運営に参加できるようにする	市内で文化芸術活動を行う市民や団体と連携した事業を増やす
全体	(N=496)	61.1	17.1	10.7	8.1	10.5	31.9	9.9	12.5
10歳代	(N=12)	83.3	16.7	8.3	16.7	16.7	50.0	33.3	16.7
20歳代	(N=49)	67.3	24.5	10.2	6.1	6.1	26.5	12.2	12.2
30歳代	(N=63)	55.6	44.4	11.1	4.8	12.7	30.2	4.8	14.3
40歳代	(N=81)	59.3	30.9	11.1	9.9	8.6	29.6	13.6	14.8
50歳代	(N=89)	68.5	11.2	11.2	5.6	9.0	31.5	12.4	6.7
60歳代	(N=93)	64.5	4.3	6.5	15.1	14.0	35.5	6.5	16.1
70歳以上	(N=109)	51.4	3.7	13.8	4.6	10.1	32.1	7.3	11.0

	合計	その他	特にない	無回答
全体	(N=496)	5.2	12.7	6.5
10歳代	(N=12)	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	4.1	18.4	0.0
30歳代	(N=63)	9.5	6.3	3.2
40歳代	(N=81)	3.7	9.9	3.7
50歳代	(N=89)	7.9	12.4	4.5
60歳代	(N=93)	4.3	14.0	3.2
70歳以上	(N=109)	3.7	16.5	18.3

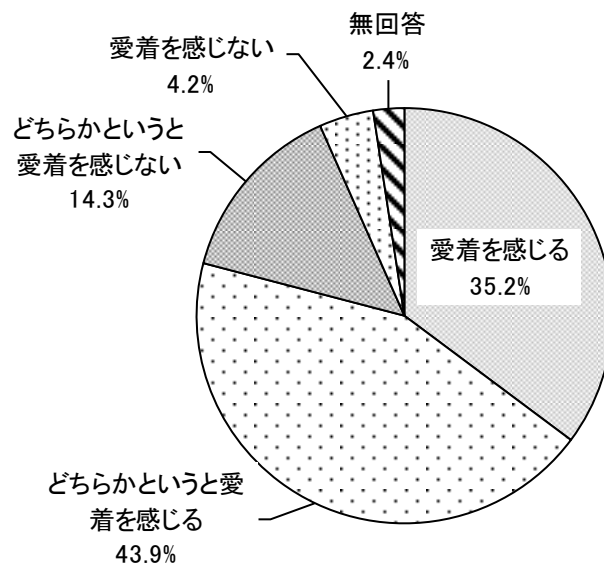
5. 西東京市のまちのイメージや文化的な環境について

問26 あなたは西東京市に対して愛着を感じていますか。(○は1つ)

「どちらかという愛着を感じる」が43.9%と最も多く、ついで「愛着を感じる」が35.2%、「どちらかという愛着を感じない」が14.3%となっています。

愛着がある人*は、79.1%です。

N=497



* 愛着がある人は、「愛着を感じる」(35.2%)と「どちらかという愛着を感じる」(43.9%)の合計で算出しています。

■年代別

10歳代、60歳代で「愛着を感じる」が最も多く、半数以上となっています。

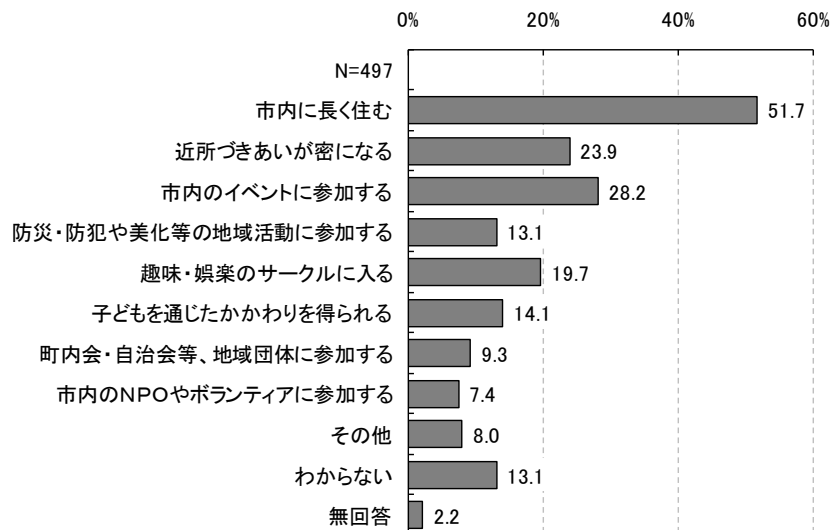
全体の傾向と比べて、20歳代は愛着がない人*が約3割と多くなっています。

	合計	愛着を感じる	どちらかという愛着を感じる	どちらかという愛着を感じない	愛着を感じない	無回答
全体	(N=496)	35.3	43.8	14.3	4.2	2.4
10歳代	(N=12)	66.7	16.7	16.7	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	18.4	53.1	16.3	12.2	0.0
30歳代	(N=63)	25.4	50.8	15.9	7.9	0.0
40歳代	(N=81)	34.6	45.7	14.8	3.7	1.2
50歳代	(N=89)	25.8	46.1	21.3	5.6	1.1
60歳代	(N=93)	38.7	47.3	10.8	1.1	2.2
70歳以上	(N=109)	50.5	32.1	9.2	0.9	7.3

* 愛着がない人は、「どちらかという愛着を感じない」と「愛着を感じない」の合計で算出しています。

問27 あなたが西東京市に対して愛着を感じるためには何が必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

「市内に長く住む」が51.7%と最も多く、ついで「市内のイベントに参加する」が28.2%、「近所づきあいが密になる」が23.9%となっています。



■年代別

年代に関わらず、「市内に長く住む」が最も多くなっています。

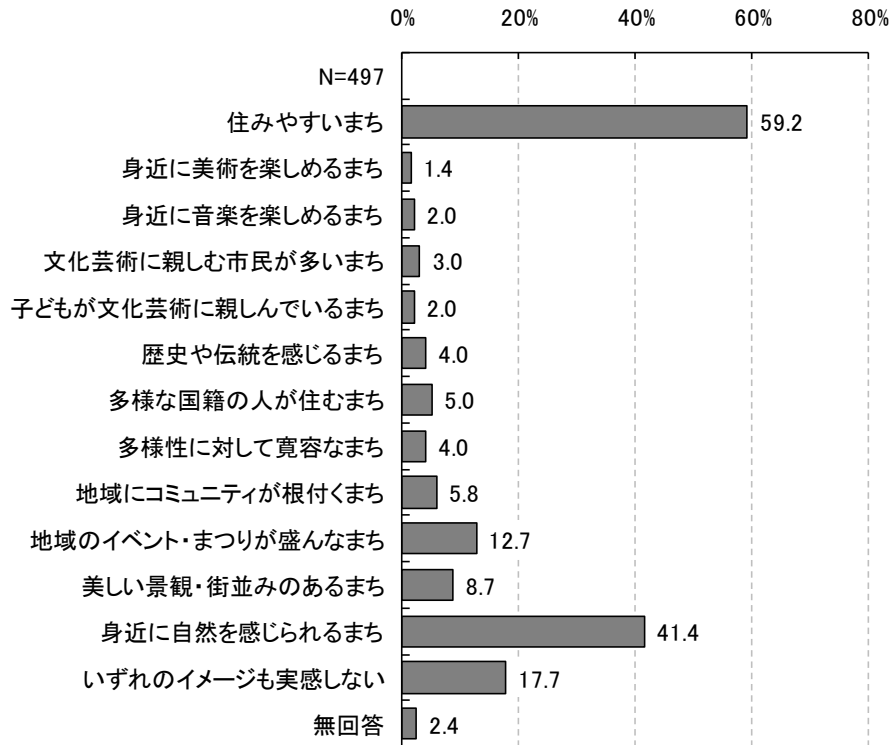
全体の傾向と比べて、30～40歳代では「子どもを通じたかかわりを得られる」が多くなっています。

	合計	市内に長く住む	近所づきあいが密になる	市内のイベントに参加する	防災・防犯や美化等の地域活動に参加する	趣味・娯楽のサークルに入る	子どもを通じたかかわりを得られる	町内会・自治会等、地域団体に参加する	市内のNPOやボランティアに参加する
全体	(N=496)	51.6	24.0	28.0	13.1	19.8	14.1	9.3	7.5
10歳代	(N=12)	50.0	25.0	41.7	25.0	33.3	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	67.3	8.2	24.5	6.1	8.2	6.1	2.0	4.1
30歳代	(N=63)	63.5	33.3	33.3	14.3	12.7	31.7	7.9	4.8
40歳代	(N=81)	49.4	24.7	28.4	14.8	16.0	34.6	11.1	7.4
50歳代	(N=89)	47.2	25.8	25.8	11.2	14.6	11.2	7.9	6.7
60歳代	(N=93)	41.9	17.2	31.2	14.0	30.1	5.4	12.9	14.0
70歳以上	(N=109)	51.4	29.4	23.9	13.8	25.7	3.7	11.0	6.4

	合計	その他	わからない	無回答
全体	(N=496)	8.1	13.1	2.2
10歳代	(N=12)	16.7	8.3	0.0
20歳代	(N=49)	10.2	10.2	0.0
30歳代	(N=63)	7.9	7.9	1.6
40歳代	(N=81)	6.2	17.3	0.0
50歳代	(N=89)	11.2	20.2	0.0
60歳代	(N=93)	6.5	10.8	4.3
70歳以上	(N=109)	6.4	11.0	5.5

問28 あなたは、西東京市に住んでいて、まちのイメージをどのように感じていますか。実感するイメージをすべて選択してください。(〇はいくつでも)

「住みやすいまち」が59.2%と最も多く、ついで「身近に自然を感じられるまち」が41.4%、「いずれのイメージも実感しない」が17.7%となっています。



■年代別

年代に関わらず、「住みやすいまち」が最も多くなっています。

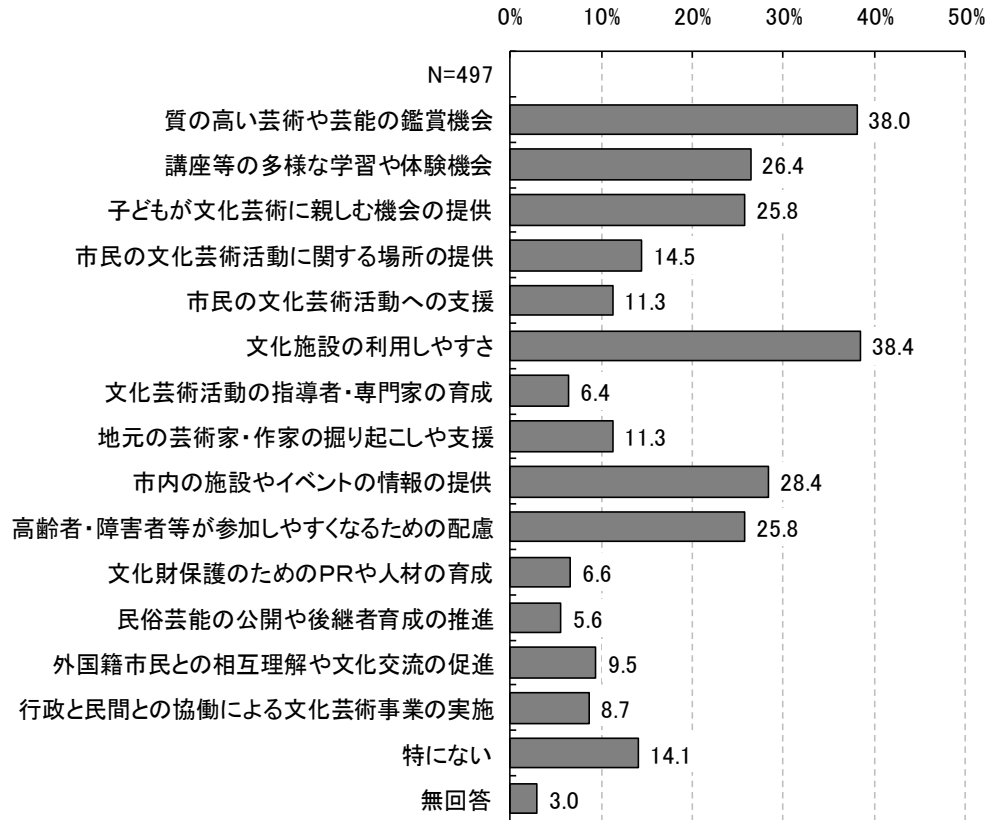
全体の傾向と比べて、10歳代では「多様な国籍の人が住むまち」、「地域のイベント・まつりが盛んなまち」が多くなっています。

	合計	住みやすいまち	身近に美術を楽しめるまち	身近に音楽を楽しめるまち	文化芸術に親しむ市民が多いまち	子どもが文化芸術に親しんでいるまち	歴史や伝統を感じるまち	多様な国籍の人が住むまち	多様な国籍の人に対して寛容なまち
全体	(N=496)	59.3	1.4	2.0	3.0	2.0	4.0	5.0	4.0
10歳代	(N=12)	75.0	8.3	0.0	0.0	8.3	0.0	25.0	0.0
20歳代	(N=49)	61.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.1	2.0
30歳代	(N=63)	61.9	0.0	0.0	1.6	3.2	3.2	1.6	1.6
40歳代	(N=81)	50.6	0.0	2.5	1.2	4.9	1.2	7.4	0.0
50歳代	(N=89)	61.8	1.1	1.1	3.4	1.1	6.7	5.6	3.4
60歳代	(N=93)	57.0	0.0	1.1	2.2	0.0	9.7	6.5	6.5
70歳以上	(N=109)	61.5	4.6	5.5	7.3	1.8	1.8	1.8	8.3

	合計	地域にコミュニティが根付くまち	地域のイベント・まつりが盛んなまち	美しい景観・街並みのあるまち	身近に自然を感じられるまち	いずれのイメージも実感しない	無回答
全体	(N=496)	5.8	12.7	8.7	41.5	17.5	2.4
10歳代	(N=12)	0.0	58.3	16.7	50.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	4.1	8.2	6.1	38.8	16.3	0.0
30歳代	(N=63)	1.6	12.7	3.2	39.7	23.8	1.6
40歳代	(N=81)	9.9	14.8	11.1	44.4	17.3	0.0
50歳代	(N=89)	5.6	12.4	9.0	30.3	22.5	1.1
60歳代	(N=93)	2.2	9.7	5.4	37.6	20.4	2.2
70歳以上	(N=109)	10.1	11.0	12.8	53.2	10.1	7.3

問29 あなたは、西東京市の文化的な環境についてより充実して欲しいと思うことは何ですか。(〇はいくつでも)

「文化施設の利用しやすさ」が38.4%と最も多く、ついで「質の高い芸術や芸能の鑑賞機会」が38.0%、「市内の施設やイベントの情報の提供」が28.4%となっています。



■年代別

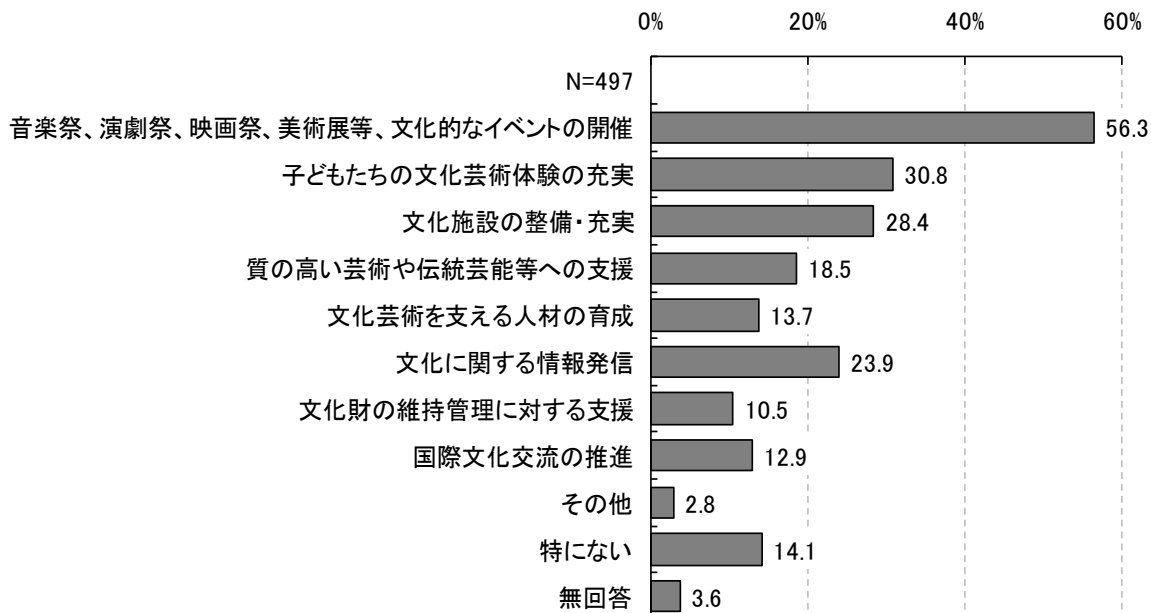
全体の傾向と比べて、50歳以上は「質の高い芸術や芸能の鑑賞機会」が多く、30～40歳代では「子どもが文化芸術に親しむ機会の提供」が多くなっています。

	合計	質の高い芸術や芸能の鑑賞機会	講座等の多様な学習や体験機会	子どもが文化芸術に親しむ機会の提供	市民の文化芸術活動に関する場所の提供	市民の文化芸術活動への支援	文化施設の利用しやすさ	文化芸術活動の指導者・専門家の育成	地元の芸術家・作家の掘り起こしや支援
全体	(N=496)	37.9	26.2	25.6	14.3	11.1	38.3	6.5	11.3
10歳代	(N=12)	33.3	41.7	25.0	16.7	16.7	33.3	0.0	8.3
20歳代	(N=49)	20.4	18.4	22.4	4.1	4.1	38.8	0.0	2.0
30歳代	(N=63)	33.3	30.2	50.8	9.5	9.5	36.5	3.2	7.9
40歳代	(N=81)	32.1	27.2	43.2	7.4	8.6	35.8	9.9	12.3
50歳代	(N=89)	44.9	30.3	18.0	16.9	10.1	46.1	5.6	12.4
60歳代	(N=93)	47.3	25.8	16.1	22.6	14.0	45.2	4.3	12.9
70歳以上	(N=109)	39.4	22.0	13.8	17.4	14.7	29.4	11.9	14.7

	合計	市内の施設やイベントの情報の提供	高齢者・障害者等が参加しやすくなるための配慮	文化財保護のためのPRや人材の育成	民俗芸能の公開や後継者育成の推進	外国籍市民との相互理解や文化交流の促進	行政と民間との協働による文化芸術事業の実施	特になし	無回答
全体	(N=496)	28.2	25.8	6.7	5.6	9.5	8.7	14.1	3.0
10歳代	(N=12)	33.3	25.0	0.0	8.3	8.3	8.3	8.3	0.0
20歳代	(N=49)	22.4	18.4	2.0	2.0	6.1	4.1	26.5	0.0
30歳代	(N=63)	25.4	17.5	3.2	6.3	15.9	7.9	14.3	1.6
40歳代	(N=81)	34.6	23.5	6.2	3.7	16.0	11.1	11.1	1.2
50歳代	(N=89)	25.8	20.2	7.9	4.5	4.5	7.9	13.5	1.1
60歳代	(N=93)	38.7	26.9	8.6	6.5	7.5	9.7	10.8	3.2
70歳以上	(N=109)	20.2	39.4	9.2	8.3	8.3	9.2	14.7	8.3

問30 あなたは、市内における文化芸術活動をより活発にするために、西東京市がどのようなことに力を
入れていく必要があると思いますか。(〇はいくつでも)

「音楽祭、演劇祭、映画祭、美術展等、文化的なイベントの開催」が56.3%と最も多く、ついで「子どもたちの文化芸術体験の充実」が30.8%、「文化施設の整備・充実」が28.4%となっています。



■年代別

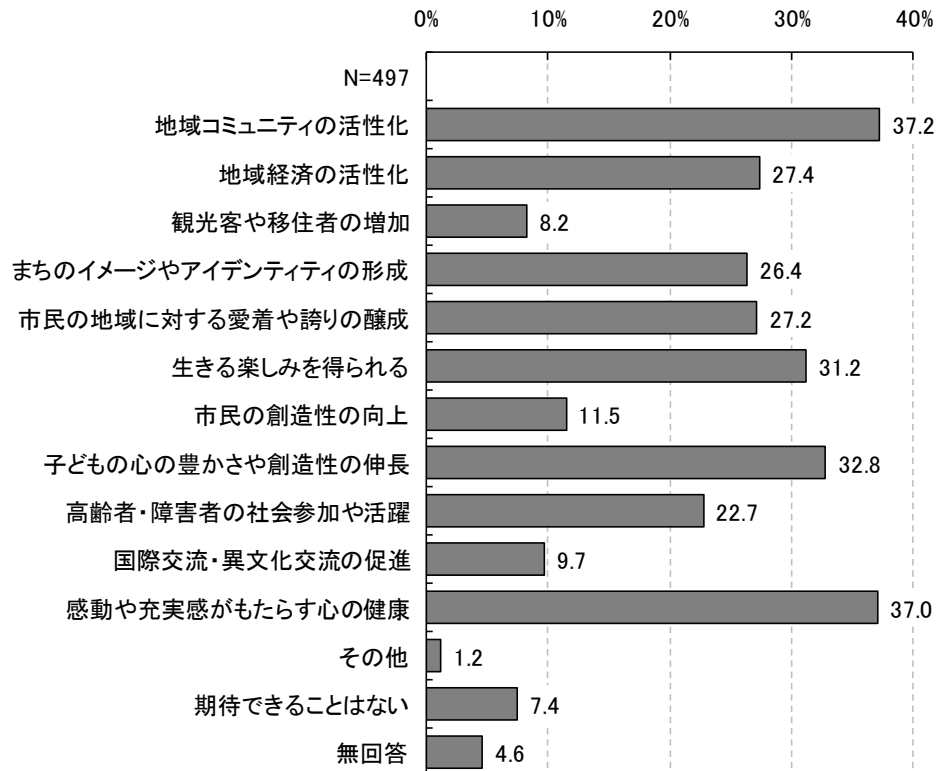
年代に関わらず、「音楽祭、演劇祭、映画祭、美術展等、文化的なイベントの開催」が最も多くなっています。全体の傾向と比べて、30～40歳代では「子どもたちの文化芸術体験の充実」が多くなっています。

	合計	音楽祭、演劇祭、映画祭、美術展等、文化的なイベントの開催	子どもたちの文化芸術体験の充実	文化施設の整備・充実	質の高い芸術や伝統芸能等への支援	文化芸術を支える人材の育成	文化に関する情報発信	文化財の維持管理に対する支援	国際文化交流の推進
全体	(N=496)	56.3	30.6	28.2	18.3	13.7	24.0	10.5	12.9
10歳代	(N=12)	50.0	33.3	41.7	16.7	8.3	33.3	16.7	25.0
20歳代	(N=49)	51.0	34.7	22.4	14.3	6.1	20.4	4.1	14.3
30歳代	(N=63)	57.1	57.1	25.4	12.7	15.9	22.2	4.8	19.0
40歳代	(N=81)	54.3	43.2	21.0	13.6	16.0	27.2	7.4	12.3
50歳代	(N=89)	61.8	22.5	30.3	22.5	10.1	27.0	12.4	6.7
60歳代	(N=93)	59.1	18.3	35.5	21.5	12.9	21.5	11.8	12.9
70歳以上	(N=109)	53.2	21.1	28.4	21.1	18.3	22.9	15.6	12.8

	合計	その他	特になし	無回答
全体	(N=496)	2.8	14.1	3.6
10歳代	(N=12)	8.3	8.3	0.0
20歳代	(N=49)	2.0	22.4	0.0
30歳代	(N=63)	3.2	14.3	0.0
40歳代	(N=81)	2.5	9.9	1.2
50歳代	(N=89)	4.5	10.1	2.2
60歳代	(N=93)	2.2	16.1	4.3
70歳以上	(N=109)	1.8	15.6	10.1

問31 あなたは、西東京市において文化芸術を活発にすることにより、地域や市民にもたらされる効果として期待することは何ですか。(〇はいくつでも)

「地域コミュニティの活性化」が37.2%と最も多く、ついで「感動や充実感がもたらす心の健康」が37.0%、「子どもの心の豊かさや創造性の伸長」が32.8%となっています。



■年代別

全体の傾向と比べて、20～40歳代では「子どもの心の豊かさや創造性の伸長」が多く、10歳代、50～60歳代では「感動や充実感がもたらす心の健康」が多くなっています。

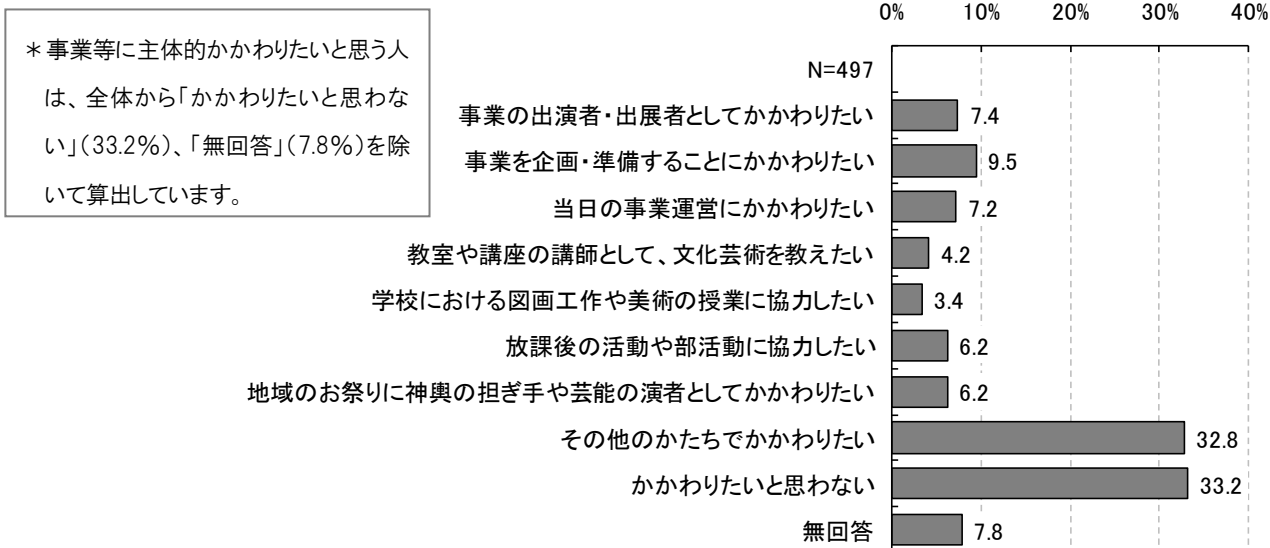
	合計	地域コミュニティの活性化	地域経済の活性化	観光客や移住者の増加	まちのイメージやアイデンティティの形成	市民の地域に対する愛着や誇りの醸成	生きる楽しみを得られる	市民の創造性の向上	子どもの心の豊かさや創造性の伸長
全体	(N=496)	37.1	27.2	8.3	26.4	27.0	31.0	11.5	32.7
10歳代	(N=12)	41.7	25.0	25.0	41.7	25.0	41.7	25.0	25.0
20歳代	(N=49)	32.7	30.6	14.3	24.5	24.5	28.6	6.1	34.7
30歳代	(N=63)	44.4	27.0	9.5	31.7	23.8	28.6	14.3	47.6
40歳代	(N=81)	34.6	29.6	9.9	25.9	25.9	25.9	7.4	49.4
50歳代	(N=89)	32.6	31.5	7.9	33.7	27.0	29.2	12.4	22.5
60歳代	(N=93)	39.8	26.9	5.4	25.8	25.8	38.7	14.0	26.9
70歳以上	(N=109)	37.6	21.1	4.6	17.4	32.1	31.2	11.0	24.8

	合計	高齢者・障害者の社会参加や活躍	国際交流・異文化交流の促進	感動や充実感がもたらす心の健康	その他	期待できることはない	無回答
全体	(N=496)	22.8	9.7	36.9	1.2	7.5	4.6
10歳代	(N=12)	41.7	33.3	50.0	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	8.2	8.2	16.3	0.0	16.3	0.0
30歳代	(N=63)	20.6	19.0	41.3	0.0	7.9	1.6
40歳代	(N=81)	19.8	11.1	34.6	0.0	3.7	1.2
50歳代	(N=89)	19.1	3.4	41.6	4.5	6.7	3.4
60歳代	(N=93)	24.7	8.6	44.1	0.0	4.3	5.4
70歳以上	(N=109)	32.1	7.3	33.9	1.8	10.1	11.9

問32 あなたは、市内における文化芸術をより活発にするために、事業等に主体的にかかわりたいと思いますか。(〇はいくつでも)

「かかわりたいと思わない」が33.2%と最も多く、ついで「その他のかたちでかかわりたい」が32.8%、「事業を企画・準備することにかかわりたい」が9.5%となっています。

事業等に主体的にかかわりたいと思う人*は59.0%です。



■年代別

事業等に主体的にかかわりたいと思う人は、10～60歳代は概ね6割前後となっています。

10歳代、40～60歳代で「その他のかたちでかかわりたい」が最も多く、その他の20～30歳代、70歳以上の世代は「かかわりたいと思わない」が最も多くなっています。

	合計	事業の出演者・出展者としてかかわりたい	事業を企画・準備することにかかわりたい	当日の事業運営にかかわりたい	教室や講座の講師として、文化芸術を教えたい	学校における図画工作や美術の授業に協力したい	放課後の活動や部活動に協力したい	地域のお祭りに神輿の担ぎ手や芸能の演者としてかかわりたい
全体	(N=496)	7.5	9.5	7.3	4.0	3.2	6.3	6.3
10歳代	(N=12)	16.7	8.3	8.3	8.3	0.0	8.3	16.7
20歳代	(N=49)	8.2	12.2	10.2	2.0	10.2	14.3	6.1
30歳代	(N=63)	9.5	9.5	9.5	0.0	4.8	14.3	11.1
40歳代	(N=81)	7.4	6.2	9.9	3.7	4.9	7.4	8.6
50歳代	(N=89)	6.7	13.5	6.7	3.4	1.1	4.5	7.9
60歳代	(N=93)	7.5	11.8	6.5	7.5	2.2	2.2	1.1
70歳以上	(N=109)	5.5	5.5	3.7	4.6	0.9	1.8	3.7

	合計	その他のかたちでかかわりたい	かかわりたいと思わない	無回答
全体	(N=496)	32.9	33.3	7.9
10歳代	(N=12)	58.3	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	20.4	42.9	0.0
30歳代	(N=63)	30.2	34.9	1.6
40歳代	(N=81)	37.0	34.6	0.0
50歳代	(N=89)	43.8	29.2	3.4
60歳代	(N=93)	39.8	28.0	9.7
70歳以上	(N=109)	19.3	38.5	23.9

問33 《問33は、問32で事業にかかわりたいと思わないと回答した方＝165人が回答しています。》
主体的にかかわりたくないと思うのはなぜですか。理由を自由に記入してください。

「忙しい、時間がないため」という趣旨の意見が54件と最も多く、ついで「高齢のため、健康上難しいため」が31件、「興味がない、面倒である、愛着がない」が21件となっています。その他、「経験がない、事業にかかわることに向かない」「鑑賞する方がよい」「文化芸術をする必要を感じない」「市の取組みに興味を持ってない」等の意見がありました。

それぞれの項目において、特徴的な意見を以下に抜粋して掲載しています。

特徴的な意見の抜粋(※原文ママ)

<忙しい、時間がないため 54件>

- ・ 自分と趣味に時間を割きたい。
- ・ 文化芸術よりもスポーツを主体に活動しているので、かかわる時間がない。
- ・ かかわりたいと思うが、子供が小さく、現実的に難しい。
- ・ 現在、仕事に忙しく時間を定期的に確保するのが難しい。
- ・ 仕事がいそがしい。観る方が好きである。

<高齢のため、健康上難しいため 31件>

- ・ 高齢のため。
- ・ 気持は有るが、高齢なので、参加できない。
- ・ 年齢的に厳しくなってきたと思うので。子育て中の頃ならかかわる事は嫌ではなかったと思う。

<興味がない、面倒である、愛着がない 21件>

- ・ 興味がないから。
- ・ 文化芸術に関心がない。
- ・ めんどくさい。まわりに知り合いがいない。
- ・ 人とかかわるのが好きではない。
- ・ 責任を持ってない。
- ・ 愛着がない

<経験がない、事業にかかわることに向かない 11件>

- ・ 時間的余裕が無い為。文化、芸術の専門性知識、経験が無い為。
- ・ 自分には文化芸術をどうのこうのと言える才をもっていないと思わない。
- ・ 文化芸術とは自分には合わない。
- ・ 文化や芸術について知識がないため。

<鑑賞する方がよい 5件>

- ・ かかれるよりも、受動的で見たりする方が気分的に楽。
- ・ 自分自身は客でいい。
- ・ 主催者よりも参加者として関わりたい。

＜文化芸術をする必要を感じない 2件＞

- ・文化芸術をする必要がないと思います。充実するには市が小さすぎる。
- ・文化芸術を活発にする必要性を全く感じない。面倒。

＜市の取組みに興味を持たない 3件＞

- ・正直市報等目を通しイベントなどあるのは知っているが、足を運びたいと思う内容ではない。こもればホールでも魅力のある演者とは言いがたい。お金をだして見に行くのは数年に1度しかない。練馬へ行ってしまおう。
- ・市の活動を見て、魅力を感じた事がない。

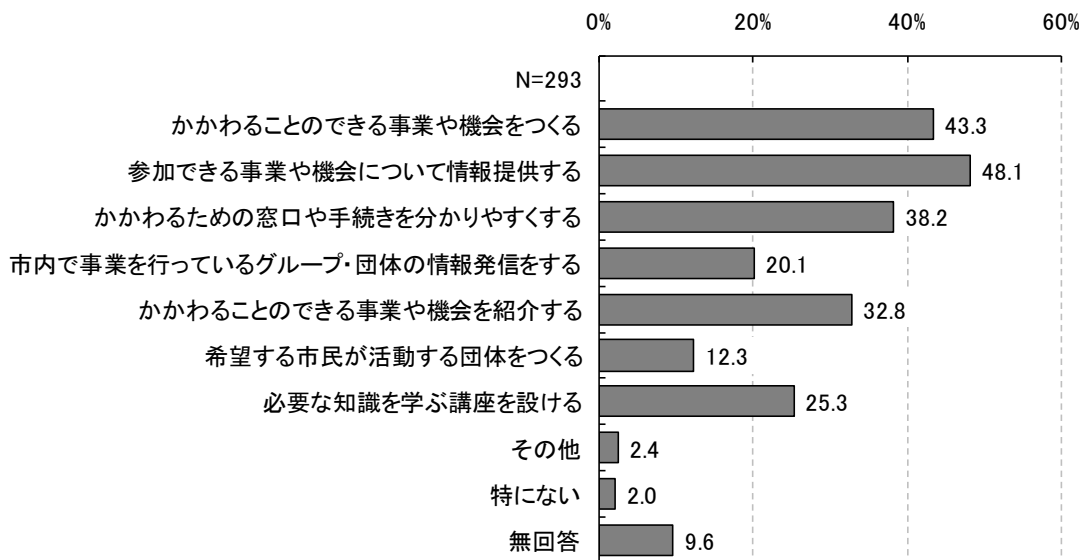
＜その他 11件＞

- ・具体的なことがイメージできない。
- ・価値観が異なる人達との共同作業を行う自信がない。
- ・若い方々に色々盛り上げてほしい為。
- ・文化芸術活動も大切だが、子どもたちの利用する施設(学校など)の設備を充実させていただきたい。
- ・地域とのかかわりがないので。
- ・特別やりたい事がない。
- ・本気の人間と出会った事がないから。
- ・このアンケートの中にまず無いような選択の可能性が今求められていると思う。アンケート内容が前時代的すぎると思うし、そのような物を作っている時点で関わろうと思うことはない。
- ・府中で出演しているので満足。

(※無回答・趣旨と異なる記述を除く)

問34 《問34は、問32で事業にかかわりたいと思うと回答した方＝293人が回答しています。》
 あなたが事業等に主体的にかかわるために、行政が行うとよいと思うことは何ですか。(〇はいくつでも)

「参加できる事業や機会について情報提供する」が48.1%と最も多く、ついで「かかわることのできる事業や機会をつくる」が43.3%、「かかわるための窓口や手続きを分かりやすくする」が38.2%となっています。



■年代別

20歳代以下は「かかわることのできる事業や機会をつくる」が最も多く、30歳以上は「参加できる事業や機会について情報提供する」が最も多くなっています。

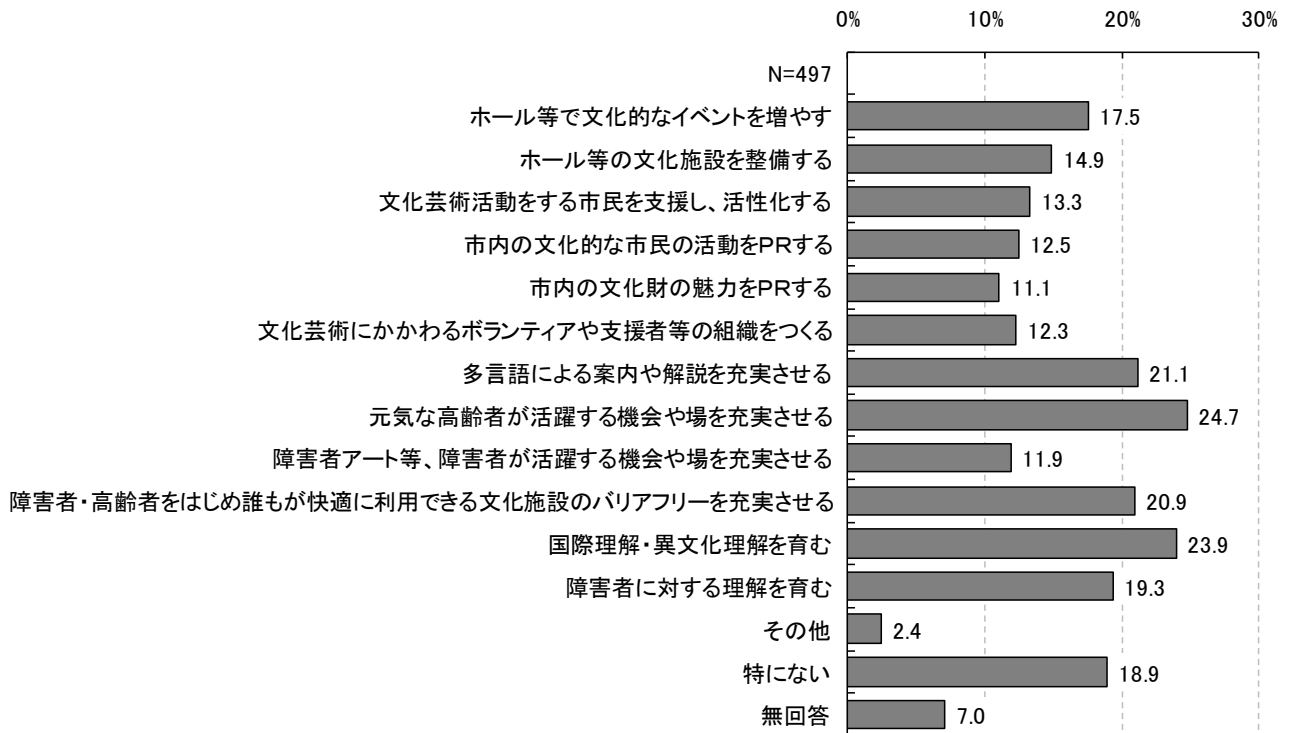
	合計	かかわることのできる事業や機会をつくる	参加できる事業や機会について情報提供する	かかわるための窓口や手続きを分かりやすくする	市内で事業を行っているグループ・団体の情報発信をする	かかわることのできる事業や機会を紹介する	希望する市民が活動する団体をつくる	必要な知識を学ぶ講座を設ける
全体	(N=292)	43.2	47.9	38.4	19.9	32.5	12.0	25.0
10歳代	(N=12)	66.7	33.3	41.7	16.7	50.0	25.0	41.7
20歳代	(N=28)	53.6	28.6	35.7	17.9	28.6	10.7	14.3
30歳代	(N=40)	47.5	55.0	42.5	20.0	27.5	5.0	27.5
40歳代	(N=53)	35.8	49.1	41.5	13.2	26.4	11.3	18.9
50歳代	(N=60)	41.7	55.0	38.3	16.7	35.0	5.0	23.3
60歳代	(N=58)	41.4	46.6	36.2	22.4	32.8	10.3	31.0
70歳以上	(N=41)	39.0	48.8	34.1	31.7	39.0	29.3	26.8

	合計	その他	特にない	無回答
全体	(N=292)	2.4	2.1	9.6
10歳代	(N=12)	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=28)	0.0	0.0	7.1
30歳代	(N=40)	7.5	0.0	5.0
40歳代	(N=53)	1.9	3.8	11.3
50歳代	(N=60)	3.3	1.7	10.0
60歳代	(N=58)	0.0	5.2	10.3
70歳以上	(N=41)	2.4	0.0	14.6

6. オリンピック・パラリンピックへの期待や国際交流について

問35 あなたは東京2020年オリンピック・パラリンピック競技大会に関連して、大会までの3年間にて、西
 東京市としてどのようなことに取り組むとよいと思いますか。(〇はいくつでも)

「元気な高齢者が活躍する機会や場を充実させる」が24.7%と最も多く、ついで「国際理解・異文化理
 解を育む」が23.9%、「多言語による案内や解説を充実させる」が21.1%となっています。



■年代別

全体の傾向と比べて、10歳代は「多言語による案内や解説を充実させる」が多く、20～40歳代は「国際理解・異文化理解を育む」が多くなっています。

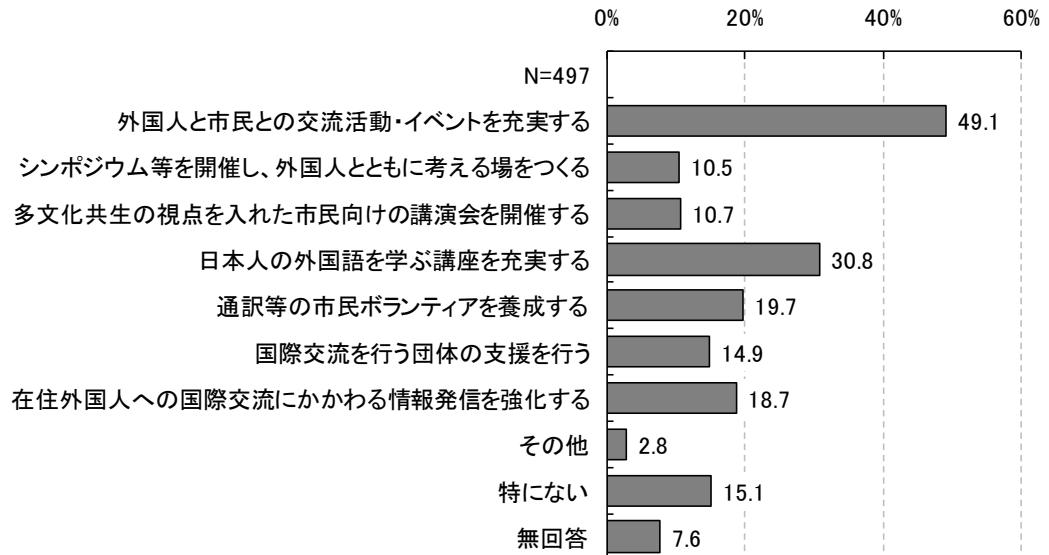
50歳以上は「元気な高齢者が活躍する機会や場を充実させる」が最も多くなっています。

	合計	ホール等で文化的なイベントを増やす	ホール等文化施設の設を整備する	文化芸術活動を市民を支援し、活性化させる	市内の文化的市民の活動をPRする	市内の文化財の魅力PRする	文化芸術にかかわるボランティアや支援者等の組織をつくる	多言語による案内や解説を充実させる	元気な高齢者が活躍する機会や場を充実させる
全体	(N=496)	17.3	14.7	13.1	12.3	11.1	12.3	21.2	24.8
10歳代	(N=12)	33.3	25.0	16.7	8.3	16.7	25.0	66.7	33.3
20歳代	(N=49)	16.3	22.4	6.1	12.2	12.2	6.1	28.6	14.3
30歳代	(N=63)	22.2	12.7	7.9	14.3	7.9	7.9	25.4	11.1
40歳代	(N=81)	16.0	17.3	14.8	12.3	9.9	16.0	21.0	22.2
50歳代	(N=89)	18.0	16.9	11.2	9.0	10.1	16.9	19.1	24.7
60歳代	(N=93)	16.1	15.1	11.8	15.1	10.8	10.8	19.4	31.2
70歳以上	(N=109)	14.7	7.3	20.2	11.9	13.8	11.0	13.8	33.0

	合計	障害者・アート等、障害者が活躍する機会や場を充実させる	障害者・高齢者をはじめ誰もが快適に利用できる文化施設のバリアフリーを充実させる	国際理解・異文化理解を育む	障害者に対する理解を育む	その他	特になし	無回答
全体	(N=496)	11.9	21.0	24.0	19.2	2.4	19.0	7.1
10歳代	(N=12)	0.0	25.0	41.7	25.0	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	12.2	18.4	34.7	24.5	0.0	24.5	0.0
30歳代	(N=63)	14.3	22.2	31.7	22.2	1.6	22.2	1.6
40歳代	(N=81)	12.3	16.0	28.4	24.7	6.2	19.8	1.2
50歳代	(N=89)	9.0	15.7	21.3	14.6	2.2	20.2	2.2
60歳代	(N=93)	14.0	29.0	19.4	19.4	2.2	18.3	14.0
70歳以上	(N=109)	11.9	22.0	15.6	13.8	1.8	15.6	16.5

問36 西東京市には、留学生をはじめ、様々な国籍の外国人が住んでいます。外国人と市民との交流を促進するために、どのようなことが必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

「外国人と市民との交流活動・イベントを充実する」が49.1%と最も多く、ついで「日本人の外国語を学ぶ講座を充実する」が30.8%、「通訳等の市民ボランティアを養成する」が19.7%となっています。



■年代別

年代に関わらず「外国人と市民との交流活動・イベントを充実する」が最も多くなっています。

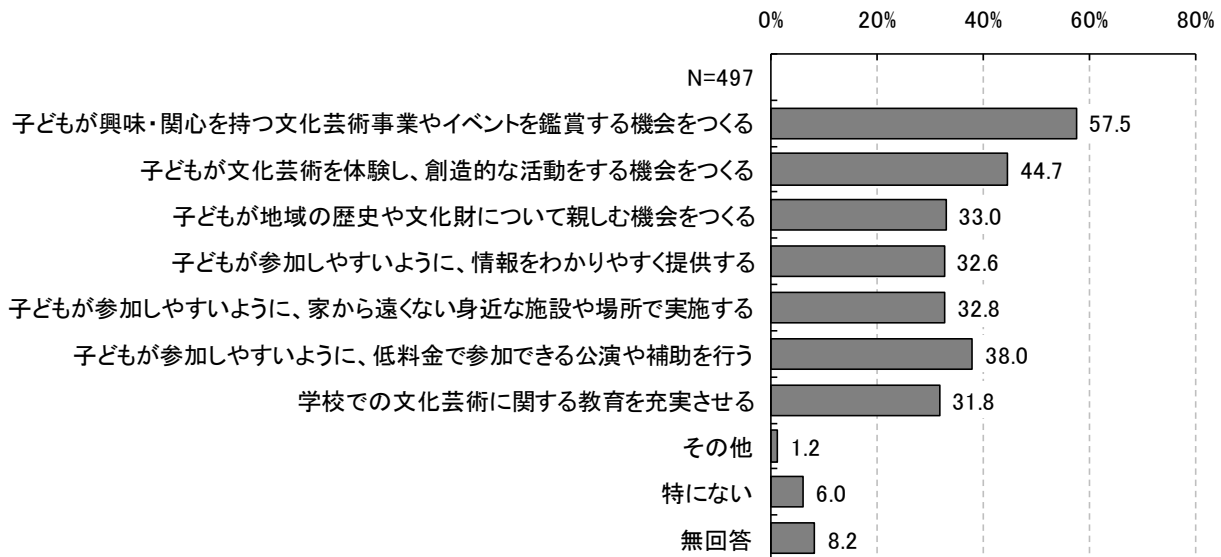
	合計	外国人と市民との交流活動・イベントを充実する	シンポジウム等を開催し、外国人とともに考える場をつくる	多文化共生の視点を入れた市民向けの講演会を開催する	日本人の外国語を学ぶ講座を充実する	通訳等の市民ボランティアを養成する	国際交流を行う団体の支援を行う	在住外国人への国際交流にかかわる情報発信を強化する
全体	(N=496)	49.0	10.5	10.7	30.8	19.8	14.9	18.8
10歳代	(N=12)	75.0	8.3	0.0	66.7	41.7	16.7	8.3
20歳代	(N=49)	49.0	14.3	12.2	40.8	18.4	12.2	16.3
30歳代	(N=63)	60.3	7.9	12.7	38.1	17.5	14.3	22.2
40歳代	(N=81)	51.9	6.2	3.7	37.0	22.2	18.5	22.2
50歳代	(N=89)	55.1	10.1	11.2	25.8	16.9	7.9	20.2
60歳代	(N=93)	43.0	12.9	15.1	22.6	18.3	19.4	23.7
70歳以上	(N=109)	37.6	11.9	11.0	24.8	21.1	15.6	11.0

	合計	その他	特になし	無回答
全体	(N=496)	2.8	15.1	7.7
10歳代	(N=12)	0.0	0.0	8.3
20歳代	(N=49)	0.0	18.4	0.0
30歳代	(N=63)	4.8	14.3	1.6
40歳代	(N=81)	3.7	16.0	2.5
50歳代	(N=89)	4.5	13.5	3.4
60歳代	(N=93)	1.1	15.1	10.8
70歳以上	(N=109)	2.8	16.5	19.3

7. 子どもの文化体験について

問37 あなたは子どもの文化芸術体験をもっと活発にするために、西東京市がどのようなことに力を入れていく必要があると思いますか。(〇はいくつでも)

「子どもが興味・関心を持つ文化芸術事業やイベントを鑑賞する機会をつくる」が57.5%と最も多く、ついで「子どもが文化芸術を体験し、創造的な活動をする機会をつくる」が44.7%、「子どもが参加しやすいように、低料金で参加できる公演や補助を行う」が38.0%となっています。



■年代別

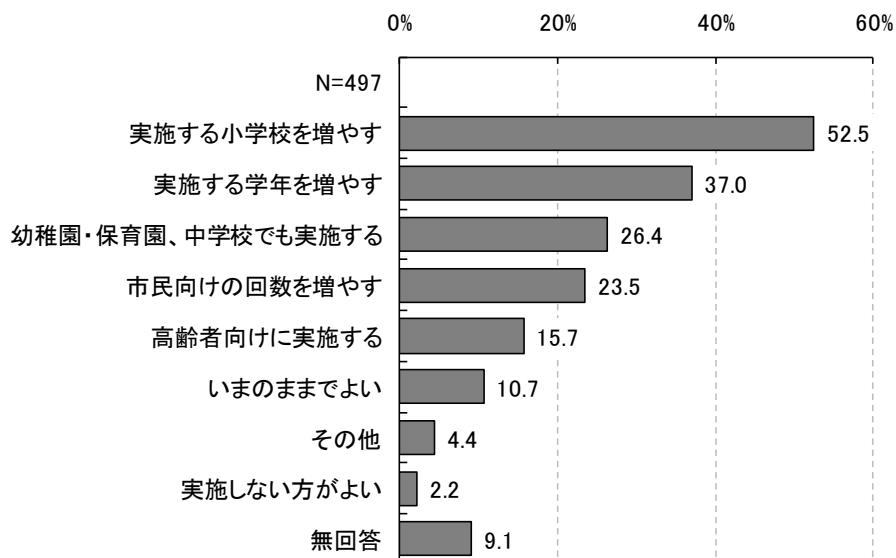
年代に関わらず、「子どもが興味・関心を持つ文化芸術事業やイベントを鑑賞する機会をつくる」が最も多くなっています。

	合計	子どもが興味・関心を持つ文化芸術事業やイベントを鑑賞する機会をつくる	子どもが文化芸術を体験し、創造的な活動をする機会をつくる	子どもが地域の歴史や文化財について親しむ機会をつくる	子どもが参加しやすいように、情報をわかりやすく提供する	子どもが参加しやすいように、家から遠くない身近な施設や場所で実施する	子どもが参加しやすいように、低料金で参加できる公演や補助を行う	学校での文化芸術に関する教育を充実させる
全体	(N=496)	57.5	44.6	32.9	32.5	32.7	37.9	31.7
10歳代	(N=12)	58.3	33.3	33.3	50.0	25.0	41.7	41.7
20歳代	(N=49)	59.2	42.9	28.6	46.9	38.8	38.8	26.5
30歳代	(N=63)	74.6	47.6	23.8	39.7	31.7	47.6	36.5
40歳代	(N=81)	58.0	55.6	35.8	34.6	38.3	48.1	39.5
50歳代	(N=89)	60.7	47.2	31.5	25.8	30.3	30.3	30.3
60歳代	(N=93)	52.7	43.0	43.0	26.9	32.3	39.8	28.0
70歳以上	(N=109)	47.7	35.8	30.3	28.4	29.4	28.4	28.4

	合計	その他	特にない	無回答
全体	(N=496)	1.2	6.0	8.3
10歳代	(N=12)	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	0.0	10.2	0.0
30歳代	(N=63)	0.0	6.3	1.6
40歳代	(N=81)	3.7	3.7	2.5
50歳代	(N=89)	0.0	6.7	2.2
60歳代	(N=93)	2.2	6.5	12.9
70歳以上	(N=109)	0.9	5.5	22.0

問38 西東京市では、NPOやボランティアと協働し、市立小学校に通う4年生を対象として、子どもたちが対話しながら美術を鑑賞する事業「対話による美術鑑賞」を行っています。美術に親しむとともに、子どもの観察力・思考力・コミュニケーション能力を向上させることを目的として、平成29年度は9校で実施しているほか、市民向けにも4回程度開催しています。
あなたは、この事業「対話による美術鑑賞」について、今後どのような事業展開が望ましいと思いますか。(〇はいくつでも)

「実施する小学校を増やす」が52.5%と最も多く、ついで「実施する学年を増やす」が37.0%、「幼稚園・保育園、中学校でも実施する」が26.4%となっています。



■年代別

年代に関わらず、「実施する小学校を増やす」が最も多くなっています。

全体の傾向と比べて、70歳代では「高齢者向けに実施する」が多くなっています。

	合計	実施する小学校を増やす	実施する学年を増やす	幼稚園・保育園、中学校でも実施する	市民向けの回数を増やす	高齢者向けに実施する	いまのままでよい	その他	実施しない方がよい	無回答
全体	(N=496)	52.4	36.9	26.4	23.4	15.7	10.7	4.4	2.2	9.1
10歳代	(N=12)	91.7	41.7	41.7	33.3	16.7	0.0	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	46.9	38.8	28.6	22.4	8.2	20.4	4.1	8.2	0.0
30歳代	(N=63)	60.3	54.0	46.0	12.7	6.3	6.3	4.8	1.6	1.6
40歳代	(N=81)	54.3	40.7	27.2	12.3	8.6	13.6	4.9	2.5	2.5
50歳代	(N=89)	61.8	33.7	20.2	27.0	13.5	11.2	5.6	0.0	5.6
60歳代	(N=93)	50.5	33.3	23.7	29.0	18.3	10.8	4.3	1.1	14.0
70歳以上	(N=109)	38.5	28.4	19.3	29.4	29.4	7.3	3.7	2.8	22.0

問39 《問39は、問38で実施しない方がよいと回答した方＝11人が回答しています。》

あなたが、「対話による美術鑑賞」を実施しない方がよいと思う理由は何ですか。理由を自由に記入してください。

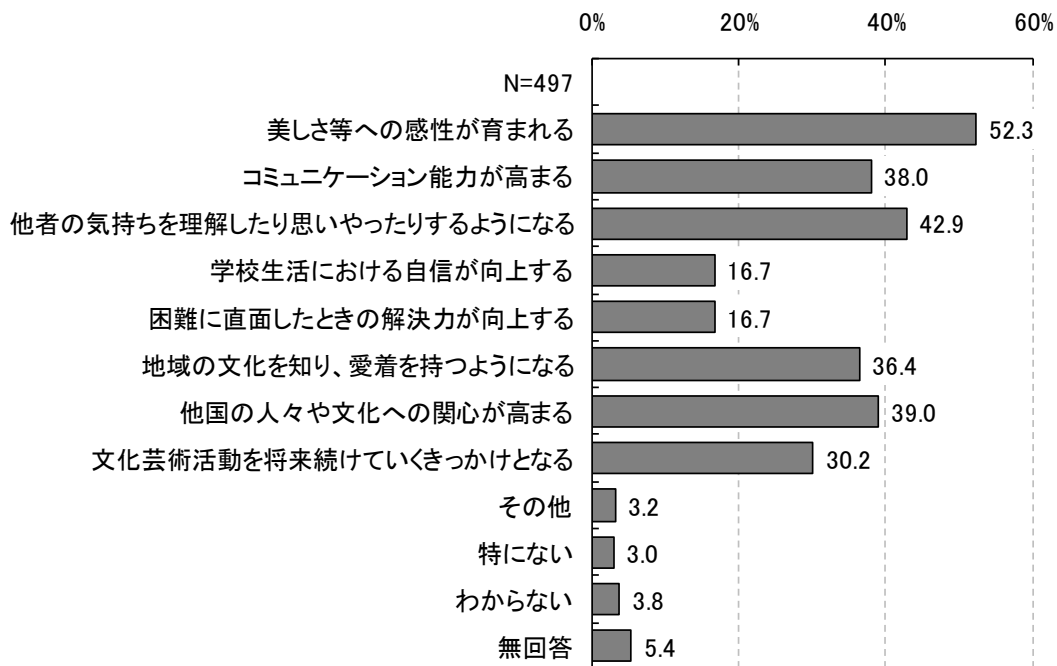
自由意見として、主に強制的な指導はよくないのではないかという意見のほか、事業の内容や効果が分からないという意見がありました。

- ・ 美術鑑賞などは個人的な感性に関することで、行政が立ち入ったりする領域ではなく、鑑賞眼などの解説や指導が逆に子どもの自由な創造性を奪うことになるのではないか？
- ・ 芸術は、自由な子供の心の中に育つ。強制するのは、よくない。「エミール」の様に育てほしい。
- ・ 対話による美術鑑賞が必ずしも観察力、思考力、コミュニケーション能力を向上させるとは限らないから。また、事業の内容が不透明。
- ・ 個人できめればよい。
- ・ 具体的な取組み内容がわからず、効果があることも理解できないため。
- ・ そういったものを強制することで、逆に遠ざけていくと思う。興味を持ってから初めてそういった機会が必要だと思う。文化を発展させるとはどのような事を指しているかわからないが、文化は進化しているので、現在の子供達が興味を持つ文化的なイベントを企画する方が良い。「大人の望む」文化ではなく、本当に必要とされる文化を育むべき。
- ・ 目的と時期、対象者の選定方法等が不透明でよくわからないから。

(原文ママ、無回答・趣旨と異なる記述を除く)

問40 子どもの文化芸術体験について、あなたが期待する効果は何ですか。(〇はいくつでも)

「美しさ等への感性が育まれる」が52.3%と最も多く、ついで「他者の気持ちを理解したり思いやりやすくなるようになる」が42.9%、「他国の人々や文化への関心が高まる」が39.0%となっています。



■年代別

年代に関わらず、「美しさ等への感性が育まれる」が多くなっています。10歳代では、「コミュニケーション能力が高まる」が最も多くなっています。

	合計	美しさ等への感性が育まれる	コミュニケーション能力が高まる	他者の気持ちを理解したり思いやりやすくなるようになる	学校生活における自信が向上する	困難に直面したときの解決力が向上する	地域の文化を知り、愛着を持つようになる	他国の人々や文化への関心が高まる	文化芸術活動を将来続けていききっかけとなる
全体	(N=496)	52.2	37.9	42.7	16.5	16.5	36.3	38.9	30.0
10歳代	(N=12)	58.3	75.0	58.3	33.3	16.7	41.7	33.3	41.7
20歳代	(N=49)	59.2	40.8	55.1	16.3	22.4	32.7	42.9	24.5
30歳代	(N=63)	52.4	46.0	47.6	7.9	12.7	30.2	42.9	38.1
40歳代	(N=81)	56.8	34.6	34.6	16.0	14.8	23.5	45.7	29.6
50歳代	(N=89)	41.6	33.7	38.2	10.1	9.0	34.8	33.7	29.2
60歳代	(N=93)	55.9	37.6	40.9	17.2	20.4	43.0	38.7	25.8
70歳以上	(N=109)	50.5	33.9	44.0	24.8	20.2	45.9	34.9	31.2

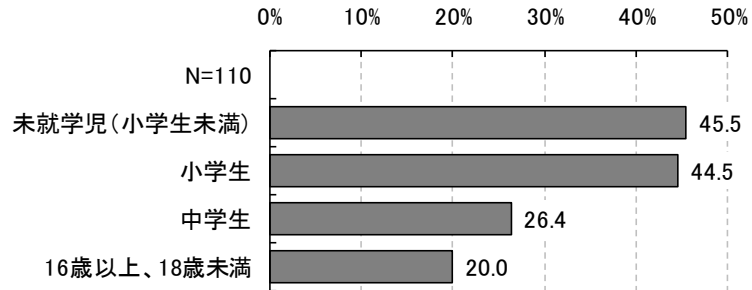
	合計	その他	特にない	わからない	無回答
全体	(N=496)	3.2	3.0	3.8	5.4
10歳代	(N=12)	8.3	0.0	0.0	0.0
20歳代	(N=49)	4.1	8.2	6.1	0.0
30歳代	(N=63)	3.2	3.2	1.6	3.2
40歳代	(N=81)	3.7	2.5	1.2	4.9
50歳代	(N=89)	3.4	2.2	5.6	4.5
60歳代	(N=93)	4.3	2.2	2.2	4.3
70歳以上	(N=109)	0.9	2.8	6.4	11.9

《問41、問42は、18歳以下のお子さんがいる方=110人※が回答しています。》

※問41に回答した110人を18歳以下の子どもがいる方と想定しています。

問41 あなたのお子さんは次のうちどれにあてはまりますか。(〇はいくつでも)

「未就学児(小学生未満)」が45.5%と最も多く、ついで「小学生」が44.5%、「中学生」が26.4%となっています。

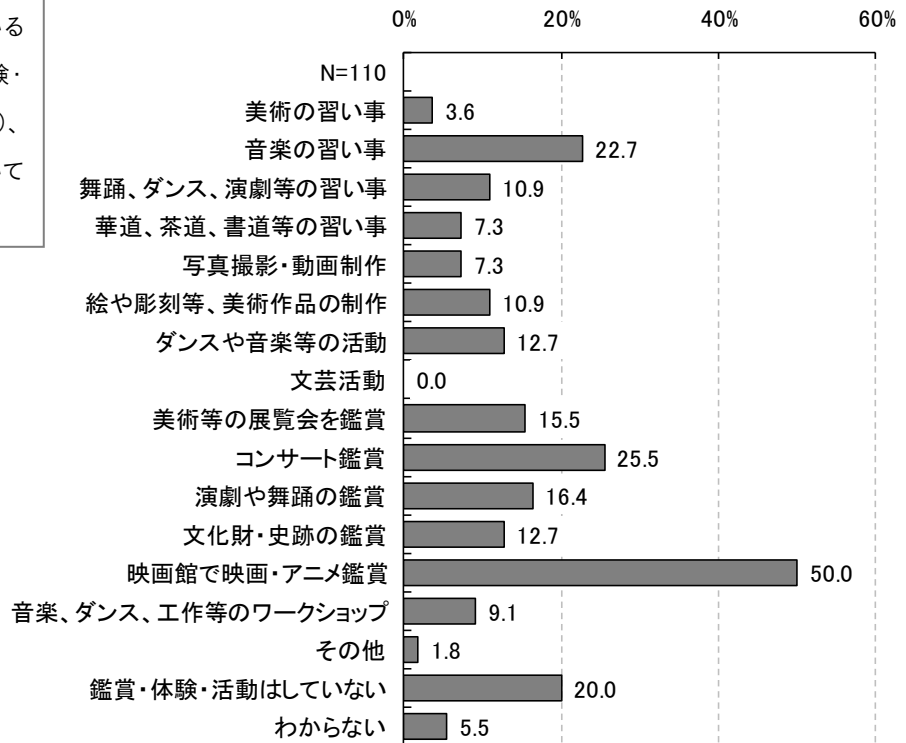


問42 あなたのお子さんは、学校の授業や課外活動、部活動以外で、過去1年間で文化的なイベントや作品等の鑑賞や体験、または文化的な活動をしましたか。(〇はいくつでも)

「映画館で映画・アニメ鑑賞」が50.0%と最も多く、ついで「コンサート鑑賞」が25.5%、「音楽の習い事」が22.7%となっています。

学校の授業や課外活動、部活動以外でお子さんが鑑賞や体験・活動をしている人*は74.5%です。

※鑑賞や体験・活動をしている人は、全体から「鑑賞・体験・活動はしていない」(20.0%)、「わからない」(5.5%)を除いて算出しています。



■子どもの年齢別

小学生から18歳未満の子どもがいる人は、「映画館で映画・アニメ鑑賞」が最も多く、未就学児の子どもがいる人は、「鑑賞・体験・活動はしていない」が最も多くなっています。

	合計	美術の習い事	音楽の習い事	舞踊、ダンス、演劇等の習い事	華道、茶道、書道等の習い事	写真撮影・動画制作	絵や彫刻等、美術作品の制作	ダンスや音楽等の活動	文芸活動	美術等の展覧会を鑑賞
全体	(N=110)	2.7	21.8	10.0	7.3	6.4	10.0	12.7	0.0	14.5
未就学児	(N=50)	2.0	6.0	8.0	2.0	4.0	6.0	12.0	0.0	6.0
小学生	(N=49)	2.0	36.7	20.4	8.2	8.2	12.2	12.2	0.0	18.4
中学生	(N=29)	0.0	27.6	10.3	13.8	10.3	13.8	17.2	0.0	17.2
16歳以上、18歳未満	(N=22)	9.1	31.8	0.0	18.2	9.1	0.0	4.5	0.0	13.6

	合計	コンサート鑑賞	演劇や舞踊の鑑賞	文化財・史跡の鑑賞	映画館で映画・アニメ鑑賞	音楽、ダンス、工作等のワークショップ	その他	鑑賞・体験・活動はしていない	わからない	無回答
全体	(N=110)	24.5	15.5	12.7	49.1	9.1	1.8	20.0	4.5	5.5
未就学児	(N=50)	22.0	12.0	8.0	32.0	12.0	0.0	36.0	2.0	6.0
小学生	(N=49)	26.5	14.3	18.4	61.2	12.2	2.0	10.2	8.2	0.0
中学生	(N=29)	27.6	20.7	17.2	58.6	6.9	3.4	10.3	6.9	3.4
16歳以上、18歳未満	(N=22)	22.7	13.6	4.5	54.5	0.0	4.5	4.5	4.5	13.6

問43 「地域に根ざした文化芸術活動や伝統文化の継承」あるいは「西東京市独自の文化の育成」のためには、どのような取組が必要だと思いますか。ご意見があれば自由に記入してください。

事業に関すること(27件)、文化施設(4件)、情報発信(22件)、市民活動(3件)、まちの魅力、活性化について(7件)、その他(18件)について意見がありました。

■属性について

※各意見の末尾に意見者の(性別、年代、文化芸術の関心度の分類)を掲載しています。

※関心度の分類については、60ページで示している文化芸術の関心度の分析軸に対応しています。

分析軸	表記
1. 直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している	大切×市内鑑賞
2. 直接鑑賞することを大切に思い、市外でのみ鑑賞している	大切×市外鑑賞
3. 直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞した	大切×メディアのみ
4. 直接鑑賞することを大切だと思わない	大切だと思わない

※原文ママ

■事業について(27件)

- 政治的活動によるイベントは反対(演劇、集会)。文化芸術は心の充足に役立つ。市民開放の美術等展示場(プロ・アマ)。市民の応募による美術展等常設会場設立(子供達も含む)。(男性、60歳代、大切×市内鑑賞)
- 子どもに文化芸術や伝統文化を手軽に体験できるようにする(学校の授業に組み込むなど)。身近な場所での実施(学校、幼稚園保育園等)。(女性、40歳代、大切×市外鑑賞)
- 下野谷遺跡をもっと子供にもわかりやすく展示して頂ければと思います。(女性、40歳代、大切×市内鑑賞)
- 地元にいる作家、音楽家、映画監督などクリエイターとの協力により、より質の高い文化芸術活動をお願いします。(男性、50歳代、大切×市外鑑賞)
- どのような伝統文化があるのかも実は見聞きする機会がなく至っています。市民まつりの時、太鼓など出ていたようにも思いますが。継続した目にみえるとりくみがあって、関心も高まるのではないのでしょうか。学校で取り組むのも一計かと思います。(女性、60歳代、大切×市内鑑賞)
- こもればホールなどのグレードを全てアップして頂きたい。余り心動かされる様な催しが少ないので。(女性、70歳以上、大切×市内鑑賞)
- 色々な講座・教室の充実。(女性、50歳代、大切×市外鑑賞)
- 西東京市の文化芸術活動をもっと市民に寄り添って気軽にだれもが参加できる、又発表出来る機会を紹介していただけたらと思います。(女性、70歳以上、大切×市内鑑賞)
- 子どもが参加できるワークショップ(ex. 国際交流、料理教室、園芸、野菜の収穫)の体験ができればいいのでは。(女性、50歳代、大切×市外鑑賞)
- 西東京市には誇れる伝統文化や文化財が多くあります。小学生は3、4学年で地域を学ぶ(地理、歴史、生活等)ので教える先生方、まず社会科で西東京市の地域をよく知ってもらうように講座等聞いて知識を広げていくようにして頂きたい。これらを教えることのできる方々の組織ができるといいかも！まずは子供達に西東京市に対する愛着を持ってもらうことが大切です。(女性、50歳代、大切×市内鑑賞)

- 問42の取組が大切。(下地が出来ることがまだだいじ。)(女性、70歳以上、大切×市内鑑賞)
- 気軽に本物に接する機会がたくさんあれば、素敵だなと思います。(男性、40歳代、大切×市内鑑賞)
- 気軽に参加できる。一步をふみだしやすい事がわかると、一般市民も取組ができるのではないかと思います。(女性、40歳代、大切×市外鑑賞)
- 現在取組まれている活動をたやすことなく続けていくことだと思います。(女性、60歳代、大切×市外鑑賞)
- 西東京市の歴史をまとめた本を作成し、各家庭に配り、新たに市に移って来た人に転入居の際に差し上げる。(男性、70歳以上、大切×市外鑑賞)
- 地域の文化にふれる機会を沢山つくってほしい。愛着のある街づくりは地域を知る事だと思います。(女性、70歳以上、大切×市内鑑賞)
- 若い演奏家が活動できる場をもっと提供してほしいです。こもれびホールで土日の午前に安いチケット代のかわりに時間は短い(1時間ないくらいで)モーニングコンサートとか月1くらいで定期的に行っていたら小学生でも短ければ集中できると思うので親子で行きたいです。予算があると思うので難しいとは思いますがヨーロッパみたいにあちこちでコンサートをやっていて気軽に行けるというのにあこがれます。(女性、40歳代、大切×市内鑑賞)
- 付け焼き刃の文化芸術を持ってこないこと。歴史、図書館、博物館の専門家をやとうこと。事業を長く続けること。(男性、50歳代、大切×市内鑑賞)
- 子供を対象としたイベントを継続的に行うことで、文化の担い手としての意識を育み、長じてからも芸術・文化活動への親しみを育てるようにする事。(男性、20歳代、大切だと思わない)
- 質の高い文化芸術に触れる機会を増やすこと。(女性、50歳代、大切×メディアのみ)
- もっと子供でも楽しみながら知れるような場をつくり、文化芸術や伝統文化を楽しくておもしろいものだというように思えるような形で行うと良いと思います。(女性、10歳代、大切×市外鑑賞)
- 無料の文化活動の講座等があれば、ぜひ参加したいと思います。(女性、40歳代、大切×市外鑑賞)
- 話を聞き、体験する。さらに、自分で調べ、発表する。発表を聞いてもらい、意見をもらう。その一連の様子をHPや広報などで広める。次に、それを見て興味をもった一般の人を募り、同じことをする。さらにその中から有志で団体をつくる。市はそこへ支援する。(女性、30歳代、)
- 誰でも一番身近な文化芸術は映画だと思います。自分の住む街が映画のロケで使われれば映画を通じて文化に触れやすいと思います。ロケ地誘致、アニメの街としての街づくりに市が力を入れてくれたらありがたいです。(シンエイ動画と行列のできるラーメン屋さんとのコラボ等で田無の活性化等)(女性、50歳代、大切×市外鑑賞)
- 若い方や子供の感性や意見のすばらしさに気付いてゆく事がポイントのような気がします。(女性、60歳代、大切×市外鑑賞)
- 子どもが参加できるワークショップ(ex. 国際交流、料理教室、園芸、野菜の収穫)の体験ができればいいのでは。(女性、70歳以上、大切×市外鑑賞)
- 伝統文化については、広く知らせる必要がある。小中に通う子供がいないと、地域にかかわる機会が減るので、そういう人たちを取り込む必要があると思う。(女性、50歳代、大切×市外鑑賞)
- 人のニーズとプロフィール、マッピングに基づくイベント企画「必要」とされる文化の発信。文化自体の優位性の研究。(男性、20歳代、大切×市外鑑賞)

■文化施設について(4件)

- 体育館やプール、コンサートホールはあるのに、美術館はないように思うのでまず気軽に立ち寄れる施設があると良いと思います。(女性、50歳代、大切×メディアのみ)
- 図書館の充実も考慮下さい。(男性、50歳代、大切×市内鑑賞)
- 図書館に併設してシアタールームや音楽を聴くことができるブースなどを充実できると良いと思います。講座なども増やして頂けるとありがたいです。(女性、40歳代、大切×市内鑑賞)
- 発表の場としてこもれびホールを使用している。見に行く事も多い。自転車、バスを使用するが、道が非常に怖いバスの時間、交通の便が悪い。見に来ていただく時、非常に申し訳なく思っている。発表の場への便利性を考えて下さい。(女性、60歳代、大切×市内鑑賞)

■情報発信について(22件)

- その地域の活動をもっと広報等で知らせて欲しい。(女性、70歳以上、大切×市外鑑賞)
- 西東京市にある文化(施設や活動など)について市民が知ること、理解することが必要だと思います。そのためにも市からの情報発信をお願いしたいです。また乳幼児がいても参加できるワークショップやイベントがあると若い世代が参加するきっかけになるのではないかと思います。(女性、30歳代、大切×市内鑑賞)
- 情報発信がまだ少ないと思う。(男性、60歳代、大切×市外鑑賞)
- そもそも継承すべき活動や文化が、西東京市にあるのか否かさえ一般市民には分からないというのが実情ではないかと思います。その存在を周知していくことが、まず必要ではないでしょうか。(男性、40歳代、大切×市外鑑賞)
- まず西東京市内のどこでどのような活動がなされているかを知らせる事が大事。今のままでは全く活動が見えてこない。そのうえでそれぞれの年代が参加しやすいプログラムを企画することが大事だと思う。(女性、50歳代、大切×市内鑑賞)
- 交流の場を作っても、参加する人が少ない事が多いと思います。ボランティア交流会に出演しますが身内ばかりのイベントで外部から参加する人が少なすぎます。もっと情報を発信できないものかといつも思います。(女性、50歳代、大切×市内鑑賞)
- なかなか参加しづらい市民も参加し易くなるような体制作りと、情報発信を強化していくことが必要。(女性、20歳代、大切×メディアのみ)
- 情報発信量を多く増やすべきと思われる。(女性、70歳以上、大切×市内鑑賞)
- 息長く活動を継続させること。施設における活動のPRと実践。(男性、70歳以上、大切×市内鑑賞)
- 知ることと選べることができるかどうかだと思います。(女性、40歳代、大切×市外鑑賞)
- あまり活動自体の情報が周知されていないように感じます。(女性、30歳代、大切×市外鑑賞)
- ドラマ、映画といったメディアのロケ地の招致等を行うことで、西東京市、武蔵野市といった地域の魅力が伝わると良いと思います。(男性、30歳代、大切×市外鑑賞)
- 何をアピールするのかはっきりした方がよい(男性、40歳代、大切×市外鑑賞)
- まず私たち西東京市民は地域に根ざした、あるいは独自の文化を知りません。(知らない人が多いです。)そこで、“体験する”ことよりも先に“知ってもらう”ということが大切です。TwitterなどSNSを利用し、幅広い世代に周知してもらう必要があると思います。(女性、10歳代、大切×市内鑑賞)
- 無理のない運営、若い人が活動しやすいようにSNSやグループウェア等で活動しやすい仕組みを

作る。保育園でチラシをもらわなければ、イベントに行くことがなかったのでチラシを増やした方がよい。(女性、30歳代、大切×市内鑑賞)

- 担当する部署の人の、人材、予算等を充実させて市民にアピールして行くことだと思います。(男性、70歳以上、大切×メディアのみ)
- もともと、西東京市の特徴、特色等がわからない。地域に根ざした文化芸術活動は何？伝統文化は何？地元西東京市出身のすばらしい先人の方がおられると思います。アピール力！！地元西東京市出身の(野球選手、歌手、サッカー選手、体操？陸上？)文化人芸術家の講演等も？(男性、40歳代、大切×市外鑑賞)
- 行政によるPR、地域による文化の啓発・促進だと考えます。(男性、40歳代、大切×メディアのみ)
- 活動内容、イベント内容が簡潔に読める1～2ページの広告の配布。(女性、20歳代、大切×市内鑑賞)
- 情報発信を強化する。様々なジャンルの文化的活動を実施する。(男性、10歳代、大切×メディアのみ)
- 積極的な市民へのPRや啓発をすること。(女性、20歳代、大切×市外鑑賞)
- 郷土史作成による地域住民への啓蒙。(男性、60歳代、大切×市外鑑賞)

■市民活動について(3件)

- 人材への支援、及び活動場所の用意。(男性、40歳代、大切×市内鑑賞)
- 文化芸術活動を行っている方々への発表の場の提供が大切だと思います。発表会があれば、それを目標として活動が活発化しますし観客が増えればおのずと独自の文化が育成されると思います。(女性、40歳代、大切×市内鑑賞)
- 前述に書きましたが、アーティストはグループで活躍しているとはかぎりません。個人でがんばっている人も沢山います。地区会館とか他の音楽練習が個人で安心して借りられるようにして下さい。他市は本当に進んでいます。(女性、60歳代、大切×市内鑑賞)

■まちの魅力、活性化にについて(7件)

- この市はある意味「特徴のない街」なので、近隣の市区町村とは異なる独自の取組をしてほしい。地域に魅力がなくなれば人口流出が続き、益々独自の文化はなくなっていだろう。(男性、30歳代、大切×市外鑑賞)
- 質の高い文化芸術が身近に有ること。(男性、50歳代、大切×市外鑑賞)
- 西東京市には、誇れる下野谷遺跡があるので、もっとPRし、小・中学生にもその良さと、大切さを学んでほしいと思う。(女性、50歳代、大切×市外鑑賞)
- 日本古来の遺物や建築物を保存する事と新しいアーティストや文化事業(シンエイ動画など)を支援等行い活発化させる事。(女性、30歳代、大切×メディアのみ)
- 漫画家や作家等、文芸家が多いイメージはあるが、「地域に根ざした文化芸術活動や伝統文化の継承」や「西東京市独自の文化の育成」を達成するために、他の市区町村TOP5と比較して、何をすべきか、何が足りないかを検討して、NO. 1を目指したら良いと思う。(男性、30歳代、大切×市外鑑賞)
- 活動や育成を培うことのできる、魅力的な施設を構成していただきたい。連続したランドスケープ

(EX:公園、緑道、歩道を連続させて造り)そこに核となるコミュニティ施設を点在させ、人の集まり、人の活動に力を与える環境造りの長期計画をお願いしたい。特に、合併記念公園、東大農場を核として、ひばりヶ丘駅から田無駅まで連続した外部空間の完成を目指してほしいです。ウォーキングなど健康な高齢者社会環境！（男性、60歳代、大切×市内鑑賞）

- 小学校のときに「わたしたちの保谷町」というテキストがあった。とってつけたような文化芸術より歴史にねざした文化や伝統の延長に西東京市独特のものを構築することを希望する。（男性、60歳代、大切×メディアのみ）

■その他(18件)

- 文化に直結はしないかもしれませんが、小学校低学年からの英語教育を強化するのであれば、ぜひとも公共の出版物、身近な健康保険証、母子手帳、市民が日頃使用する印刷物、シンプルなモノの英語、日本語の併用表記をご一考下さい。（女性、50歳代、大切×市外鑑賞）
- 特にはこれまでのアンケート回答結果に示しているのではありません。（男性、70歳以上、大切×市外鑑賞）
- 大丈夫です。（男性、40歳代、大切×市内鑑賞）
- 今回のアンケートのような媒体を使って一人でも多くの市民の多様性のある「声」をくみ上げる、そしてそれを企画立案等に活かす事。（男性、50歳代、大切×市外鑑賞）
- 災害に強い町、住み良い環境に緑の多い町。（カラスが増えて小鳥が少なくなってる感じがする）（男性、70歳以上、大切×市内鑑賞）
- 予算確保と行動！（男性、50歳代、大切×市外鑑賞）
- 無理せず頑張ってください。（男性、20歳代、大切×メディアのみ）
- あまり考えた事がない。（女性、60歳代、大切×市外鑑賞）
- 多くのアニメーターをかかえる西東京市は、低賃金に苦悩する彼らを支援してほしい。技術流出や貴重な才能がどんどん失われていっている。そういった方面に力を入れる市として注目されると思う。（男性、40歳代、大切×市外鑑賞）
- 必要な事は「将来に希望を持てる」という事で、過去に学ぶ「温故知新」も全てその意味で使われている。古きにアグラをかく事なく新しいチャレンジをしてもらいたい。（男性、60歳代、大切×メディアのみ）
- 高みを目指す意識の共有が出来るか否か。普通の意識では到達不能と考える。（男性、60歳代、）
- 西東京市だけにこだわらず、まわりの市とも組んで総合的にまとめた方がいいと思います（幅が広がって。）（男性、30歳代、大切だと思わない）
- 縦割り社会では無く、垣根を越えた行政から始まると思う。（男性、40歳代、大切×市外鑑賞）
- 熱心に取りくんでおられる事、市民として感謝しています。（女性、70歳以上、大切×市内鑑賞）
- 百年の計画を考えている人はいないのか？今さらながら泥縄である。（男性、70歳以上、大切×市内鑑賞）
- 楽しく取組む！周りにもその楽しさが伝わると思う。いつもありがとうございます。よろしく申し上げます。（女性、40歳代、大切×市内鑑賞）
- 市民が住みやすい環境を作る。（男性、20歳代、大切×市外鑑賞）
- 特に今考えられることはありません。（女性、50歳代）

第3章 分析編

1. 文化芸術の関心度の分類による分析

(1) 分析軸の考え方

文化芸術に対する関心度により、文化芸術の活動や意識等がどのように変化するのかを把握するため、「問7：直接鑑賞の大切さ」「問9：鑑賞・体験した場所」「問12：メディアによる鑑賞」から以下の分析軸を設けることにより、分析しています。

分析軸	表記	該当者
1. 直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している	大切×市内鑑賞	129人
2. 直接鑑賞することを大切に思い、市外でのみ鑑賞している	大切×市外鑑賞	214人
3. 直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞した	大切×メディアのみ	69人
4. 直接鑑賞することを大切だと思わない	大切だと思わない	41人

※市内鑑賞の有無、メディア鑑賞の有無に回答しなかった43人は割愛しています。

※上記により、「直接鑑賞することを大切に思うが、メディアを含め全く鑑賞しない」20人を含まません。

	問7： 直接鑑賞の大切さ	問9： (直接鑑賞した人) 鑑賞・体験した場所	問12： メディアによる鑑賞
1. 大切×市内鑑賞	大切だと思う	市内・市外で鑑賞	
2. 大切×市外鑑賞		市外でのみ鑑賞	
3. 大切×メディアのみ	大切だと思わない		メディアでのみ鑑賞
4. 大切だと思わない			

(2)文化芸術の鑑賞・体験について

問8 あなたは、過去1年間で文化的なイベントや作品等を鑑賞・体験しましたか。
 鑑賞・体験した分野をすべて選択してください。さらに、それぞれの分野でどんなものを鑑賞・体験したのか各分野の詳細項目より選択してください。該当するものがない場合には()内に記入してください。鑑賞しなかった方は「鑑賞したかったが、できなかった」か「鑑賞しなかった」を選択してください。
 ※テレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通じた鑑賞や読書は除きます。

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は、「直接鑑賞することを大切に思い、市外のみで鑑賞している人」よりも各分野の割合が上回っています。

また、「直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞した人」のうち、約7割の人が「鑑賞したかったが、できなかった」と回答しています。

	合計	音楽	演劇	舞踊	美術	生活文化	芸能
全体	(N=453)	46.6	29.6	18.3	47.2	18.3	28.0
大切×市内鑑賞	(N=129)	76.0	48.1	38.8	73.6	38.0	46.5
大切×市外鑑賞	(N=214)	51.4	32.7	15.0	54.2	15.0	29.4
大切×メディアのみ	(N=69)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
大切だと思わない	(N=41)	8.3	5.6	2.8	8.3	5.6	11.1

	合計	メディア芸術	文化財等	その他	鑑賞したかったが、できなかった	鑑賞しなかった	無回答
全体	(N=453)	55.2	57.2	1.8	11.5	10.2	0.0
大切×市内鑑賞	(N=129)	70.5	78.3	3.9	0.0	0.0	0.0
大切×市外鑑賞	(N=214)	69.6	71.0	0.9	0.0	0.0	0.0
大切×メディアのみ	(N=69)	0.0	0.0	0.0	69.6	30.4	0.0
大切だと思わない	(N=41)	27.8	16.7	2.8	8.8	57.9	0.0

問10 あなたは音楽ホールや美術館、ギャラリー、劇場等での鑑賞・体験について、日常的にどのように活動していますか。(○は1つ)

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」・「直接鑑賞することを大切に思い、市外のみで鑑賞している人」とともに「気になる公演や作品のみ鑑賞している」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は、「直接鑑賞することを大切に思い、市外のみで鑑賞している人」よりも「定期的に文化施設に行き、鑑賞している」割合が上回っています。

	合計	定期的に文化施設に行き、鑑賞している	気になる公演や作品のみ鑑賞している	知人からの誘いなど、きっかけがあれば鑑賞している	その他	無回答
全体	(N=355)	4.5	56.9	31.5	3.4	3.7
大切×市内鑑賞	(N=129)	7.8	55.0	26.4	6.2	4.7
大切×市外鑑賞	(N=214)	2.8	58.9	33.6	1.9	2.8
大切×メディアのみ	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
大切だと思わない	(N=12)	0.0	41.7	50.0	0.0	8.3

問11 過去1年間において、鑑賞・体験しなかったのは、どのような理由からですか。(○はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞した人」は、「テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどによる鑑賞で十分である」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「鑑賞・体験することに関心がない」が最も多くなっています。

	合計	テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどによる鑑賞で十分である	魅力ある公演や展覧会などが少ない	一緒に行く仲間がない	公演、イベントなどの情報が手できない	公演、イベントなどの時間帯に合わない	何を鑑賞・体験してよいか分からない
全体	(N=98)	32.7	15.3	10.2	9.2	21.4	2.0
大切×市内鑑賞	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
大切×市外鑑賞	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
大切×メディアのみ	(N=69)	30.4	14.5	11.6	11.6	23.2	1.4
大切だと思わない	(N=29)	36.5	17.8	6.3	3.1	15.6	3.8

	合計	健康上、鑑賞に出かけることが難しい	経済的な余裕がない	交通アクセスや施設のバリアフリーなどが不十分である	鑑賞・体験することに関心がない	その他	無回答
全体	(N=98)	12.2	17.3	4.1	12.2	17.3	2.0
大切×市内鑑賞	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
大切×市外鑑賞	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
大切×メディアのみ	(N=69)	14.5	18.8	4.3	1.4	20.3	1.4
大切だと思わない	(N=29)	7.0	13.9	3.1	39.4	9.4	3.1

問12 あなたは、日常的にテレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通して、文化芸術を鑑賞していますか。(○は1つ)

日常的にテレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通じた鑑賞においても、直接鑑賞と同様に「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」が高い頻度で鑑賞しており、関心の度合いに比例して鑑賞の頻度に変化している傾向が見られます。

また、「直接鑑賞することを大切だと思う人*」は、「全く鑑賞しない」がいずれも1割未満であるのに対し、「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、5割と多くなっています。

	合計	よく鑑賞している	たまに鑑賞している	全く鑑賞しない	無回答
全体	(N=453)	33.8	56.5	8.6	1.1
大切×市内鑑賞	(N=129)	39.5	54.3	3.9	2.3
大切×市外鑑賞	(N=214)	36.9	55.1	7.0	0.9
大切×メディアのみ	(N=69)	26.1	73.9	0.0	0.0
大切だと思わない	(N=41)	11.1	38.9	50.0	0.0

* 直接鑑賞することを大切だと思う人は、「大切×市内鑑賞」と「大切×市街鑑賞」と「大切×メディアのみ」を示しています。

問13 西東京市民文化祭や西東京市民まつりなど、市民が運営や企画等に関わる市内のイベントに行ったり、参加したことがありますか。(○は1つ)

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は、「参加したり、見に行ったことがある」が約8割と多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思い、市外でのみ鑑賞している人」、「直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞した人」は、「参加したり、見に行ったことがある」が約半数となり、「行ったことがない」が約4割を占めています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「行ったことがない」が約6割と多くなっています。

	合計	参加したり、見に行ったことがある	参加したりが行ったことがない	行ったことがない	無回答
全体	(N=453)	57.6	7.5	34.2	0.7
大切×市内鑑賞	(N=129)	82.2	5.4	10.1	2.3
大切×市外鑑賞	(N=214)	51.4	7.5	41.1	0.0
大切×メディアのみ	(N=69)	46.4	11.6	42.0	0.0
大切だと思わない	(N=41)	31.7	7.4	60.8	0.0

問14 あなたが、これまで市内のイベントに参加しなかった理由は何ですか。(○はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切だと思う人」は、「イベントを知らなかった」が最も多くなっていますが、「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「イベントに関心がなかった」が最も多くなっています。

	合計	イベントを知らなかった	イベントに関心がなかった	参加しやすい日時に開催されない	自宅から会場に行くにくい	日時等、イベントの情報が入手できなかった	費用がかかる(費用が高い)	仕事や学業で時間がとれない
全体	(N=189)	32.3	27.5	12.2	12.2	11.1	2.1	20.1
大切×市内鑑賞	(N=20)	30.0	25.0	20.0	5.0	15.0	0.0	25.0
大切×市外鑑賞	(N=104)	36.5	29.8	10.6	17.3	11.5	1.9	18.3
大切×メディアのみ	(N=37)	29.7	13.5	21.6	10.8	10.8	2.7	21.6
大切だと思わない	(N=28)	22.8	36.1	0.0	0.0	6.1	3.3	21.7

	合計	子育てや介護・看護で時間がとれない	一緒に参加する仲間がいない	参加するきっかけがない	その他	特になし	無回答
全体	(N=189)	6.3	13.8	21.2	5.8	6.3	3.2
大切×市内鑑賞	(N=20)	15.0	15.0	20.0	5.0	0.0	5.0
大切×市外鑑賞	(N=104)	1.0	12.5	23.1	5.8	6.7	1.9
大切×メディアのみ	(N=37)	18.9	16.2	18.9	8.1	5.4	5.4
大切だと思わない	(N=28)	3.3	17.2	20.0	2.8	8.3	2.8

問15 あなたが、今後、鑑賞したいと思う分野は何ですか。(○はいくつでも)

※鑑賞分野に関する分類は問8と同様

「直接鑑賞することを大切だと思う人」は、「音楽」が最も多くなっていますが、「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「どれも鑑賞したいと思わない」が最も多くなっています。

関心の度合いに比例して各分野の割合が変化している傾向が見られます。

	合計	音楽	演劇	舞踊	美術	生活文化	芸能
全体	(N=453)	69.3	41.3	16.1	42.2	11.7	29.6
大切×市内鑑賞	(N=129)	82.2	49.6	24.8	54.3	18.6	37.2
大切×市外鑑賞	(N=214)	70.6	46.7	16.4	41.1	10.3	29.0
大切×メディアのみ	(N=69)	63.8	27.5	5.8	42.0	8.7	23.2
大切だと思わない	(N=41)	30.8	9.7	5.6	9.7	2.1	20.8

	合計	メディア芸術	文化財等	その他	どれも鑑賞したいと思わない	無回答
全体	(N=453)	18.1	28.0	2.9	5.1	2.9
大切×市内鑑賞	(N=129)	20.2	34.1	3.9	0.0	3.1
大切×市外鑑賞	(N=214)	23.8	28.0	1.9	0.9	3.3
大切×メディアのみ	(N=69)	4.3	23.2	4.3	5.8	2.9
大切だと思わない	(N=41)	5.6	17.4	2.1	41.4	0.0

問16 あなたが、市内で文化的なイベントや作品等を、今以上に鑑賞・体験するようになるためには、どのような情報発信がなされるとよいと思いますか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思う人」は、「市広報誌」が最も多く、関心の度合いに比例して変化している傾向が見られます。

	合計	市広報紙	ケーブルTV	コミュニティFM	文化をテーマにしたミニコミ誌	市内に広くチラシを配布する	市内各所にポスターを貼る
全体	(N=453)	60.5	7.9	4.4	12.4	28.0	31.6
大切×市内鑑賞	(N=129)	77.5	4.7	3.9	17.8	27.9	40.3
大切×市外鑑賞	(N=214)	57.0	9.3	5.1	11.7	29.9	29.4
大切×メディアのみ	(N=69)	53.6	10.1	4.3	11.6	27.5	33.3
大切だと思わない	(N=41)	36.6	7.2	2.6	0.0	20.1	12.8

	合計	文化をテーマにしたウェブサイト	フェイスブック等のSNS	メールマガジン	その他	特にない	無回答
全体	(N=453)	15.9	17.2	5.1	5.1	9.3	2.0
大切×市内鑑賞	(N=129)	13.2	11.6	5.4	6.2	1.6	1.6
大切×市外鑑賞	(N=214)	21.0	23.4	5.1	5.6	6.5	2.3
大切×メディアのみ	(N=69)	13.0	11.6	7.2	1.4	15.9	2.9
大切だと思わない	(N=41)	2.8	11.1	0.0	4.6	36.7	0.0

(3)文化的な活動について

問17 あなたは、現在、創作や公演、イベント等に関係する文化的な活動を行っていますか。行っているものをすべて選択してください。(○はいくつでも)

※活動分野に関する分類の音楽、演劇、舞踊、美術、生活文化、芸能は問8と同様

関心の度合いに比例して「活動したことはない」が少なくなっています。

	合計	音楽	演劇	舞踊	美術	生活文化	芸能	メディア芸術
全体	(N=453)	6.2	0.2	1.8	4.2	3.1	0.9	1.5
大切×市内鑑賞	(N=129)	14.7	0.8	3.9	10.9	6.2	2.3	2.3
大切×市外鑑賞	(N=214)	4.2	0.0	1.4	2.3	2.8	0.5	1.9
大切×メディアのみ	(N=69)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
大切だと思わない	(N=41)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

	合計	文化財等 (保存活動)	文芸	アートイベント、音楽イベント等の企画・実施	その他	過去に活動していたが、いまはやっていない	活動したことはない	無回答
全体	(N=453)	0.0	1.8	0.9	3.5	19.6	58.1	4.2
大切×市内鑑賞	(N=129)	0.0	4.7	0.8	5.4	21.7	33.3	7.8
大切×市外鑑賞	(N=214)	0.0	0.5	1.4	2.8	22.0	61.7	2.3
大切×メディアのみ	(N=69)	0.0	1.4	0.0	1.4	11.6	81.2	4.3
大切だと思わない	(N=41)	0.0	0.0	0.0	4.2	13.9	79.2	2.8

問22 あなたが市内で文化的なイベント等を鑑賞・体験したり、文化芸術に関する活動を行う際、都合のよい日時はいつですか。鑑賞・体験と活動それぞれについて1つずつ選択してください。（それぞれ○は1つずつ）

※現在、鑑賞・体験や活動をしていない方も想定で選択してください。

【鑑賞・体験】においては、「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」、「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は「平日 正午から午後5時」が最も多くなっています。

また、「直接鑑賞することを大切に思い、市外でのみ鑑賞している人」、「直接鑑賞することを大切に思い、市外でのみ鑑賞している人」は、「土日祝日 正午から午後5時」が最も多くなっています。

【活動】においても同様の傾向が見られます。

【鑑賞・体験】

	合計	平日 午前	平日 正午から 午後5時	平日 午後 以降	土日祝日 午前	土日祝日 正午から 午後5時	土日祝日 午後5時 以降	無回答
全体	(N=453)	12.8	22.1	6.0	14.8	28.9	2.4	13.0
大切×市内鑑賞	(N=129)	18.6	29.5	3.1	12.4	22.5	0.8	13.2
大切×市外鑑賞	(N=214)	11.2	16.4	8.4	15.9	36.0	1.9	10.3
大切×メディアのみ	(N=69)	8.7	24.6	5.8	17.4	18.8	5.8	18.8
大切だと思わない	(N=41)	10.2	25.6	2.8	10.9	30.1	4.2	16.2

【活動】

	合計	平日 午前	平日 正午から 午後5時	平日 午後 5時以降	土日祝日 午前	土日祝日 正午から 午後5時	土日祝日 午後5時 以降	無回答
全体	(N=453)	15.7	20.3	6.6	14.8	24.3	2.0	16.3
大切×市内鑑賞	(N=129)	24.0	24.0	8.5	8.5	17.8	1.6	15.5
大切×市外鑑賞	(N=214)	13.6	16.8	7.0	18.2	29.0	1.4	14.0
大切×メディアのみ	(N=69)	8.7	24.6	5.8	17.4	13.0	5.8	24.6
大切だと思わない	(N=41)	12.5	20.7	0.0	10.9	39.6	0.0	16.2

(4)西東京市の文化施設について

問23 あなたは、次に挙げる市内の施設のうち、これまでに利用したことのある施設はありますか。利用したことのある施設をすべて選択してください。(○はいくつでも)

関心の度合いに比例して、各施設の利用の割合が変化している傾向が見られます。

「直接鑑賞することを大切に思う人」は、「保谷こもれびホール」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は、約半数の人が「公民館」を利用したことがあるとなっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「どれも利用したことがない」が約4割と多くなっています。

	合計	保谷こもれびホール	西東京市民会館	コール田無	公民館	学校教育施設	スポーツ施設	きらっと(南町スポーツ・文化交流センター)
全体	(N=453)	56.1	30.2	25.8	30.7	13.7	31.6	19.0
大切×市内鑑賞	(N=129)	84.5	43.4	44.2	45.7	19.4	38.0	28.7
大切×市外鑑賞	(N=214)	45.3	26.2	21.0	29.0	14.0	32.7	18.7
大切×メディアのみ	(N=69)	46.4	24.6	13.0	21.7	4.3	20.3	8.7
大切だと思わない	(N=41)	40.1	20.6	15.1	6.9	8.3	25.5	7.6

	合計	福祉施設	集会所・地区会館・コミュニティ施設	アスタ市民ホール	アスタ2階センターコート	その他	どれも利用したことがない	無回答
全体	(N=453)	6.4	23.2	4.4	16.8	2.2	21.0	2.6
大切×市内鑑賞	(N=129)	14.0	35.7	7.8	22.5	4.7	0.0	4.7
大切×市外鑑賞	(N=214)	4.2	23.8	4.2	17.3	1.4	26.6	1.9
大切×メディアのみ	(N=69)	1.4	8.7	0.0	13.0	0.0	29.0	2.9
大切だと思わない	(N=41)	2.1	4.2	2.1	2.1	2.6	43.6	0.0

問24 あなたは文化的なイベントへの参加やあなた自身の活動のために施設を利用する際、主にどのような理由や基準で施設を選びますか。(○はいくつでも)

関心や鑑賞行動に関わらず、「興味のあるイベントがある」が最も多くなっています。

	合計	興味のあるイベントがある	参加したい講座・教室がある	駐車場がある	自宅に近い	駅に近い、交通の便がよい	参加費・使用料が安い
全体	(N=453)	66.2	45.3	17.7	33.1	28.0	34.2
大切×市内鑑賞	(N=129)	68.2	51.2	12.4	35.7	31.0	31.8
大切×市外鑑賞	(N=214)	69.2	46.3	19.6	29.4	28.5	35.5
大切×メディアのみ	(N=69)	59.4	43.5	17.4	43.5	29.0	36.2
大切だと思わない	(N=41)	56.6	24.8	23.9	26.7	15.5	31.3

	合計	時間の都合がよい	施設・備品が整っている	使用申し込み手続きが簡単	その他	無回答
全体	(N=453)	47.5	15.7	23.2	0.7	4.6
大切×市内鑑賞	(N=129)	47.3	17.8	17.1	0.0	6.2
大切×市外鑑賞	(N=214)	47.7	15.4	26.2	0.5	2.8
大切×メディアのみ	(N=69)	53.6	10.1	26.1	0.0	5.8
大切だと思わない	(N=41)	34.8	19.5	21.1	5.3	7.2

問25 あなたは、西東京市の文化施設のうち、こもれびホール・西東京市民会館・コール田無をより魅力的な施設にするためには、どのようなことが必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思う人」は、「魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる」が最も多く、ついで「施設や事業に関する情報をより積極的に発信する」となっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「特にない」が最も多くなっています。

	合計	魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる	子どもを対象とした事業を増やす	展示や公演について解説や説明を行う	市民が創造的な活動ができるような事業を行う	座席の入れ替えやバリアフリー対応をする	施設や事業に関する情報をより積極的に発信する
全体	(N=453)	62.9	17.2	11.0	8.6	10.8	34.0
大切×市内鑑賞	(N=129)	70.5	17.8	14.0	12.4	13.2	41.9
大切×市外鑑賞	(N=214)	67.3	16.4	9.3	7.0	9.8	35.5
大切×メディアのみ	(N=69)	52.2	23.2	10.1	10.1	8.7	24.6
大切だと思わない	(N=41)	33.9	9.5	12.3	2.1	12.6	16.5

	合計	市民が事業の企画や運営に参加できるようにする	市内で文化芸術活動を行う市民や団体と連携した事業を増やす	その他	特にない	無回答
全体	(N=453)	10.4	13.5	5.5	11.7	4.9
大切×市内鑑賞	(N=129)	11.6	20.2	8.5	3.9	7.0
大切×市外鑑賞	(N=214)	8.9	11.7	5.1	8.4	4.2
大切×メディアのみ	(N=69)	15.9	10.1	1.4	18.8	4.3
大切だと思わない	(N=41)	4.2	6.7	5.3	41.8	2.1

(5)西東京市のまちのイメージや文化的な環境について

問26 あなたは西東京市に対して愛着を感じていますか。(○は1つ)

関心の度合いに比例して、「愛着を感じる」割合が多くなっています。

	合計	愛着を感じる	どちらかという と愛着を感じる	どちらかという と愛着を感じない	愛着を感じない	無回答
全体	(N=453)	34.9	44.8	13.5	4.4	2.4
大切×市内鑑賞	(N=129)	45.0	40.3	8.5	3.1	3.1
大切×市外鑑賞	(N=214)	30.4	49.5	14.5	3.7	1.9
大切×メディアのみ	(N=69)	36.2	46.4	13.0	1.4	2.9
大切だと思わない	(N=41)	24.6	31.8	24.4	17.2	2.1

問27 あなたが西東京市に対して愛着を感じるためには何が必要だと思いますか。(○はいくつでも)

関心や鑑賞行動に関わらず、「市内に長く住む」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思う人」は、「市内のイベントに参加する」、「近所づきあいが密になる」、「趣味・娯楽のサークルに入る」が一定数得られている一方、「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「わからない」が多くなっています。

	合計	市内に長く 住む	近所づき あいが密 になる	市内のイ ベントに参 加する	防災・防 犯や美化 等の地域 活動に参 加する	趣味・娯 楽のサー クルに入 る	子どもを通 じたかか わりを得ら れる
全体	(N=453)	52.3	22.1	28.9	13.2	19.4	14.6
大切×市内鑑賞	(N=129)	49.6	33.3	41.1	19.4	27.9	19.4
大切×市外鑑賞	(N=214)	51.4	16.8	27.6	14.0	17.3	12.6
大切×メディアのみ	(N=69)	60.9	17.4	20.3	7.2	17.4	18.8
大切だと思わない	(N=41)	51.7	21.8	11.8	0.0	6.3	2.1

	合計	町内会・ 自治会 等、地域 団体に参 加する	市内のN POやボラ ンティアに 参加する	その他	わからな い	無回答
全体	(N=453)	9.3	7.3	8.6	12.8	2.2
大切×市内鑑賞	(N=129)	13.2	10.9	10.1	5.4	1.6
大切×市外鑑賞	(N=214)	9.3	7.9	9.3	12.1	1.9
大切×メディアのみ	(N=69)	7.2	1.4	5.8	15.9	5.8
大切だと思わない	(N=41)	0.0	2.1	4.6	35.3	0.0

問28 あなたは、西東京市に住んでいて、まちのイメージをどのように感じていますか。実感するイメージをすべて選択してください。(〇はいくつでも)

関心や鑑賞行動に関わらず、「住みやすいまち」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「いずれのイメージも実感しない」が約3割と多くなっています。

	合計	住みやすいまち	身近に美術を楽しめるまち	身近に音楽を楽しめるまち	文化芸術に親しむ市民が多いまち	子どもが文化芸術に親しんでいるまち	歴史や伝統を感じるまち	多様な国籍の人が住むまち
全体	(N=453)	58.3	1.5	2.2	3.3	2.0	3.8	5.5
大切×市内鑑賞	(N=129)	61.2	2.3	6.2	6.2	3.9	2.3	6.2
大切×市外鑑賞	(N=214)	58.4	1.4	0.9	1.9	1.9	4.7	6.5
大切×メディアのみ	(N=69)	58.0	1.4	0.0	4.3	0.0	5.8	2.9
大切だと思わない	(N=41)	48.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.1

	合計	多様性に対して寛容なまち	地域にコミュニティが根付くまち	地域のイベント・まつりが盛んなまち	美しい景観・街並みのあるまち	身近に自然を感じられるまち	いずれのイメージも実感しない	無回答
全体	(N=453)	4.4	6.0	13.0	8.2	41.7	17.4	2.4
大切×市内鑑賞	(N=129)	6.2	8.5	15.5	10.1	50.4	15.5	3.1
大切×市外鑑賞	(N=214)	5.1	6.5	13.1	7.9	39.7	15.9	1.9
大切×メディアのみ	(N=69)	1.4	2.9	13.0	10.1	42.0	18.8	1.4
大切だと思わない	(N=41)	0.0	0.0	4.9	0.0	25.7	28.8	4.9

問29 あなたは、西東京市の文化的な環境についてより充実して欲しいと思うことは何ですか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は、「質の高い芸術や芸能の鑑賞機会」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思い、市外でのみ鑑賞している人」は、「文化施設の利用しやすさ」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞した人」は、「市内の施設やイベントの情報の提供」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「特にない」が最も多くなっています。

	合計	質の高い芸術や芸能の鑑賞機会	講座等の多様な学習や体験機会	子どもが文化芸術に親しむ機会の提供	市民の文化芸術活動に関する場所の提供	市民の文化芸術活動への支援	文化施設の利用しやすさ
全体	(N=453)	39.3	27.4	26.5	15.5	12.1	39.3
大切×市内鑑賞	(N=129)	51.9	31.8	32.6	25.6	20.2	38.8
大切×市外鑑賞	(N=214)	40.7	27.1	26.6	13.1	10.3	43.9
大切×メディアのみ	(N=69)	33.3	27.5	26.1	11.6	10.1	33.3
大切だと思わない	(N=41)	2.8	15.1	6.9	2.8	0.0	27.8

	合計	文化芸術活動の指導者・専門家の育成	地元の芸術家・作家の掘り起こしや支援	市内の施設やイベントの情報の提供	高齢者・障害者等が参加しやすくなるための配慮	文化財保護のためのPRや人材の育成	民俗芸能の公開や後継者育成の推進
全体	(N=453)	6.8	11.7	29.4	25.8	7.3	5.7
大切×市内鑑賞	(N=129)	12.4	17.8	31.8	30.2	10.9	7.8
大切×市外鑑賞	(N=214)	4.7	11.7	28.5	22.4	6.1	6.1
大切×メディアのみ	(N=69)	4.3	5.8	34.8	27.5	7.2	2.9
大切だと思わない	(N=41)	4.2	2.8	16.7	28.3	2.1	2.1

	合計	外国籍市民との相互理解や文化交流の促進	行政と民間との協働による文化芸術事業の実施	特にない	無回答
全体	(N=453)	9.5	8.8	13.5	2.6
大切×市内鑑賞	(N=129)	14.7	11.6	4.7	4.7
大切×市外鑑賞	(N=214)	8.4	8.9	12.6	1.4
大切×メディアのみ	(N=69)	7.2	7.2	17.4	2.9
大切だと思わない	(N=41)	2.6	2.1	37.9	2.1

問30 あなたは、市内における文化芸術活動をより活発にするために、西東京市がどのようなことに力を
入れていく必要があると思いますか。(○はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思う人」は、「音楽祭、演劇祭、映画祭、美術展等、文化的なイベントの開催」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「特にない」が最も多くなっています。

	合計	音楽祭、演劇祭、映画祭、美術展等、文化的なイベントの開催	子どもたちの文化芸術体験の充実	文化施設の整備・充実	質の高い芸術や伝統芸能等への支援	文化芸術を支える人材の育成	文化に関する情報発信
全体	(N=453)	58.1	31.6	29.1	19.9	13.9	25.2
大切×市内鑑賞	(N=129)	66.7	39.5	41.1	27.1	24.0	23.3
大切×市外鑑賞	(N=214)	60.7	28.5	25.7	18.7	11.2	29.9
大切×メディアのみ	(N=69)	52.2	34.8	26.1	20.3	10.1	15.9
大切だと思わない	(N=41)	26.4	16.5	16.0	2.6	2.1	22.0

	合計	文化財の維持管理に対する支援	国際文化交流の推進	その他	特にない	無回答
全体	(N=453)	11.3	13.2	2.9	13.0	3.1
大切×市内鑑賞	(N=129)	19.4	17.1	6.2	3.9	5.4
大切×市外鑑賞	(N=214)	7.9	12.1	1.4	9.8	2.3
大切×メディアのみ	(N=69)	10.1	14.5	1.4	20.3	2.9
大切だと思わない	(N=41)	4.6	4.6	2.8	45.3	0.0

問31 あなたは、西東京市において文化芸術を活発にすることにより、地域や市民にもたらされる効果として期待することは何ですか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は、「感動や充実感がもたらす心の健康」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思い、市外でのみ鑑賞している人」は、「地域コミュニティの活性化」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞した人」は、「子どもの心の豊かさや創造性の伸長」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「期待できることはない」が最も多くなっています。

	合計	地域コミュニティの活性化	地域経済の活性化	観光客や移住者の増加	まちのイメージやアイデンティティの形成	市民の地域に対する愛着や誇りの醸成	生きる楽しみを得られる	市民の創造性の向上
全体	(N=453)	37.5	28.5	8.2	27.6	28.3	31.6	11.7
大切×市内鑑賞	(N=129)	46.5	27.9	5.4	30.2	36.4	43.4	17.1
大切×市外鑑賞	(N=214)	37.9	29.0	8.9	29.4	26.2	28.5	11.7
大切×メディアのみ	(N=69)	34.8	33.3	8.7	27.5	26.1	24.6	8.7
大切だと思わない	(N=41)	12.3	18.3	12.1	9.7	16.7	23.2	0.0

	合計	子どもの心の豊かさや創造性の伸長	高齢者・障害者の社会参加や活躍	国際交流・異文化交流の促進	感動や充実感がもたらす心の健康	その他	期待できることはない	無回答
全体	(N=453)	33.3	22.7	9.9	37.3	1.3	7.5	3.8
大切×市内鑑賞	(N=129)	44.2	31.8	12.4	52.7	2.3	0.8	4.7
大切×市外鑑賞	(N=214)	29.0	20.1	9.8	35.5	0.5	6.5	2.8
大切×メディアのみ	(N=69)	39.1	23.2	8.7	29.0	1.4	8.7	7.2
大切だと思わない	(N=41)	11.8	7.4	4.6	12.5	2.6	31.1	0.0

問32 あなたは、市内における文化芸術をより活発にするために、事業等に主体的にかかわりたいと思いますか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思う人」は、「その他のかたちでかかわりたい」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「かかわりたいと思わない」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思う人」は、何らかのかたちでかかわりたいという人*が約6～7割となっています。

	合計	事業の出演者・出展者としてかかわりたい	事業を企画・準備することにかかわりたい	当日の事業運営にかかわりたい	教室や講座の講師として、文化芸術を教えたい	学校における図画工作や美術の授業に協力したい
全体	(N=453)	8.2	9.9	7.7	4.4	3.5
大切×市内鑑賞	(N=129)	14.7	14.7	11.6	9.3	5.4
大切×市外鑑賞	(N=214)	7.9	10.3	7.0	3.3	3.3
大切×メディアのみ	(N=69)	1.4	4.3	4.3	1.4	2.9
大切だと思わない	(N=41)	0.0	2.8	4.2	0.0	0.0

	合計	放課後の活動や部活動に協力したい	地域のお祭りに神輿の担ぎ手や芸能の演者としてかかわりたい	その他のかたちでかかわりたい	かかわりたいと思わない	無回答
全体	(N=453)	6.6	6.2	33.6	31.8	7.3
大切×市内鑑賞	(N=129)	13.2	7.0	30.2	19.4	11.6
大切×市外鑑賞	(N=214)	4.2	7.5	35.5	31.8	6.1
大切×メディアのみ	(N=69)	4.3	2.9	44.9	31.9	5.8
大切だと思わない	(N=41)	2.1	2.8	13.7	71.7	2.8

* 何らかのかたちでかかわりたいという人は、全体から「かかわりたいと思わない」、「無回答」を除いて算出しています。

問34 あなたが事業等に主体的にかかわるために、行政が行うとよいと思うことは何ですか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞した人」は、「かかわるための窓口や手続きを分かりやすくする」が最も多く、それ以外の分析軸では、「参加できる事業や機会について情報提供する」が最も多くなっています。

	合計	かかわることのできる事業や機会をつくる	参加できる事業や機会について情報提供する	かかわるための窓口や手続きを分かりやすくする	市内で事業を行っているグループ・団体の情報発信をする	かかわることのできる事業や機会を紹介する
全体	(N=276)	43.5	48.6	38.4	20.7	33.3
大切×市内鑑賞	(N=89)	47.2	58.4	46.1	24.7	43.8
大切×市外鑑賞	(N=133)	43.6	44.4	29.3	21.1	27.8
大切×メディアのみ	(N=43)	39.5	39.5	48.8	14.0	27.9
大切だと思わない	(N=11)	20.6	63.5	30.2	11.1	54.0

	合計	希望する市民が活動する団体をつくる	必要な知識を学ぶ講座を設ける	その他	特にない	無回答
全体	(N=276)	12.7	25.0	2.2	1.8	9.4
大切×市内鑑賞	(N=89)	16.9	20.2	1.1	1.1	7.9
大切×市外鑑賞	(N=133)	12.0	27.1	3.8	0.8	11.3
大切×メディアのみ	(N=43)	9.3	30.2	0.0	4.7	9.3
大切だと思わない	(N=11)	0.0	15.9	0.0	4.8	0.0

■参考

	合計	かかわることのできる事業や機会をつくる	参加できる事業や機会について情報提供する	かかわるための窓口や手続きを分かりやすくする	市内で事業を行っているグループ・団体の情報発信をする	かかわることのできる事業や機会を紹介する	希望する市民が活動する団体をつくる	必要な知識を学ぶ講座を設ける	その他	特にない	無回答
全体	(N=293)	43.3	48.1	38.2	20.1	32.8	12.3	25.3	2.4	2.0	9.6
事業の出演者・出展者としてかかわりたい	(N=37)	54.1	62.2	35.1	27.0	37.8	16.2	16.2	2.7	0.0	8.1
事業を企画・準備することにかかわりたい	(N=47)	61.7	63.8	57.4	44.7	46.8	19.1	34.0	4.3	2.1	4.3
当日の事業運営にかかわりたい	(N=36)	69.4	75.0	63.9	44.4	47.2	16.7	27.8	2.8	0.0	0.0
教室や講座の講師として、文化芸術を教えたい	(N=21)	57.1	52.4	52.4	19.0	33.3	23.8	19.0	4.8	0.0	4.8
学校における図画工作や美術の授業に協力したい	(N=17)	64.7	64.7	52.9	29.4	52.9	17.6	35.3	5.9	0.0	0.0
放課後の活動や部活動に協力したい	(N=31)	61.3	61.3	54.8	29.0	48.4	12.9	22.6	3.2	0.0	0.0
地域のお祭りに神輿の担ぎ手や芸能の演者としてかかわりたい	(N=31)	64.5	58.1	35.5	38.7	41.9	25.8	29.0	0.0	0.0	9.7
その他のかたちでかかわりたい	(N=163)	28.2	41.7	35.0	14.1	29.4	8.0	26.4	3.1	3.1	12.9
かかわりたいと思わない	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

(6)オリンピック・パラリンピックへの期待や国際交流について

問35 あなたは東京2020年オリンピック・パラリンピック競技大会に関連して、大会までの3年間にて、西
 東京市としてどのようなことに取り組むとよいと思いますか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は、「元気な高齢者が活躍する機会
 や場を充実させる」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思い、市外でのみ鑑賞している人」は、「国際理解・異文化理解を育む」が
 最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞した人」は、「障害者に対する理解を育む」が
 最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「特にない」が最も多くなっています。

	合計	ホール等 で文化的 なイベント を増やす	ホール等 の文化施 設を整備 する	文化芸術 活動をす る市民を 支援し、活 性化する	市内の文 化的な市 民の活動 をPRする	市内の文 化財の魅 力をPRす る
全体	(N=453)	18.3	15.5	14.1	13.5	11.7
大切×市内鑑賞	(N=129)	20.2	17.8	20.2	16.3	14.7
大切×市外鑑賞	(N=214)	20.1	16.4	14.5	12.6	9.8
大切×メディアのみ	(N=69)	14.5	15.9	8.7	14.5	17.4
大切だと思わない	(N=41)	9.3	2.1	2.1	7.6	2.1

	合計	文化芸術 にかかわ るボラン ティアや支 援者等の 組織をつ くる	多言語に よる案内 や解説を 充実させ る	元気な高 齢者が活 躍する機 会や場を 充実させ る	障害者 アート等、 障害者が 活躍する 機会や場 を充実さ せる	障害者・ 高齢者を はじめ誰 もが快適 に利用で きる文化 施設のバ リアフリー を充実さ せる
全体	(N=453)	12.1	21.2	25.2	12.4	21.4
大切×市内鑑賞	(N=129)	15.5	23.3	37.2	16.3	27.9
大切×市外鑑賞	(N=214)	13.1	22.4	20.6	10.7	19.6
大切×メディアのみ	(N=69)	10.1	20.3	23.2	15.9	20.3
大切だと思わない	(N=41)	0.0	10.2	14.4	2.1	11.9

	合計	国際理 解・異文 化理解を 育む	障害者に 対する理 解を育む	その他	特にない	無回答
全体	(N=453)	23.8	19.9	2.6	18.8	5.7
大切×市内鑑賞	(N=129)	27.9	17.1	2.3	8.5	7.0
大切×市外鑑賞	(N=214)	24.8	20.6	3.3	16.8	5.1
大切×メディアのみ	(N=69)	23.2	29.0	1.4	20.3	7.2
大切だと思わない	(N=41)	8.1	9.5	2.6	58.0	2.8

問36 西東京市には、留学生をはじめ、様々な国籍の外国人が住んでいます。外国人と市民との交流を促進するために、どのようなことが必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思う人」は、「外国人と市民との交流活動・イベントを充実する」が最も多くなっています。

「直接鑑賞することを大切だと思わない人」は、「特にない」が最も多くなっています。

	合計	外国人と市民との交流活動・イベントを充実する	シンポジウム等を開催し、外国人とともに考える場をつくる	多文化共生の視点を入れた市民向けの講演会を開催する	日本人の外国語を学ぶ講座を充実する	通訳等の市民ボランティアを養成する
全体	(N=453)	50.6	10.8	10.8	31.6	20.3
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	57.4	15.5	14.0	32.6	28.7
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	53.3	9.3	11.2	29.9	16.8
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	47.8	13.0	8.7	34.8	21.7
4. 大切だと思わない	(N=41)	19.7	0.0	2.8	32.9	10.2

	合計	国際交流を行う団体の支援を行う	在住外国人への国際交流にかかわる情報発信を強化する	その他	特にない	無回答
全体	(N=453)	16.1	19.6	2.9	15.2	6.0
1. 大切×市内鑑賞	(N=129)	21.7	24.8	3.1	7.8	7.8
2. 大切×市外鑑賞	(N=214)	13.1	20.1	2.8	13.6	4.7
3. 大切×メディアのみ	(N=69)	20.3	13.0	2.9	17.4	7.2
4. 大切だと思わない	(N=41)	7.4	11.4	2.6	43.2	5.6

(7)子どもの文化体験について

問37 あなたは子どもの文化芸術体験をもっと活発にするために、西東京市がどのようなことに力を入れていく必要があると思いますか。(〇はいくつでも)

関心や鑑賞行動に関わらず、「子どもが興味・関心を持つ文化芸術事業やイベントを鑑賞する機会をつくる」が最も多くなっています。

	合計	子どもが興味・関心を持つ文化芸術事業やイベントを鑑賞する機会をつくる	子どもが文化芸術を体験し、創造的な活動をする機会をつくる	子どもが地域の歴史や文化財について親しむ機会をつくる	子どもが参加しやすいように、情報をわかりやすく提供する	子どもが参加しやすいように、家から遠くない身近な施設や場所を実施する
全体	(N=453)	59.8	45.5	34.0	32.9	32.9
大切×市内鑑賞	(N=129)	59.7	51.9	41.9	34.1	35.7
大切×市外鑑賞	(N=214)	62.6	48.6	32.7	33.6	31.8
大切×メディアのみ	(N=69)	58.0	40.6	36.2	31.9	36.2
大切だと思わない	(N=41)	49.1	16.2	12.3	26.0	22.9

	合計	子どもが参加しやすいように、低料金で参加できる公演や補助を行う	学校での文化芸術に関する教育を充実させる	その他	特にない	無回答
全体	(N=453)	38.6	32.7	1.3	5.7	7.3
大切×市内鑑賞	(N=129)	40.3	38.8	1.6	3.9	10.1
大切×市外鑑賞	(N=214)	38.3	30.8	0.9	3.7	4.7
大切×メディアのみ	(N=69)	44.9	34.8	1.4	7.2	10.1
大切だと思わない	(N=41)	25.1	19.7	2.6	19.7	7.4

問38 西東京市では、NPOやボランティアと協働し、市立小学校に通う4年生を対象として、子どもたちが対話しながら美術を鑑賞する事業「対話による美術鑑賞」を行っています。美術に親しむとともに、子どもの観察力・思考力・コミュニケーション能力を向上させることを目的として、平成29年度は9校で実施しているほか、市民向けにも4回程度開催しています。
あなたは、この事業「対話による美術鑑賞」について、今後どのような事業展開が望ましいと思いますか。(〇はいくつでも)

関心や鑑賞行動に関わらず、「実施する小学校を増やす」が最も多くなっています。

	合計	実施する小学校を増やす	実施する学年を増やす	幼稚園・保育園・中学校でも実施する	市民向けの回数を増やす	高齢者向けに実施する
全体	(N=453)	53.2	37.7	26.3	24.3	15.2
大切×市内鑑賞	(N=129)	54.3	39.5	28.7	30.2	22.5
大切×市外鑑賞	(N=214)	55.6	39.3	23.8	23.4	11.7
大切×メディアのみ	(N=69)	53.6	37.7	36.2	24.6	20.3
大切だと思わない	(N=41)	36.0	23.9	14.4	10.0	2.8

	合計	いまのままでよい	その他	実施しない方がよい	無回答
全体	(N=453)	11.5	4.9	2.2	7.7
大切×市内鑑賞	(N=129)	8.5	7.0	0.8	10.9
大切×市外鑑賞	(N=214)	8.4	4.7	2.3	6.1
大切×メディアのみ	(N=69)	14.5	1.4	0.0	8.7
大切だと思わない	(N=41)	31.6	4.9	9.5	5.3

問40 子どもの文化芸術体験について、あなたが期待する効果は何ですか。(〇はいくつでも)

関心や鑑賞行動に関わらず、「美しさ等への感性が育まれる」、「他者の気持ちを理解したり思いやりするようになる」が多くなっています。

全体の傾向と比較すると、「直接鑑賞することを大切に思い、市内・市外で鑑賞している人」は、「地域の文化を知り、愛着を持つようになる」が多くなっています。

	合計	美しさ等への感性が育まれる	コミュニケーション能力が高まる	他者の気持ちを理解したり思いやりするようになる	学校生活における自信が向上する	困難に直面したときの解決力が向上する	地域の文化を知り、愛着を持つようになる
全体	(N=453)	53.4	38.2	43.3	17.2	16.8	37.1
大切×市内鑑賞	(N=129)	57.4	43.4	42.6	22.5	24.0	46.5
大切×市外鑑賞	(N=214)	56.5	36.4	44.4	13.6	14.0	33.6
大切×メディアのみ	(N=69)	49.3	42.0	44.9	23.2	18.8	39.1
大切だと思わない	(N=41)	31.8	22.7	34.8	10.0	4.9	22.3

	合計	他国の文化や人々や文化への関心が高まる	文化芸術活動を将来続けていくきっかけとなる	その他	特になし	わからない	無回答
全体	(N=453)	40.4	31.8	3.5	3.1	3.3	4.9
大切×市内鑑賞	(N=129)	45.0	39.5	4.7	2.3	0.8	5.4
大切×市外鑑賞	(N=214)	39.3	31.3	2.3	2.3	1.9	4.7
大切×メディアのみ	(N=69)	43.5	31.9	5.8	2.9	2.9	4.3
大切だと思わない	(N=41)	26.7	9.5	2.8	10.0	20.0	4.2

2. 鑑賞・体験、活動状況による分析

(1)分析軸の考え方

鑑賞・体験や活動状況による分析を実施することで、実際に文化活動を実施している人の関心や意向、ニーズ等を把握します。

分析軸として以下のように分類しています。

■鑑賞による分類

分析軸	表記	該当者
1. 市内・市外で鑑賞した	市内・市外で鑑賞	133人
2. 市外でのみ鑑賞した	市外でのみ鑑賞	222人
3. 鑑賞したかったが、できなかった	鑑賞できなかった	60人
4. 鑑賞しなかった	鑑賞しなかった	63人

※鑑賞の有無、鑑賞した場所に回答しなかった19人は割愛しています。

	問8: 鑑賞の有無	問9: (直接鑑賞した人) 鑑賞・体験した場所
1. 市内・市外で鑑賞	各分野を選択 (鑑賞した)	市内・市外で鑑賞
2. 市外でのみ鑑賞		市外でのみ鑑賞
3. 鑑賞できなかった	鑑賞したかったが、できなかった	\
4. 鑑賞しなかった	鑑賞しなかった	

■活動による分類

分析軸	表記	該当者
1. 市内・市外で活動した	市内・市外で活動	36人
2. 市外でのみ活動した	市外でのみ活動	40人
3. 過去に活動していたが、今はしていない	過去に活動していた	97人
4. 活動したことはない	活動したことはない	288人

※活動の有無、活動した場所に回答しなかった36人は割愛しています。

	問17: 活動の有無	問18: (活動した人) 鑑賞・体験した場所
1. 市内・市外で活動	各分野を選択 (活動した)	市内・市外で活動
2. 市外でのみ活動		市外でのみ活動
3. 過去に活動していた	過去に活動していたが、今はしていない	\
4. 活動したことはない	活動したことはない	

(2)文化芸術の鑑賞・体験について

過去1年間の鑑賞の状況に比例して、活動した人も多くなっています。

	合計	市内・市外で活動	市外でのみ活動	過去に活動していた	活動したことはない	無回答
全体	(N=478)	7.5	8.4	19.2	58.6	6.3
市内・市外で鑑賞	(N=133)	18.8	15.0	21.1	33.8	11.3
市外でのみ鑑賞	(N=222)	3.6	8.6	21.6	62.6	3.6
鑑賞できなかった	(N=60)	5.0	0.0	20.0	68.3	6.7
鑑賞しなかった	(N=63)	0.0	1.6	6.3	87.3	4.8

	合計	市内・市外で鑑賞	市外でのみ鑑賞	鑑賞できなかった	鑑賞しなかった	無回答
全体	(N=461)	25.6	46.4	12.1	13.0	2.8
市内・市外で活動	(N=36)	69.4	22.2	8.3	0.0	0.0
市外でのみ活動	(N=40)	50.0	47.5	0.0	2.5	0.0
過去に活動していた	(N=97)	28.9	49.5	12.4	4.1	5.2
活動したことはない	(N=288)	15.6	48.3	14.2	19.1	2.8

問9 過去1年間において、あなたが鑑賞・体験した場所はどちらですか。利用したことのある施設・場所をすべて選択してください。(○はいくつでも)

「市内・市外で鑑賞した人」は、「保谷こもれびホール」が最も多くなっていますが、市内・市外で活動をした人は、「その他の施設・場所」が最も多くなっています。

	合計	保谷こもれびホール	西東京市民会館	コール田無	その他市内の施設・場所	多摩六都近隣地域の施設・場所	周辺地域の施設・場所	その他の施設	無回答
全体	(N=355)	27.3	8.2	8.2	10.4	14.9	35.8	73.0	0.0
市内・市外で鑑賞	(N=133)	72.9	21.8	21.8	27.8	23.3	39.8	54.9	0.0
市外でのみ鑑賞	(N=222)	0.0	0.0	0.0	0.0	9.9	33.3	83.8	0.0
鑑賞できなかった	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
鑑賞しなかった	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

	合計	保谷こもれびホール	西東京市民会館	コール田無	その他市内の施設・場所	多摩六都近隣地域の施設・場所	周辺地域の施設・場所	その他の施設	無回答
全体	(N=344)	24.7	6.7	7.6	9.6	13.7	34.3	71.8	3.5
市内・市外で活動	(N=33)	57.6	27.3	36.4	21.2	33.3	45.5	66.7	0.0
市外でのみ活動	(N=39)	38.5	12.8	10.3	10.3	20.5	38.5	79.5	0.0
過去に活動していた	(N=81)	24.7	2.5	4.9	8.6	8.6	28.4	70.4	6.2
活動したことはない	(N=191)	16.2	3.7	3.1	7.9	11.0	34.0	71.7	3.7

問13 西東京市民文化祭や西東京市民まつりなど、市民が運営や企画等に関わる市内のイベントに行ったり、参加したことがありますか。(○は1つ)

鑑賞の状況に比例して、市内のイベントの参加の割合が多くなっています。

	合計	参加したり、見に行ったことがある	参加したりが行ったことがない	行ったことがない	無回答
全体	(N=478)	56.1	7.3	35.8	0.8
市内・市外で鑑賞	(N=133)	82.0	5.3	10.5	2.3
市外でのみ鑑賞	(N=222)	51.4	7.2	41.4	0.0
鑑賞できなかった	(N=60)	50.0	13.3	36.7	0.0
鑑賞しなかった	(N=63)	23.8	6.3	68.3	1.6

「市内・市外で活動した人」は「参加したり、見に行ったことがある」が約9割と多くなっています。

	合計	参加したり、見に行ったことがある	参加したりが行ったことがない	行ったことがない	無回答
全体	(N=461)	54.2	8.2	37.3	0.2
市内・市外で活動	(N=36)	91.7	2.8	5.6	0.0
市外でのみ活動	(N=40)	62.5	7.5	30.0	0.0
過去に活動していた	(N=97)	68.0	9.3	21.6	1.0
活動したことはない	(N=288)	43.8	8.7	47.6	0.0

問16 あなたが、市内で文化的なイベントや作品等を、今以上に鑑賞・体験するようになるためには、どのような情報発信がなされるとよいと思いますか。(○はいくつでも)

「鑑賞しなかった人」を除いて、「市内広報」が最も多くなっています。

	合計	市広報紙	ケーブルTV	コミュニティFM	文化をテーマにしたミニコミ誌	市内に広くチラシを配布する	市内各所にポスターを貼る	文化をテーマにしたウェブサイト
全体	(N=478)	59.2	7.7	4.2	11.7	27.4	31.2	15.5
市内・市外で鑑賞	(N=133)	76.7	4.5	3.8	17.3	28.6	39.1	12.8
市外でのみ鑑賞	(N=222)	56.3	9.0	5.0	11.3	30.2	29.3	20.7
鑑賞できなかった	(N=60)	56.7	10.0	3.3	11.7	28.3	35.0	15.0
鑑賞しなかった	(N=63)	34.9	7.9	3.2	1.6	14.3	17.5	3.2

	合計	フェイスブック等のSNS	メールマガジン	その他	特にない	無回答
全体	(N=478)	16.3	5.6	5.2	10.0	2.5
市内・市外で鑑賞	(N=133)	11.3	5.3	6.0	2.3	1.5
市外でのみ鑑賞	(N=222)	23.0	5.0	5.4	7.2	2.3
鑑賞できなかった	(N=60)	11.7	10.0	3.3	6.7	6.7
鑑賞しなかった	(N=63)	7.9	4.8	4.8	39.7	1.6

活動の状況に関わらず、「市内広報」が最も多くなっています。

	合計	市広報紙	ケーブルTV	コミュニティFM	文化をテーマにしたミニコミ誌	市内に広くチラシを配布する	市内各所にポスターを貼る	文化をテーマにしたウェブサイト
全体	(N=461)	59.0	8.0	4.3	12.4	27.5	31.5	16.1
市内・市外で活動	(N=36)	77.8	2.8	2.8	27.8	38.9	41.7	8.3
市外でのみ活動	(N=40)	57.5	2.5	2.5	15.0	22.5	32.5	20.0
過去に活動していた	(N=97)	61.9	8.2	6.2	9.3	29.9	32.0	22.7
活動したことはない	(N=288)	55.9	9.4	4.2	11.1	26.0	29.9	14.2

	合計	フェイスブック等のSNS	メールマガジン	その他	特にない	無回答
全体	(N=461)	16.5	6.1	5.4	10.8	1.1
市内・市外で活動	(N=36)	5.6	2.8	2.8	2.8	0.0
市外でのみ活動	(N=40)	30.0	0.0	12.5	10.0	0.0
過去に活動していた	(N=97)	22.7	7.2	10.3	4.1	0.0
活動したことはない	(N=288)	13.9	6.9	3.1	14.2	1.7

(3)文化的な活動について

問18 あなたは、どのような場所で、問17で選択した文化的な活動を行うことが多いですか。よく利用する場所をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

「市内・市外で活動した人」は、「その他市の施設・場所」が最も多くなっています。

「市外でのみ活動した人」は、「その他の施設・場所」が最も多くなっています。

	合計	保谷こもれびホール	西東京市民会館	コール田無	その他市内の施設・場所	多摩六都近隣地域の施設・場所	周辺地域の施設・場所	その他の施設・場所	無回答
全体	(N=76)	14.5	10.5	9.2	31.6	11.8	18.4	48.7	0.0
市内・市外で活動	(N=36)	30.6	22.2	19.4	66.7	11.1	16.7	13.9	0.0
市外でのみ活動	(N=40)	0.0	0.0	0.0	0.0	12.5	20.0	80.0	0.0
過去に活動していた	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
活動したことはない	(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

問22 あなたが市内で文化的なイベント等を鑑賞・体験したり、文化芸術に関する活動を行う際、都合のよい日時はいつですか。鑑賞・体験と活動それぞれについて1つずつ選択してください。(それぞれ〇は1つずつ)

※現在、鑑賞・体験や活動をしていない方も想定で選択してください。

鑑賞・体験を行う際に都合のよい日時として、「市内・市外で鑑賞した人」は「平日 正午から午後5時」が最も多く、「市外でのみ鑑賞した人」は「土日祝日 正午から午後5時」が最も多くなっています。

活動を行う際に都合のよい日時として、「市内・市外で活動した人」は「平日 午前」が最も多く、「市外でのみ活動した人」、「過去に活動していた人」は「土日祝日 正午から午後5時」が最も多くなっています。

鑑賞時間

	合計	平日 午前	平日 正午から午後5時	平日 午後5時以降	土日祝日 午前	土日祝日 正午から午後5時	土日祝日 午後5時以降	無回答
全体	(N=478)	13.4	21.8	6.3	14.9	28.2	2.3	13.2
市内・市外で鑑賞	(N=133)	18.8	29.3	3.0	12.0	22.6	0.8	13.5
市外でのみ鑑賞	(N=222)	10.8	16.2	8.6	15.3	37.4	1.8	9.9
鑑賞できなかった	(N=60)	13.3	20.0	10.0	16.7	20.0	5.0	15.0
鑑賞しなかった	(N=63)	11.1	27.0	1.6	17.5	15.9	4.8	22.2

活動時間

	合計	平日 午前	平日 正午から午後5時	平日 午後5時以降	土日祝日 午前	土日祝日 正午から午後5時	土日祝日 午後5時以降	無回答
全体	(N=461)	16.3	19.5	6.7	16.1	24.1	2.0	15.4
市内・市外で活動	(N=36)	38.9	36.1	2.8	0.0	5.6	0.0	16.7
市外でのみ活動	(N=40)	22.5	22.5	12.5	10.0	27.5	2.5	2.5
過去に活動していた	(N=97)	19.6	17.5	7.2	17.5	26.8	1.0	10.3
活動したことはない	(N=288)	11.5	17.7	6.3	18.4	25.0	2.4	18.8

(4)西東京市の文化施設について

問23 あなたは、次に挙げる市内の施設のうち、これまでに利用したことのある施設はありますか。利用したことのある施設をすべて選択してください。(○はいくつでも)

「鑑賞しなかった人」は、「どれも利用したことがない」が約半数と多くなっています。

全体の傾向と比べ、「市内・市外で鑑賞した人」が多く利用しているのは、「保谷こもれびホール」、「西東京市民会館」、「コール田無」、「公民館」、「集会所・地区会館・コミュニティ施設」などです。

	合計	保谷こもれびホール	西東京市民会館	コール田無	公民館	学校教育施設	スポーツ施設	きらっと(南町スポーツ・文化交流センター)
全体	(N=478)	55.9	29.1	25.3	29.3	13.4	31.2	18.4
市内・市外で鑑賞	(N=133)	85.0	44.4	44.4	45.1	18.8	39.8	28.6
市外でのみ鑑賞	(N=222)	45.5	26.1	20.7	27.9	13.5	32.4	18.5
鑑賞できなかった	(N=60)	50.0	23.3	18.3	18.3	8.3	21.7	11.7
鑑賞しなかった	(N=63)	36.5	12.7	7.9	11.1	6.3	17.5	3.2

	合計	福祉施設	集会所・地区会館・コミュニティ施設	アスタ市民ホール	アスタ2階センターコート	その他	どれも利用したことがない	無回答
全体	(N=478)	6.3	22.6	4.2	16.7	2.1	21.8	2.7
市内・市外で鑑賞	(N=133)	13.5	34.6	7.5	21.8	4.5	0.0	4.5
市外でのみ鑑賞	(N=222)	4.1	23.0	4.1	17.1	1.4	27.5	1.8
鑑賞できなかった	(N=60)	5.0	15.0	0.0	16.7	0.0	20.0	3.3
鑑賞しなかった	(N=63)	0.0	3.2	1.6	4.8	1.6	49.2	1.6

全体の傾向と比べ、「市内・市外で鑑賞した人」が多く利用しているのは、「保谷こもれびホール」、「西東京市民会館」、「コール田無」、「公民館」、「集会所・地区会館・コミュニティ施設」などです。

	合計	保谷こもれびホール	西東京市民会館	コール田無	公民館	学校教育施設	スポーツ施設	きらっと(南町スポーツ・文化交流センター)
全体	(N=461)	54.9	28.0	24.5	27.8	14.1	31.5	18.4
市内・市外で活動	(N=36)	66.7	41.7	47.2	58.3	22.2	25.0	30.6
市外でのみ活動	(N=40)	62.5	37.5	25.0	32.5	15.0	32.5	17.5
過去に活動していた	(N=97)	57.7	40.2	33.0	41.2	23.7	41.2	28.9
活動したことはない	(N=288)	51.4	20.8	18.8	18.8	9.7	28.8	13.5

	合計	福祉施設	集会所・地区会館・コミュニティ施設	アスタ市民ホール	アスタ2階センターコート	その他	どれも利用したことがない	無回答
全体	(N=461)	6.3	23.2	4.1	16.9	2.2	22.6	2.2
市内・市外で活動	(N=36)	33.3	55.6	11.1	33.3	2.8	2.8	5.6
市外でのみ活動	(N=40)	2.5	27.5	10.0	7.5	7.5	22.5	0.0
過去に活動していた	(N=97)	9.3	34.0	5.2	17.5	3.1	18.6	0.0
活動したことはない	(N=288)	2.4	14.9	2.1	16.0	1.0	26.4	2.8

問24 あなたは文化的なイベントへの参加やあなた自身の活動のために施設を利用する際、主にどのような理由や基準で施設を選びますか。(〇はいくつでも)

「鑑賞できなかった人」は、「時間の都合がよい」が約6割で最も多くなっています。

	合計	興味のあるイベントがある	参加したい講座・教室がある	駐車場がある	自宅に近い	駅に近い、交通の便がよい	参加費・使用料が安い	時間の都合がよい
全体	(N=478)	65.1	44.6	17.8	33.1	27.6	34.7	47.5
市内・市外で鑑賞	(N=133)	68.4	51.1	13.5	36.1	30.8	32.3	46.6
市外でのみ鑑賞	(N=222)	69.4	45.5	19.4	29.7	27.9	35.1	46.8
鑑賞できなかった	(N=60)	60.0	48.3	16.7	46.7	36.7	46.7	61.7
鑑賞しなかった	(N=63)	47.6	23.8	22.2	25.4	11.1	27.0	38.1

	合計	施設・備品が整っている	使用申し込み手続きが簡単	その他	無回答
全体	(N=478)	15.9	23.4	0.6	5.2
市内・市外で鑑賞	(N=133)	18.0	17.3	0.0	6.0
市外でのみ鑑賞	(N=222)	15.3	25.7	0.9	2.7
鑑賞できなかった	(N=60)	16.7	31.7	0.0	3.3
鑑賞しなかった	(N=63)	12.7	20.6	1.6	14.3

「活動した人*」は、「参加したい講座・教室がある」が多くなっています。

	合計	興味のあるイベントがある	参加したい講座・教室がある	駐車場がある	自宅に近い	駅に近い、交通の便がよい	参加費・使用料が安い	時間の都合がよい
全体	(N=461)	67.0	44.7	17.8	33.0	26.9	35.4	48.6
市内・市外で活動	(N=36)	50.0	58.3	16.7	44.4	38.9	47.2	52.8
市外でのみ活動	(N=40)	67.5	62.5	7.5	20.0	35.0	40.0	57.5
過去に活動していた	(N=97)	75.3	44.3	20.6	30.9	33.0	40.2	57.7
活動したことはない	(N=288)	66.3	40.6	18.4	34.0	22.2	31.6	43.8

	合計	施設・備品が整っている	使用申し込み手続きが簡単	その他	無回答
全体	(N=461)	16.5	23.9	0.7	4.3
市内・市外で活動	(N=36)	25.0	19.4	0.0	2.8
市外でのみ活動	(N=40)	25.0	22.5	0.0	0.0
過去に活動していた	(N=97)	15.5	32.0	1.0	1.0
活動したことはない	(N=288)	14.6	21.9	0.7	6.3

* 活動した人は、「市内・市外で活動」と「市外でのみ活動」を示しています。

問25 あなたは、西東京市の文化施設のうち、こもれびホール・西東京市民会館・コール田無をより魅力的な施設にするためには、どのようなことが必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

「鑑賞しなかった人」を除いて、「魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる」が多く、鑑賞しなかった人は、「特にない」が多くなっています。

	合計	魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる	子どもを対象とした事業を増やす	展示や公演について解説や説明を行う	市民が創造的な活動ができるような事業を行う	座席の入れ替えやバリアフリー対応をする	施設や事業に関する情報をより積極的に発信する	市民が事業の企画や運営に参加できるようにする
全体	(N=478)	62.1	17.6	10.5	8.2	10.7	32.8	10.0
市内・市外で鑑賞	(N=133)	68.4	18.0	13.5	12.0	13.5	40.6	11.3
市外でのみ鑑賞	(N=222)	67.1	15.8	9.5	6.8	9.5	34.7	8.6
鑑賞できなかった	(N=60)	56.7	23.3	10.0	8.3	13.3	28.3	18.3
鑑賞しなかった	(N=63)	36.5	17.5	7.9	4.8	6.3	14.3	4.8

	合計	市内で文化芸術活動を行う市民や団体と連携した事業を増やす	その他	特にない	無回答
全体	(N=478)	12.8	5.4	12.3	5.6
市内・市外で鑑賞	(N=133)	19.5	9.0	5.3	6.8
市外でのみ鑑賞	(N=222)	11.3	5.0	9.5	4.1
鑑賞できなかった	(N=60)	10.0	1.7	11.7	8.3
鑑賞しなかった	(N=63)	6.3	3.2	38.1	6.3

活動の状況に関わらず、「魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる」が多くなっています。

	合計	魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる	子どもを対象とした事業を増やす	展示や公演について解説や説明を行う	市民が創造的な活動ができるような事業を行う	座席の入れ替えやバリアフリー対応をする	施設や事業に関する情報をより積極的に発信する	市民が事業の企画や運営に参加できるようにする
全体	(N=461)	62.7	17.4	11.3	8.5	10.6	32.3	9.8
市内・市外で活動	(N=36)	72.2	8.3	16.7	11.1	8.3	44.4	5.6
市外でのみ活動	(N=40)	67.5	10.0	7.5	20.0	12.5	47.5	12.5
過去に活動していた	(N=97)	66.0	19.6	11.3	13.4	11.3	34.0	14.4
活動したことはない	(N=288)	59.7	18.8	11.1	4.9	10.4	28.1	8.3

	合計	市内で文化芸術活動を行う市民や団体と連携した事業を増やす	その他	特にない	無回答
全体	(N=461)	12.8	5.4	12.8	4.3
市内・市外で活動	(N=36)	13.9	2.8	0.0	8.3
市外でのみ活動	(N=40)	22.5	7.5	10.0	2.5
過去に活動していた	(N=97)	18.6	8.2	9.3	2.1
活動したことはない	(N=288)	9.4	4.5	16.0	4.9

(5)西東京市のまちのイメージや文化的な環境について

※参考として、鑑賞・体験、活動状況ではなく、「市内イベントの参加度」を軸として分析しています。

問26 あなたは西東京市に対して愛着を感じていますか。(○は1つ)

市内のイベントへの参加の度合いに比例して、愛着を感じる割合が多くなっています。

	合計	愛着を感じる	どちらかとい愛着を感じる	どちらかとい愛着を感じない	愛着を感じない	無回答
全体	(N=493)	34.7	44.2	14.4	4.3	2.4
参加したり、見に行ったことがある	(N=274)	40.9	43.8	10.9	2.9	1.5
参加したいがいったことがない	(N=41)	34.1	56.1	2.4	4.9	2.4
行ったことがない	(N=178)	25.3	42.1	22.5	6.2	3.9

問28 あなたは、西東京市に住んでいて、まちのイメージをどのように感じていますか。実感するイメージをすべて選択してください。(○はいくつでも)

市内のイベントへの参加の度合いに関わらず、「住みやすいまち」が多くなっています。

「参加したことがない人*」と比べて、市内のイベントに参加した人は、「地域のイベント・まつりが盛んなまち」が多くなっています。

	合計	住みやすいまち	身近に美術を楽しむまち	身近に音楽を楽しむまち	文化芸術に親しむ市民が多いまち	子どもが文化芸術に親しんでいるまち	歴史や伝統を感じるまち	多様な国籍の人が住むまち
全体	(N=493)	59.0	1.4	2.0	3.0	2.0	4.1	4.9
参加したり、見に行ったことがある	(N=274)	61.3	2.6	3.6	4.7	3.6	4.7	5.1
参加したいがいったことがない	(N=41)	68.3	0.0	0.0	0.0	0.0	2.4	2.4
行ったことがない	(N=178)	53.4	0.0	0.0	1.1	0.0	3.4	5.1

	合計	多様性に対して寛容なまち	地域にコミュニティが根付くまち	地域のイベント・まつりが盛んなまち	美しい景観・街並みのあるまち	身近に自然を感じられるまち	いずれのイメージも実感しない	無回答
全体	(N=493)	4.1	5.7	12.8	8.3	41.4	17.8	2.4
参加したり、見に行ったことがある	(N=274)	5.1	8.8	19.3	9.5	45.3	13.5	2.6
参加したいがいったことがない	(N=41)	4.9	2.4	9.8	4.9	29.3	17.1	4.9
行ったことがない	(N=178)	2.2	1.7	3.4	7.3	38.2	24.7	1.7

* 参加したことがない人は、「参加したいがいったことがない」と「行ったことがない」を示しています。

3. 居住年数による分析

(1)分析軸の考え方

居住年数による分析を実施することで、居住歴による市内の文化施設の利用状況や地域への愛着等の変化を把握します。

分析軸として、居住年数の項目に加え、10年未満を合わせてみることで、10年単位の居住年数の変化も確認できるようにしています。

分析軸	表記	該当者
1. 1年未満	1年未満	22人
2. 1年以上、3年未満	1年以上、3年未満	32人
3. 3年以上、5年未満	3年以上、5年未満	30人
4. 5年以上、10年未満	5年以上、10年未満	49人
5. 10年未満	10年未満	133人
6. 10年以上、20年未満	10年以上、20年未満	118人
7. 20年以上、30年未満	20年以上、30年未満	81人
8. 30年以上	30年以上	164人

※居住年数に回答しなかった1人は割愛しています。

	問5: 居住年数	
1. 1年未満	1年未満	10年未満
2. 1年以上、3年未満	1年以上、3年未満	
3. 3年以上、5年未満	3年以上、5年未満	
4. 5年以上、10年未満	5年以上、10年未満	
5. 10年以上、20年未満	10年以上、20年未満	
6. 20年以上、30年未満	20年以上、30年未満	
7. 30年以上	30年以上	

(2)文化芸術の鑑賞・体験について

問13 西東京市民文化祭や西東京市民まつりなど、市民が運営や企画等に関わる市内のイベントに行ったり、参加したことがありますか。(○は1つ)

居住年数が長くなるほど「参加したり、見に行ったことがある」が多くなります。5年以上になると、「参加したり、見に行ったことがある」の方が多くなります。

	合計	参加したり、見に行ったことがある	参加したり見に行ったことがない	行ったことがない	無回答
全体	(N=496)	55.0	8.3	35.9	0.8
1年未満	(N=22)	13.6	13.6	72.7	0.0
1年以上、3年未満	(N=32)	28.1	12.5	56.3	3.1
3年以上、5年未満	(N=30)	30.0	16.7	53.3	0.0
5年以上、10年未満	(N=49)	61.2	12.2	26.5	0.0
10年未満(小計)	(N=133)	38.3	13.5	47.4	0.8
10年以上、20年未満	(N=118)	55.9	5.9	37.3	0.8
20年以上、30年未満	(N=81)	66.7	4.9	28.4	0.0
30年以上	(N=164)	62.2	7.3	29.3	1.2

問23 あなたは、次に挙げる市内の施設のうち、これまでに利用したことのある施設はありますか。利用したことのある施設をすべて選択してください。(○はいくつでも)

居住年数が5年未満では「どれも利用したことがない」が最も多くなっていますが、5年以上になると「保谷こもれびホール」が最も多くなります。

なお、「西東京市民会館」、「コール田無」、「公民館」は居住年数が長くなるほど、概ね利用したことのある人が多くなる傾向が見られます。

	合計	保谷こもれびホール	西東京市民会館	コール田無	公民館	学校教育施設	スポーツ施設□	きらっと(南町スポーツ・文化交流センター)□	福祉施設
全体	(N=496)	55.2	28.6	24.6	28.8	13.3	31.3	18.3	6.3
1年未満	(N=22)	18.2	4.5	0.0	0.0	0.0	13.6	0.0	0.0
1年以上、3年未満	(N=32)	25.0	6.3	3.1	6.3	0.0	25.0	6.3	6.3
3年以上、5年未満	(N=30)	33.3	16.7	23.3	20.0	3.3	23.3	13.3	0.0
5年以上、10年未満	(N=49)	46.9	22.4	24.5	14.3	8.2	26.5	24.5	0.0
10年未満(小計)	(N=133)	33.8	14.3	15.0	11.3	3.8	23.3	13.5	1.5
10年以上、20年未満	(N=118)	61.0	26.3	26.3	35.6	20.3	34.7	25.4	3.4
20年以上、30年未満	(N=81)	75.3	39.5	27.2	38.3	21.0	46.9	24.7	12.3
30年以上	(N=164)	58.5	36.6	29.9	33.5	12.2	27.4	14.0	9.1

	合計	集会所・地区会館・コミュニティ施設	アスタ市民ホール(「アスタビル」リヴィン6階)	アスタ2階センターコート	その他	どれも利用したことがない	無回答
全体	(N=496)	22.6	4.2	16.3	2.0	21.6	2.8
1年未満	(N=22)	9.1	0.0	4.5	4.5	63.6	0.0
1年以上、3年未満	(N=32)	9.4	3.1	9.4	0.0	43.8	0.0
3年以上、5年未満	(N=30)	13.3	0.0	16.7	0.0	40.0	3.3
5年以上、10年未満	(N=49)	24.5	0.0	12.2	4.1	26.5	2.0
10年未満(小計)	(N=133)	15.8	0.8	11.3	2.3	39.8	1.5
10年以上、20年未満	(N=118)	27.1	4.2	16.9	0.8	21.2	5.1
20年以上、30年未満	(N=81)	27.2	6.2	22.2	1.2	8.6	1.2
30年以上	(N=164)	22.6	6.1	17.1	3.0	13.4	3.0

(3)西東京に対する愛着やイメージについて

問26 あなたは西東京市に対して愛着を感じていますか。(○は1つ)

西東京市への愛着は、居住年数が長くなるほど、概ね「愛着を感じる」が多くなる傾向が見られます。ただし、「愛着を感じる」と「どちらかという愛着を感じる」の合計でみると居住年数に関わらず、5割を上回っています。

	合計	愛着を感じる	どちらかという愛着を感じる	どちらかという愛着を感じない	愛着を感じない	無回答
全体	(N=496)	35.1	44.0	14.3	4.2	2.4
1年未満	(N=22)	22.7	50.0	22.7	4.5	0.0
1年以上、3年未満	(N=32)	18.8	37.5	28.1	15.6	0.0
3年以上、5年未満	(N=30)	23.3	53.3	20.0	3.3	0.0
5年以上、10年未満	(N=49)	22.4	51.0	20.4	4.1	2.0
10年未満(小計)	(N=133)	21.8	48.1	22.6	6.8	0.8
10年以上、20年未満	(N=118)	30.5	44.1	15.3	7.6	2.5
20年以上、30年未満	(N=81)	35.8	50.6	11.1	1.2	1.2
30年以上	(N=164)	48.8	37.2	8.5	1.2	4.3

	合計	愛着を感じる	愛着を感じない	無回答
全体	(N=496)	79.0	18.5	2.4
1年未満	(N=22)	72.7	27.3	0.0
1年以上、3年未満	(N=32)	56.3	43.8	0.0
3年以上、5年未満	(N=30)	76.7	23.3	0.0
5年以上、10年未満	(N=49)	73.5	24.5	2.0
10年未満(小計)	(N=133)	69.9	29.3	0.8
10年以上、20年未満	(N=118)	74.6	22.9	2.5
20年以上、30年未満	(N=81)	86.4	12.3	1.2
30年以上	(N=164)	86.0	9.8	4.3

問28 あなたは、西東京市に住んでいて、まちのイメージをどのように感じていますか。実感するイメージをすべて選択してください。(〇はいくつでも)

居住年数によって、まちのイメージに大きな違いは見られません。居住年数が短くても「住みやすいまち」というイメージが持たれています。

一方、居住年数が長くても美術、音楽、歴史など、文化芸術にかかわるイメージに大きな違いは見られません。

	合計	住みやすいまち	身近に美術を楽しめるまち	身近に音楽を楽しめるまち	文化芸術に親しむ市民が多いまち	子どもが文化芸術に親しんでいるまち	歴史や伝統を感じるまち	多様な国籍の人が住むまち	多様性に対して寛容なまち
全体	(N=496)	59.1	1.4	2.0	3.0	2.0	4.0	5.0	3.8
1年未満	(N=22)	68.2	0.0	0.0	0.0	4.5	4.5	9.1	0.0
1年以上、3年未満	(N=32)	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	6.3
3年以上、5年未満	(N=30)	66.7	0.0	0.0	0.0	0.0	3.3	0.0	0.0
5年以上、10年未満	(N=49)	59.2	0.0	0.0	4.1	4.1	0.0	2.0	4.1
10年未満(小計)	(N=133)	60.2	0.0	0.0	1.5	2.3	1.5	2.3	3.0
10年以上、20年未満	(N=118)	51.7	1.7	0.8	1.7	3.4	2.5	11.0	3.4
20年以上、30年未満	(N=81)	60.5	2.5	3.7	4.9	2.5	6.2	3.7	2.5
30年以上	(N=164)	62.8	1.8	3.7	4.3	0.6	6.1	3.7	5.5

	合計	地域にコミュニティが根付くまち	地域のイベント・まつりが盛んなまち	美しい景観・街並みのあるまち	身近に自然を感じられるまち	いずれのイメージも実感しない	無回答
全体	(N=496)	5.6	12.5	8.5	41.5	17.7	2.4
1年未満	(N=22)	0.0	18.2	9.1	50.0	4.5	0.0
1年以上、3年未満	(N=32)	6.3	9.4	12.5	37.5	28.1	0.0
3年以上、5年未満	(N=30)	0.0	10.0	10.0	40.0	16.7	0.0
5年以上、10年未満	(N=49)	6.1	12.2	4.1	30.6	18.4	4.1
10年未満(小計)	(N=133)	3.8	12.0	8.3	37.6	18.0	1.5
10年以上、20年未満	(N=118)	6.8	21.2	6.8	37.3	20.3	1.7
20年以上、30年未満	(N=81)	4.9	9.9	7.4	53.1	16.0	0.0
30年以上	(N=164)	6.7	7.9	10.4	42.1	16.5	4.9

問13 西東京市民文化祭や西東京市民まつりなど、市民が運営や企画等に関わる市内のイベントに行ったり、参加したことがありますか。(〇は1つ)

居住年数によって参画意向に違いは見られません。

	合計	事業の出演者・出展者としてかかわりたい	事業を企画・準備することにかかわりたい	当日の事業運営にかかわりたい	教室や講座の講師として、文化芸術を教えたい	学校における図画工作や美術の授業に協力したい	放課後の活動や部活動に協力したい	地域のお祭りに神輿の担ぎ手や芸能の演者としてかかわりたい	その他のかたちでかかわりたい	かかわりたいと思わない	無回答
全体	(N=496)	7.5	9.5	7.3	4.0	3.4	6.3	6.3	32.9	33.3	7.9
1年未満	(N=22)	18.2	0.0	4.5	0.0	4.5	0.0	9.1	27.3	45.5	0.0
1年以上、3年未満	(N=32)	3.1	3.1	6.3	0.0	6.3	6.3	6.3	25.0	50.0	3.1
3年以上、5年未満	(N=30)	6.7	10.0	10.0	3.3	3.3	13.3	3.3	56.7	20.0	0.0
5年以上、10年未満	(N=49)	8.2	12.2	8.2	2.0	6.1	6.1	4.1	38.8	32.7	2.0
10年未満(小計)	(N=133)	8.3	7.5	7.5	1.5	5.3	6.8	5.3	37.6	36.1	1.5
10年以上、20年未満	(N=118)	9.3	11.0	7.6	2.5	5.1	8.5	9.3	31.4	36.4	2.5
20年以上、30年未満	(N=81)	6.2	14.8	8.6	3.7	0.0	6.2	8.6	35.8	24.7	8.6
30年以上	(N=164)	6.1	7.3	6.1	7.3	2.4	4.3	3.7	28.7	32.9	16.5

西東京市文化芸術に関するアンケート調査

日頃より西東京市が実施する文化芸術施策に対し、ご理解とご協力をいただき、誠にありがとうございます。
させていただきます。

西東京市では、現在、市民生活に文化芸術による潤いをもたらすことを目指した市の取組をまとめた「西東京市文化芸術振興計画」の改定を行っています。改定にあたり、市民の皆様の文化的な体験・活動の実態や西東京市に対するお考えをお聞かせいただき、計画へと反映するためにアンケート調査を実施します。

本調査は、無作為に抽出した西東京市にお住まいの18歳以上の方1,000名を対象としています。

調査は無記名で行い、結果は統計的に処理いたしますので、個人のお名前や回答内容が外部に漏れることはございません。

ご多忙とは存じますが、本調査の趣旨をご理解いただき、ご協力くださいますようお願い申し上げます。

回答にあたってのお願い

1. アンケートは、封筒の宛名のご本人が回答ください。なお、ご本人が記入できない場合は、ご家族の方等がご本人のお考えを聞きながら記入ください。
2. 回答は、あてはまる選択肢の番号等に○をつけてください。(○は1つ)(○はいくつでも)のように指定されている通り○をつけてください。
3. 「その他」等、選択肢に()がついているものを選んだ場合は、()の中にその内容を具体的に記入してください。

回答したアンケートは、同封の返信用封筒に入れて、**12月25日(月)まで**にポストにご投函ください(切手を貼る必要はありません)。なお、調査の内容等について、分からないことがありましたら、ご連絡ください。

【問い合わせ先】 西東京市 生活文化スポーツ部 文化振興課 文化振興係
電話 042(438)4040

平成29年12月
西東京市 生活文化スポーツ部
文化振興課 文化振興係

あなた自身についておうかがいします

問1 あなたの性別を教えてください。(○は1つ)

男性 女性

問2 あなたの年齢を教えてください。(○は1つ)

1 10歳代 2 20歳代 3 30歳代 4 40歳代
5 50歳代 6 60歳代 7 70歳以上

問3 あなたの就労形態を教えてください。(○は1つ)

1 会社員・公務員 2 自営業・自由業 3 アルバイト・パートタイム
4 学生 5 家事専業者 6 無職 7 その他

問4 お住まいの地区を教えてください。町名だけでなく、丁目までご記入ください。

町名: 丁目の番号: 丁目

問5 あなたは何年間、西東京市に住んでいますか。(○は1つ)

1 1年未満 2 1年以上、3年未満 3 3年以上、5年未満
4 5年以上、10年未満 5 10年以上、20年未満 6 20年以上、30年未満
7 30年以上

文化芸術の鑑賞・体験についておうかがいします

ここでの「文化芸術の鑑賞・体験」とは、プロ・アマチュアを問わず、観客あるいは鑑賞する側として、できあがった演目・作品を見聞きする鑑賞・体験をさします。設問によって、文化施設等での鑑賞・体験と、テレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通じた鑑賞に分けて聞いています。

問6 あなたは、文化芸術の鑑賞・体験や活動に関心を持っていますか。(○は1つ)

1 関心がある
2 関心がない

問7 あなたにとって、音楽ホールや美術館、ギャラリー、劇場等で文化芸術を鑑賞・体験することは大切なことだと思いますか。(○は1つ)

1 大切だと思う
2 大切だと思わない

問8 あなたは、過去1年間で文化的なイベントや作品等を鑑賞・体験しましたか。

鑑賞・体験した分野について1～9からすべて選択してください。さらに、それぞれの分野でどんなものを鑑賞・体験したのか各分野の詳細項目ア～コより選択してください。該当するものがない場合には()内に記入してください。鑑賞しなかった方は10か11を選択してください。

※テレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通じた鑑賞や読書は除きます。

分野	詳細項目		
1 音楽	ア. クラシック エ. 和楽	イ. ポップス・ロック オ. その他()	ウ. ジャズ
2 演劇	ア. 演劇 エ. オペラ	イ. ミュージカル オ. その他()	ウ. 人形劇
3 舞踊	ア. バレエ エ. その他()	イ. ダンス	ウ. 日本舞踊
4 美術	ア. 絵画 エ. 陶芸 カ. その他()	イ. 彫刻 オ. 写真	ウ. 工芸
5 生活文化	ア. 華道 エ. その他()	イ. 書道	ウ. 茶道
6 芸能	ア. 歌舞伎 エ. 文楽 キ. 浪曲 コ. その他()	イ. 能・狂言 オ. 講談 ク. 漫才	ウ. 雅楽 カ. 落語 ケ. 漫談
7 メディア芸術	ア. 映画 ウ. コンピュータや映像を活用したアート エ. その他()	イ. アニメーション	
8 文化財等	ア. 寺社・仏閣等の建造物 ウ. 庭園等の名勝 オ. その他()	イ. 遺跡 エ. 歴史的・文化的な街並み	
9 その他	()		
10	鑑賞したかったが、できなかった		
11	鑑賞しなかった		

問9 問8で「1」～「9」を選択した方(過去1年間に鑑賞したことのある方)におうかがいします。

過去1年間において、あなたが鑑賞・体験した場所はどちらですか。利用したことのある施設・場所をすべて選択してください。(○はいくつでも)

1	保谷こもれびホール	
2	西東京市民会館	
3	コール田無	
4	その他市内の施設・場所(施設名・場所等、具体的に:)
5	多摩六都近隣地域(小平市・東村山市・清瀬市・東久留米市)の施設・場所	
6	周辺地域(武蔵野市・三鷹市・小金井市・練馬区・埼玉県新座市)の施設・場所	
7	その他の施設・場所(施設名・場所等、具体的に:)

問10 問8で「1」～「9」を選択した方(過去1年間に鑑賞したことのある方)におうかがいします。

あなたは音楽ホールや美術館、ギャラリー、劇場等での鑑賞・体験について、日常的にどのように活動していますか。(○は1つ)

- | | |
|----------------------------|--|
| 1 定期的に文化施設に行き、鑑賞している | |
| 2 気になる公演や作品のみ鑑賞している | |
| 3 知人からの誘いなど、きっかけがあれば鑑賞している | |
| 4 その他() | |

問11 問8で「10」「11」を選択した方(過去1年間に鑑賞しなかった方)におうかがいします。

過去1年間において、鑑賞・体験しなかったのは、どのような理由からですか。(○はいくつでも)

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1 テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどによる鑑賞で十分である | |
| 2 魅力ある公演や展覧会などが少ない | |
| 3 一緒に行く仲間がいない | |
| 4 公演、イベントなどの情報が入手できない | |
| 5 公演、イベントなどの時間帯に合わない | |
| 6 何を鑑賞・体験してよいのか分からない | |
| 7 健康上、鑑賞に出かけることが難しい | |
| 8 経済的な余裕がない | |
| 9 交通アクセスや施設のバリアフリーなどが不十分である | |
| 10 鑑賞・体験することに関心がない | |
| 11 その他() | |

問12 あなたは、日常的にテレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通して、文化芸術を鑑賞していますか。(○は1つ)

- | | | |
|------------|-------------|-----------|
| 1 よく鑑賞している | 2 たまに鑑賞している | 3 全く鑑賞しない |
|------------|-------------|-----------|

問13 西東京市民文化祭や西東京市民まつりなど、市民が運営や企画等に関わる市内のイベントに行ったり、参加したことがありますか。(○は1つ)

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1 参加したり、見に行ったことがある | 2 参加したいが行ったことがない |
| 3 行ったことがない | |

問14 問13で「2」「3」を選択した方(行ったことがない方)におうかがいします。

あなたが、これまで市内のイベントに参加しなかった理由は何ですか。(○はいくつでも)

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1 イベントを知らなかった | 2 イベントに関心がなかった |
| 3 参加しやすい日時に開催されない | 4 自宅から会場に行きにくい |
| 5 日時等、イベントの情報が入手できなかった | 6 費用がかかる(費用が高い) |
| 7 仕事や学業で時間がとれない | 8 子育てや介護・看護で時間がとれない |
| 9 一緒に参加する仲間がいない | 10 参加するきっかけがない |
| 11 その他() | |
| 12 特になし | |

問15 あなたが、今後、鑑賞したいと思う分野は何ですか。(〇はいくつでも)

※鑑賞分野に関する分類は問8と同様となります。

1 音楽	2 演劇	3 舞踊	4 美術
5 生活文化	6 芸能	7 メディア芸術	8 文化財等
9 その他()			
10 どれも鑑賞したいと思わない			

問16 あなたが、市内で文化的なイベントや作品等を、今以上に鑑賞・体験するようになるためには、どのような情報発信がなされるとよいと思いますか。(〇はいくつでも)

1 市広報紙	2 ケーブルTV
3 コミュニティFM	4 文化をテーマにしたミニコミ誌
5 市内に広くチラシを配布する	6 市内各所にポスターを貼る
7 文化をテーマにしたウェブサイト	8 フェイスブック等のSNS
9 メールマガジン	
10 その他()	
11 特にない	

文化的な活動についておうかがいします

ここでの「文化的な活動」とは、習い事、部活、サークル、ボランティア等、定期的あるいは中長期的に文化芸術の「作り手・演者」となることを指します。学校(授業・生涯学習講座・ワークショップ)での体験は含みません。

問17 あなたは、現在、創作や公演、イベント等に関する文化的な活動を行っていますか。行っているものをすべて選択してください。(〇はいくつでも)

※活動分野に関する分類の1～6は問8と同様となります。

1 音楽	2 演劇	3 舞踊
4 美術	5 生活文化	6 芸能
7 メディア芸術(映画、アニメーション、動画投稿等)	8 文化財等(保存活動)	
9 文芸(詩・俳句の創作、文芸誌・ミニコミ誌の執筆・編集・発行も含む)		
10 アートイベント、音楽イベント等の企画・実施		
11 その他()		
12 過去に活動していたが、いまはやっていない		
13 活動したことはない		

問18 問17で「1」～「11」を選択した方(何らかの活動をしている方)におうかがいします。

あなたは、どのような場所で、問17で選択した文化的な活動を行うことが多いですか。よく利用する場所をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

1 保谷こもれびホール	
2 西東京市民会館	
3 コール田無	
4 その他市内の施設・場所(施設名・場所等、具体的に:)	
5 多摩六都近隣地域(小平市・東村山市・清瀬市・東久留米市)の施設・場所	
6 周辺地域(武蔵野市・三鷹市・小金井市・練馬区・埼玉県新座市)の施設・場所	
7 その他の施設・場所(施設名・場所等、具体的に:)	

問19 問17で「1」～「11」を選択した方(何らかの活動をしている方)におうかがいします。

あなたがより充実した文化活動を実施するために改善したい・改善して欲しいことは何ですか。

(○はいくつでも)

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1 活動のための資金が不足している | 2 身近に練習する施設が少ない |
| 3 市内の公立施設の予約手続きが不便 | 4 一緒に活動する仲間が少ない(減っている) |
| 5 活動を指導する人材が少ない | 6 発表する場・機会が少ない |
| 7 身近に発表に適切な規模の施設がない | 8 活動をPR・周知する場や機会が少ない |
| 9 同じ活動をする人・グループとの交流の機会が少ない | |
| 10 仕事や学業で時間が取れない | 11 子育てや介護・看護で時間が取れない |
| 12 その他() | |
| 13 特にない | |

問20 問17で「1」～「11」を選択した方(何らかの活動をしている方)におうかがいします。

あなたがより充実した文化活動を実施するために、どのような情報発信がなされるとよいと思いますか。

(○はいくつでも)

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1 市内で活動する団体を紹介する | 2 市内で活動できる教室を紹介する |
| 3 活動を指導できる人を紹介する | 4 市外も含めて利用できる施設を紹介する |
| 5 市民文化祭等、市民によるイベントを紹介する | |
| 6 その他() | |
| 7 特にない | |

問21 問17で「12 過去に活動していたが、いまはやっていない」を選択した方におうかがいします。

あなたは、どのようなきっかけがあれば、過去に行っていた活動を再開すると思いますか。(○はいくつでも)

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1 活動のための時間的余裕ができる | 2 身近に希望する教室・講座が見つかる |
| 3 一緒に活動する仲間と出会える | 4 一緒に活動するグループ・団体が見つかる |
| 5 発表する機会を得られる | 6 気軽に楽しめる場や機会を得られる |
| 7 活動する仲間と集まる場所が見つかる | |
| 8 その他() | |
| 9 再開しようとは思わない | |

問22 あなたが市内で文化的なイベント等を鑑賞・体験したり、文化芸術に関する活動を行う際、都合のよい日時はいつですか。鑑賞・体験と活動それぞれについて1つずつ選択してください。(それぞれ○は1つずつ)

※現在、鑑賞・体験や活動をしていない方も想定で選択してください。

鑑賞・体験	活動
1 平日 午前	1 平日 午前
2 平日 正午から午後5時	2 平日 正午から午後5時
3 平日 午後5時以降	3 平日 午後5時以降
4 土日祝日 午前	4 土日祝日 午前
5 土日祝日 正午から午後5時	5 土日祝日 正午から午後5時
6 土日祝日 午後5時以降	6 土日祝日 午後5時以降

西東京市の文化施設についておうかがいします

問23 あなたは、次に挙げる市内の施設のうち、これまでに利用したことのある施設はありますか。利用したことのある施設をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

1 保谷こもれびホール	2 西東京市民会館
3 コール田無	4 公民館
5 学校教育施設	6 スポーツ施設
7 きらっと(南町スポーツ・文化交流センター)	8 福祉施設
9 集会所・地区会館・コミュニティ施設	10 アスタ市民ホール(「アスタビル」リヴィン6階)
11 アスタ 2階センターコート	
12 その他()	
13 どれも利用したことがない	

問24 あなたは文化的なイベントへの参加やあなた自身の活動のために施設を利用する際、主にどのような理由や基準で施設を選びますか。(〇はいくつでも)

1 興味のあるイベントがある	2 参加したい講座・教室がある
3 駐車場がある	4 自宅に近い
5 駅に近い、交通の便がよい	6 参加費・使用料が安い
7 時間の都合がよい	8 施設・備品が整っている
9 使用申し込み手続きが簡単	
10 その他()	

問25 あなたは、西東京市の文化施設のうち、こもれびホール・西東京市民会館・コール田無をより魅力的な施設にするためには、どのようなことが必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

1 魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる
2 子どもを対象とした事業を増やす
3 展示や公演について解説や説明を行う
4 市民が創造的な活動ができるような事業を行う
5 座席の入れ替えやバリアフリー対応をする
6 施設や事業に関する情報をより積極的に発信する
7 市民が事業の企画や運営に参加できるようにする
8 市内で文化芸術活動を行う市民や団体と連携した事業を増やす
9 その他()
10 特にない

西東京市のまちのイメージや文化的な環境についておうかがいします

問26 あなたは西東京市に対して愛着を感じていますか。(○は1つ)

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1 愛着を感じる | 2 どちらかという愛着を感じる |
| 3 どちらかという愛着を感じない | 4 愛着を感じない |

問27 あなたが西東京市に対して愛着を感じるためには何が必要だと思いますか。(○はいくつでも)

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1 市内に長く住む | 2 近所づきあいが密になる |
| 3 市内のイベントに参加する | 4 防災・防犯や美化等の地域活動に参加する |
| 5 趣味・娯楽のサークルに入る | 6 子どもを通じたかかわりを得られる |
| 7 町内会・自治会等、地域団体に参加する | 8 市内のNPOやボランティアに参加する |
| 9 その他() | |
| 10 わからない | |

問28 あなたは、西東京市に住んでいて、まちのイメージをどのように感じていますか。実感するイメージをすべて選択してください。(○はいくつでも)

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1 住みやすいまち | 2 身近に美術を楽しめるまち |
| 3 身近に音楽を楽しめるまち | 4 文化芸術に親しむ市民が多いまち |
| 5 子どもが文化芸術に親しんでいるまち | 6 歴史や伝統を感じるまち |
| 7 多様な国籍の人が住むまち | 8 多様性に対して寛容なまち |
| 9 地域にコミュニティが根付くまち | 10 地域のイベント・まつりが盛んなまち |
| 11 美しい景観・街並みのあるまち | 12 身近に自然を感じられるまち |
| 13 いずれのイメージも実感しない | |

問29 あなたは、西東京市の文化的な環境についてより充実して欲しいと思うことは何ですか。(○はいくつでも)

- | |
|---------------------------|
| 1 質の高い芸術や芸能の鑑賞機会 |
| 2 講座等の多様な学習や体験機会 |
| 3 子どもが文化芸術に親しむ機会の提供 |
| 4 市民の文化芸術活動に関する場所の提供 |
| 5 市民の文化芸術活動への支援 |
| 6 文化施設の利用しやすさ |
| 7 文化芸術活動の指導者・専門家の育成 |
| 8 地元の芸術家・作家の掘り起こしや支援 |
| 9 市内の施設やイベントの情報の提供 |
| 10 高齢者・障害者等が参加しやすくなるための配慮 |
| 11 文化財保護のためのPRや人材の育成 |
| 12 民俗芸能の公開や後継者育成の推進 |
| 13 外国籍市民との相互理解や文化交流の促進 |
| 14 行政と民間との協働による文化芸術事業の実施 |
| 15 特にない |

問30 あなたは、市内における文化芸術活動をより活発にするために、西東京市がどのようなことに力を入れていく必要があると思いますか。(〇はいくつでも)

- | |
|--------------------------------|
| 1 音楽祭、演劇祭、映画祭、美術展等、文化的なイベントの開催 |
| 2 子どもたちの文化芸術体験の充実 |
| 3 文化施設の整備・充実 |
| 4 質の高い芸術や伝統芸能等への支援 |
| 5 文化芸術を支える人材の育成 |
| 6 文化に関する情報発信 |
| 7 文化財の維持管理に対する支援 |
| 8 国際文化交流の推進 |
| 9 その他() |
| 10 特になし |

問31 あなたは、西東京市において文化芸術を活発にすることにより、地域や市民にもたらされる効果として期待することは何ですか。(〇はいくつでも)

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1 地域コミュニティの活性化 | 2 地域経済の活性化 |
| 3 観光客や移住者の増加 | 4 まちのイメージやアイデンティティの形成 |
| 5 市民の地域に対する愛着や誇りの醸成 | 6 生きる楽しみを得られる |
| 7 市民の創造性の向上 | 8 子ども心の豊かさや創造性の伸長 |
| 9 高齢者・障害者の社会参加や活躍 | 10 国際交流・異文化交流の促進 |
| 11 感動や充実感がもたらす心の健康 | |
| 12 その他() | |
| 13 期待できることはない | |

問32 あなたは、市内における文化芸術をより活発にするために、事業等に主体的にかかわりたいと思いますか。(〇はいくつでも)

- | |
|--------------------------------|
| 1 事業の出演者・出展者としてかかわりたい |
| 2 事業を企画・準備することにかかわりたい |
| 3 当日の事業運営にかかわりたい |
| 4 教室や講座の講師として、文化芸術を教えたい |
| 5 学校における図画工作や美術の授業に協力したい |
| 6 放課後の活動や部活動に協力したい |
| 7 地域のお祭りに神輿の担ぎ手や芸能の演者としてかかわりたい |
| 8 その他のかたちでかかわりたい |
| 9 かかわりたいと思わない |

問33 問32で「9 かかわりたいと思わない」を選択した方におうかがいします。
主体的にかかわりたくないと思うのはなぜですか。理由を自由に記入してください。

問34 問32で「1」～「8」を選択した方(事業にかかわりたいと思う方)におうかがいします。

あなたが事業等に主体的にかかわるために、行政が行うとよいと思うことは何ですか。(〇はいくつでも)

- 1 かかわることのできる事業や機会をつくる
- 2 参加できる事業や機会について情報提供する
- 3 かかわるための窓口や手続きを分かりやすくする
- 4 市内で事業を行っているグループ・団体の情報発信をする
- 5 かかわることのできる事業や機会を紹介する
- 6 希望する市民が活動する団体をつくる
- 7 必要な知識を学ぶ講座を設ける
- 8 その他()
- 9 特にない

オリンピック・パラリンピックへの期待や国際交流についておうかがいします

問35 あなたは東京2020年オリンピック・パラリンピック競技大会に関連して、大会までの3年間に、西東京市としてどのようなことに取り組むとよいと思いますか。(〇はいくつでも)

- 1 ホール等で文化的なイベントを増やす
- 2 ホール等の文化施設を整備する
- 3 文化芸術活動をする市民を支援し、活性化する
- 4 市内の文化的な市民の活動をPRする
- 5 市内の文化財の魅力をPRする
- 6 文化芸術にかかわるボランティアや支援者等の組織をつくる
- 7 多言語による案内や解説を充実させる
- 8 元気な高齢者が活躍する機会や場を充実させる
- 9 障害者アート等、障害者が活躍する機会や場を充実させる
- 10 障害者・高齢者をはじめ誰もが快適に利用できる文化施設のバリアフリーを充実させる
- 11 国際理解・異文化理解を育む
- 12 障害者に対する理解を育む
- 13 その他()
- 14 特にない

問36 西東京市には、留学生をはじめ、様々な国籍の外国人が住んでいます。外国人と市民との交流を促進するために、どのようなことが必要だと思えますか。(〇はいくつでも)

- 1 外国人と市民との交流活動・イベントを充実する
- 2 シンポジウム等を開催し、外国人とともに考える場をつくる
- 3 多文化共生の視点を入れた市民向けの講演会を開催する
- 4 日本人の外国語を学ぶ講座を充実する
- 5 通訳等の市民ボランティアを養成する
- 6 国際交流を行う団体の支援を行う
- 7 在住外国人への国際交流にかかわる情報発信を強化する
- 8 その他()
- 9 特にない

子どもの文化体験についておうかがいします

問37 あなたは子どもの文化芸術体験をもっと活発にするために、西東京市がどのようなことに力を入れていく必要があると思いますか。(〇はいくつでも)

- 1 子どもが興味・関心を持つ文化芸術事業やイベントを鑑賞する機会をつくる
- 2 子どもが文化芸術を体験し、創造的な活動をする機会をつくる
- 3 子どもが地域の歴史や文化財について親しむ機会をつくる
- 4 子どもが参加しやすいように、情報をわかりやすく提供する
- 5 子どもが参加しやすいように、家から遠くない身近な施設や場所で実施する
- 6 子どもが参加しやすいように、低料金で参加できる公演や補助を行う
- 7 学校での文化芸術に関する教育を充実させる
- 8 その他()
- 9 特にない

問38 西東京市では、NPOやボランティアと協働し、市立小学校に通う4年生を対象として、子どもたちが対話しながら美術を鑑賞する事業「対話による美術鑑賞」を行っています。美術に親しむとともに、子どもの観察力・思考力・コミュニケーション能力を向上させることを目的として、平成29年度は9校で実施しているほか、市民向けにも4回程度開催しています。
あなたは、この事業「対話による美術鑑賞」について、今後どのような事業展開が望ましいと思いますか。(〇はいくつでも)

- 1 実施する小学校を増やす
- 2 実施する学年を増やす
- 3 幼稚園・保育園、中学校でも実施する
- 4 市民向けの回数を増やす
- 5 高齢者向けに実施する
- 6 いまのままでよい
- 7 その他()
- 8 実施しない方がよい

問39 問38で「8 実施しない方がよい」を選択した方におうかがいします。

あなたが、「対話による美術鑑賞」を実施しない方がよいと思う理由は何ですか。理由を自由に記入してください。

問40 子どもの文化芸術体験について、あなたが期待する効果は何ですか。(〇はいくつでも)

- | |
|------------------------------|
| 1 美しさ等への感性が育まれる |
| 2 コミュニケーション能力が高まる |
| 3 他者の気持ちを理解したり思いやりったりするようになる |
| 4 学校生活における自信が向上する |
| 5 困難に直面したときの解決力が向上する |
| 6 地域の文化を知り、愛着を持つようになる |
| 7 他国の人々や文化への関心が高まる |
| 8 文化芸術活動を将来続けていきつかけとなる |
| 9 その他() |
| 10 特にない |
| 11 わからない |

問41、問42は、18歳以下のお子さんがいる方のみ、ご回答ください。

問41 あなたのお子さんは次のうちどれにあてはまりますか。(〇はいくつでも)

- | | |
|---------------|---------------|
| 1 未就学児(小学生未満) | 2 小学生 |
| 3 中学生 | 4 16歳以上、18歳未満 |

問42 あなたのお子さんは、学校の授業や課外活動、部活動以外で、過去1年間で文化的なイベントや作品等の鑑賞や体験、または文化的な活動をしましたか。(〇はいくつでも)

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1 美術の習い事 | 2 音楽の習い事 |
| 3 舞踊、ダンス、演劇等の習い事 | 4 華道、茶道、書道等の習い事 |
| 5 写真撮影・動画制作 | 6 絵や彫刻等、美術作品の制作 |
| 7 ダンスや音楽等の活動 | 8 文芸活動 |
| 9 美術等の展覧会を鑑賞 | 10 コンサート鑑賞 |
| 11 演劇や舞踊の鑑賞 | 12 文化財・史跡の鑑賞 |
| 13 映画館で映画・アニメ鑑賞 | 14 音楽、ダンス、工作等のワークショップ |
| 15 その他() | |
| 16 鑑賞・体験・活動はしていない | |
| 17 わからない | |

問43 「地域に根ざした文化芸術活動や伝統文化の継承」あるいは「西東京市独自の文化の育成」のためには、どのような取組が必要だと思いますか。ご意見があれば自由に記入してください。

--

以上でアンケートは終了です。ありがとうございました。

返信用の封筒に入れて、12月25日(月)までにご返信ください。(切手は不要です。)



第3部

文化芸術振興に対する意識調査
(インターネット調査)

第1章 調査概要

1. 調査概要

(1)調査の名称

文化芸術振興に対する意識調査(インターネット調査)

(2)調査対象

西東京市に住む16歳以上の人

(3)調査期間

平成29年12月20日～平成29年12月27日

(4)調査方法

ウェブモニター調査

(5)回答率

有効回答数 423件

2つの設問の回答結果に基づき、「文化に関心のある層」と「文化に関心のない層」に区分し、それぞれ200件ずつの回答を得るように調査を行い、有効回答数423件を確保しました。

【文化に関心のある層の区分について】

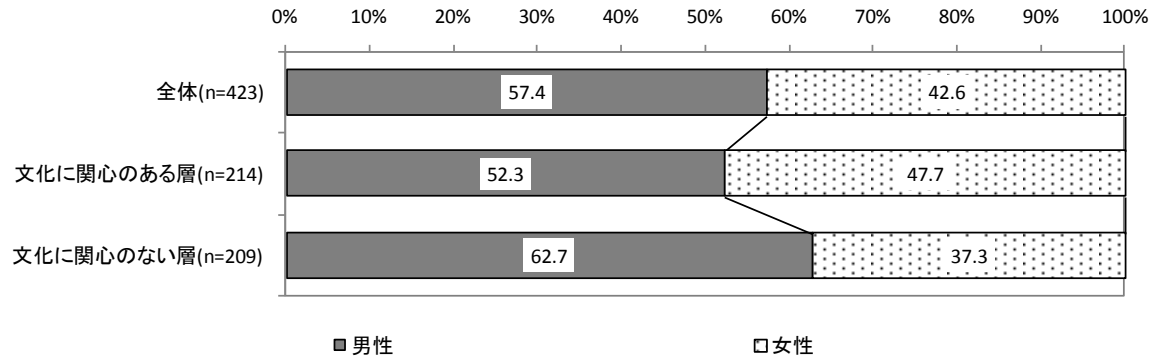
グループ	要件	確保数
文化に関心のある層	問5(直接鑑賞の大切さ)で「大切だと思う」を選択し、かつ問7(直接鑑賞の行動有無)で「過去1年間で何らかの文化的なイベントや作品等を鑑賞・体験した」人	214
文化に関心のない層	問5(直接鑑賞の大切さ)で「大切だと思わない」を選択するか、問7(直接鑑賞の行動有無)で「過去1年間で鑑賞しなかった」人	209

第2章 文化芸術振興に対する意識調査 集計結果

1. あなた自身について

問1 性別

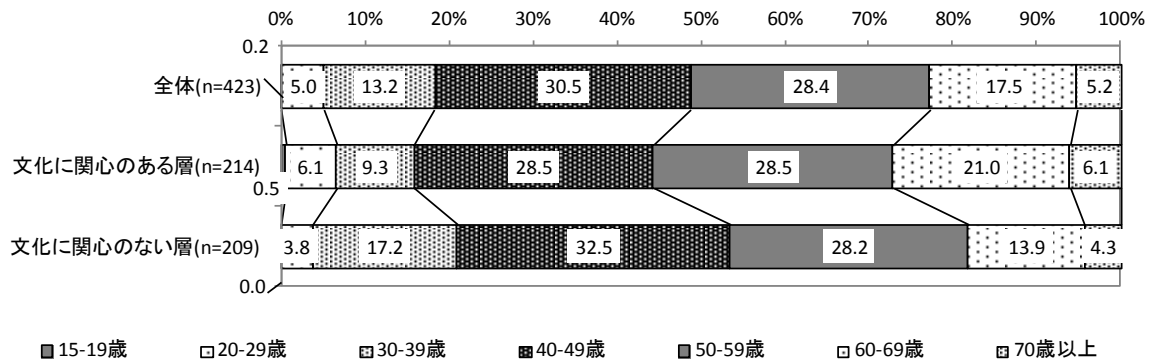
文化に関心のある層では、「男性」が52.3%、「女性」が47.7%です。
文化に関心のない層では、「男性」が62.7%、「女性」が37.7%です。



問2 年代

文化に関心のある層では、「40-49歳」と「50-59歳」が28.5%で最も多く、ついで「60-69歳」が21.0%、「30-39歳」が9.3%となっています。

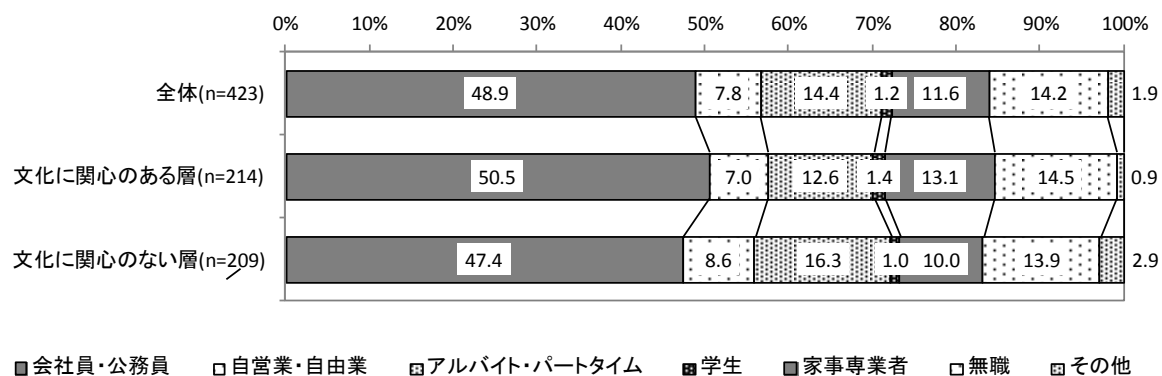
文化に関心のない層では、「40-49歳」が32.5%で最も多く、ついで「50-59歳」が28.2%、「30-39歳」が17.2%となっています。



問3 就労形態

文化に関心のある層では、「会社員・公務員」が50.5%で最も多く、ついで「無職」が14.5%、「家事専業者」が13.1%となっています。

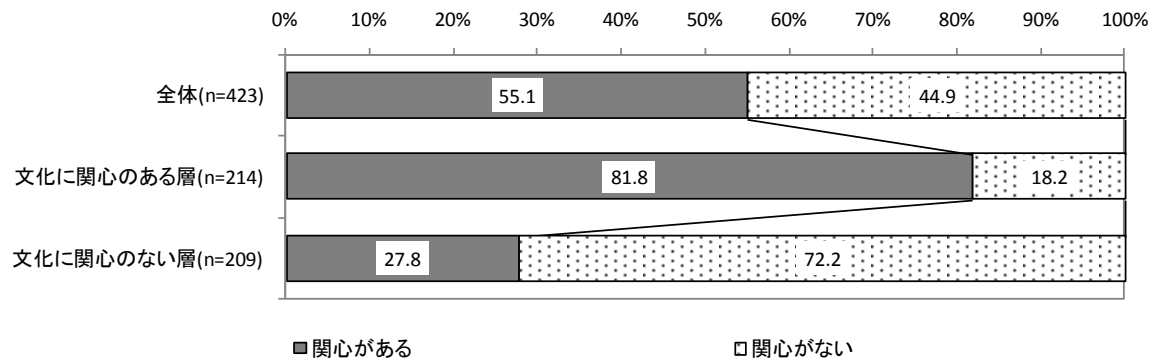
文化に関心のない層では、「会社員・公務員」が47.4%で最も多く、ついで「アルバイト・パートタイム」が16.3%、「無職」が13.9%となっています。



2. 文化芸術の鑑賞・体験について

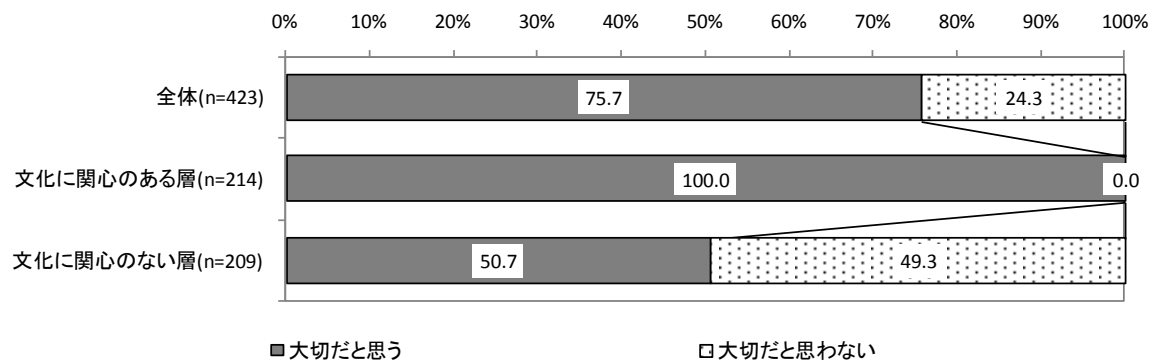
問4 あなたは、文化芸術の鑑賞・体験や活動に関心を持っていますか。(○は1つ)

文化に関心のある層では、「関心がある」が81.8%、「関心がない」が18.2%です。
文化に関心がない層では、「関心がある」が27.8%、「関心がない」が72.2%です。



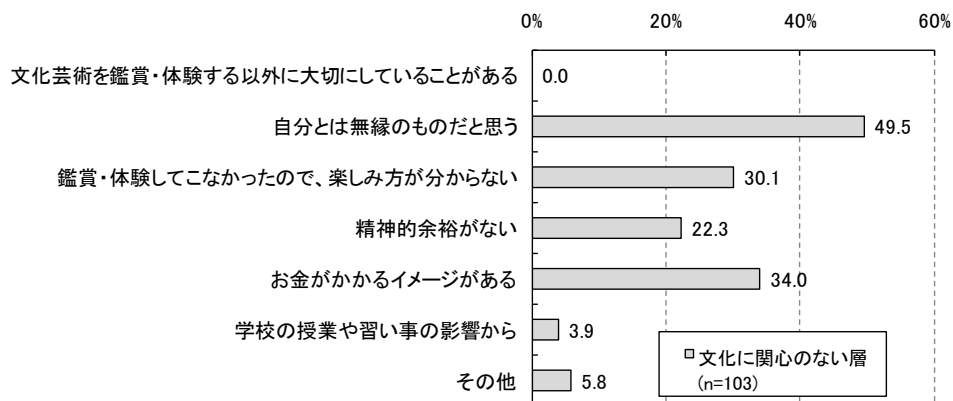
問5 あなたにとって、音楽ホールや美術館、ギャラリー、劇場等で文化芸術を鑑賞・体験することは大切なことだと思いますか。(○は1つ)

文化に関心のある層では、「大切だと思う」が100.0%です。
文化に関心のない層では、「大切だと思う」が50.7%で、「大切だと思わない」が49.3%です。



問6 《問6は、問5で大切だと思わないと回答した方＝103人が回答しています。》
 あなたが、文化芸術を鑑賞・体験することを大切だと思わない理由は何ですか。あてはまる理由をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

「自分とは無縁のものだと思う」が49.5%で最も多く、ついで「お金がかかるイメージがある」が34.0%、「鑑賞・体験してこなかったので、楽しみ方が分からない」が30.1%となっています。



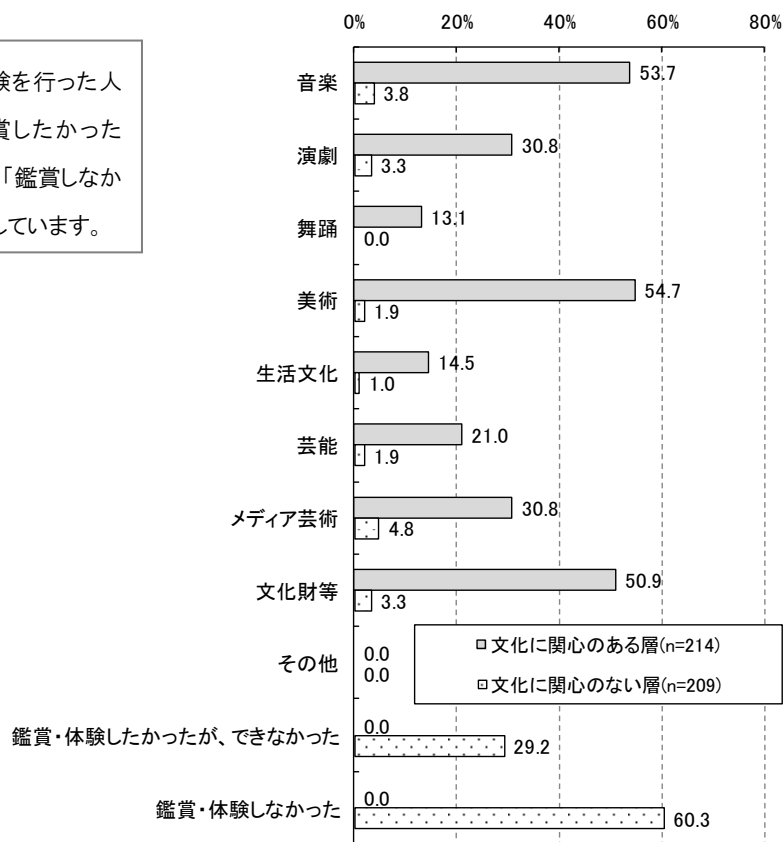
問7 あなたは、過去1年間で文化的なイベントや作品等を鑑賞・体験しましたか。鑑賞・体験した分野についてすべて選択してください。鑑賞・体験しなかった方は「鑑賞・体験したかったが、できなかった」または、「鑑賞・体験しなかった」を選択してください。
 ※テレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通じた鑑賞や読書は除きます。(〇はいくつでも)

文化に関心のある層では、「美術」が54.7%で最も多く、ついで「音楽」が53.7%、「文化財等」が50.9%となっています。

文化に関心のない層では、「鑑賞・体験しなかった」が60.3%で最も多く、ついで「鑑賞・体験したかったが、できなかった」が29.2%、「メディア芸術」が4.8%となっています。

文化に関心のない層で、何らかの鑑賞・体験を行った人*は10.5%です。

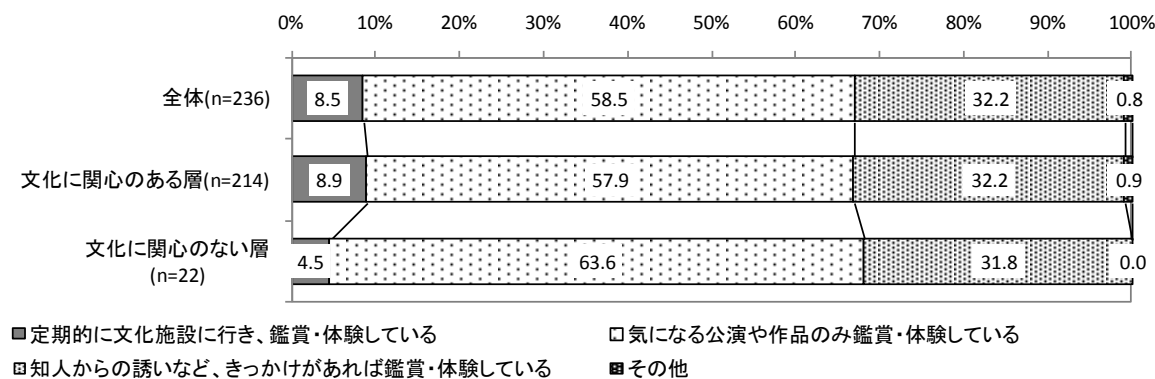
* 何らかの鑑賞・体験を行った人は、全体から「鑑賞したかったが、できなかった」、「鑑賞しなかった」を除いて算出しています。



問8 《問8は、問7で過去1年間に鑑賞したことがあると回答した方=236人が回答しています。》
過去1年間に、日常的にどのように鑑賞・体験を行っていますか。(○は1つ)

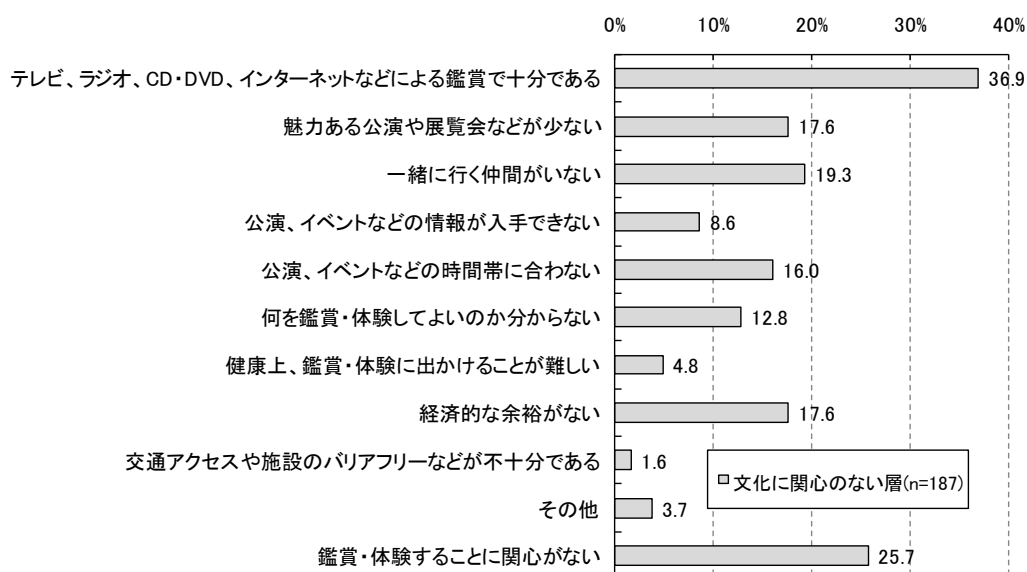
文化に関心のある層では、「気になる公演や作品のみ鑑賞・体験している」が57.9%で最も多く、ついで「知人からの誘いなど、きっかけがあれば鑑賞・体験している」が32.2%、「定期的に文化施設に行き、鑑賞・体験している」が8.9%となっています。

文化に関心のない層では、「気になる公演や作品のみ鑑賞・体験している」が63.6%で最も多く、ついで「知人からの誘いなど、きっかけがあれば鑑賞・体験している」が31.8%、「定期的に文化施設に行き、鑑賞・体験している」が4.5%となっています。



問9 《問9は、問7で過去1年間に鑑賞しなかったと回答した方=187人が回答しています。》
過去1年間に、鑑賞・体験しなかったのは、どのような理由からですか。(○は1つ)

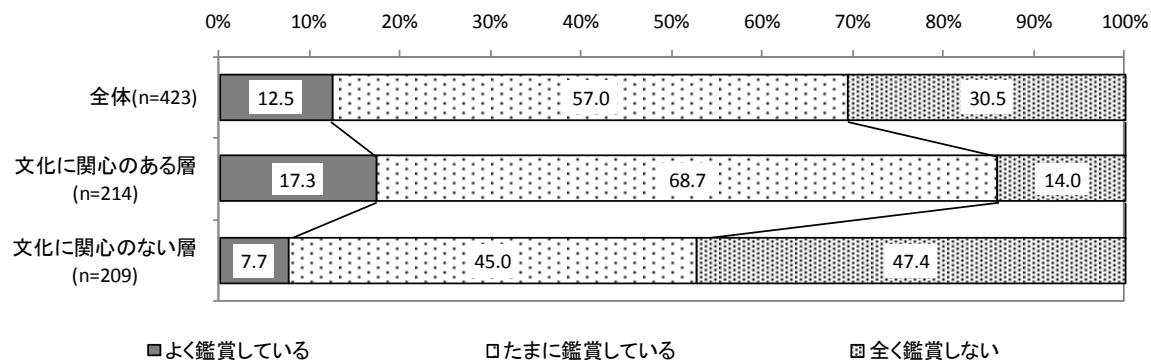
「テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどによる鑑賞で十分である」が36.9%で最も多く、ついで「鑑賞・体験することに関心がない」が25.7%、「一緒に行く仲間がない」が19.3%となっています。



問10 あなたは、日常的にテレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通して、文化芸術を鑑賞していますか。(〇は1つ)

文化に関心のある層では、「たまに鑑賞している」が68.7%で最も多く、ついで「よく鑑賞している」が17.3%、「全く鑑賞しない」が14.0%となっています。

文化に関心のない層では、「全く鑑賞しない」が47.4%で最も多く、ついで「たまに鑑賞している」が45.0%、「よく鑑賞している」が7.7%となっています。



3. 西東京市の文化施設について

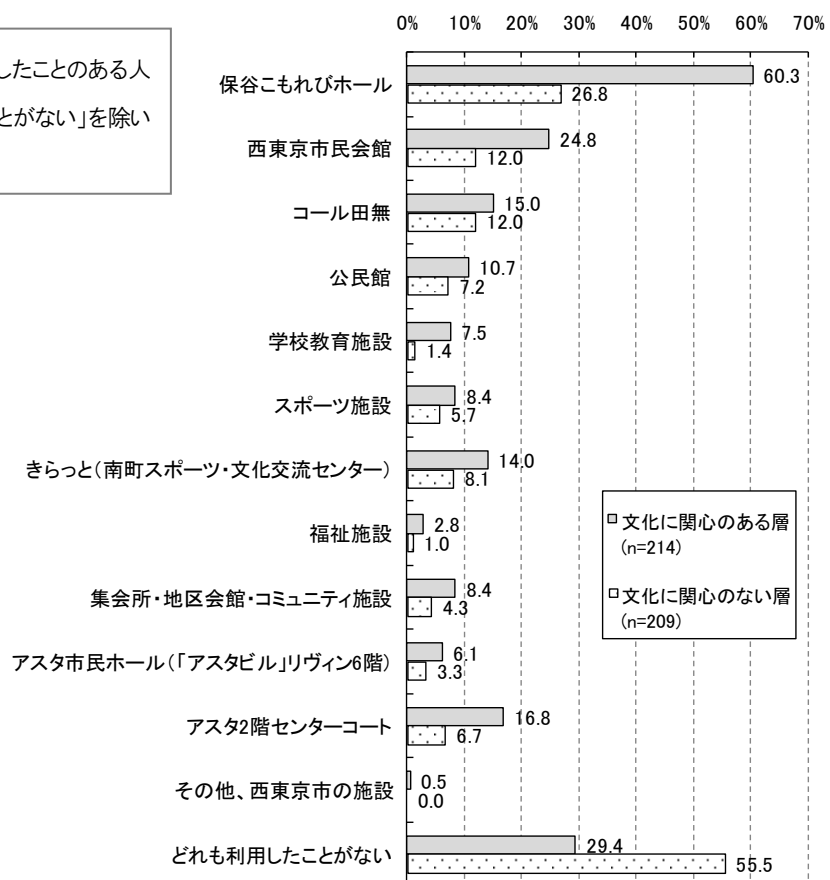
問11 あなたは、次に挙げる西東京市の施設のうち、文化芸術を鑑賞・体験、または活動することを目的として利用したことのある施設はありますか。利用したことのある施設をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

文化に関心のある層では、「保谷こもれびホール」が60.3%で最も多く、ついで「どれも利用したことがない」が29.4%、「西東京市民会館」が24.8%となっています。

文化に関心のない層では、「どれも利用したことがない」が55.5%で最も多く、ついで「保谷こもれびホール」が26.8%、「西東京市民会館」と「コール田無」が12.0%となっています。

市内のいずれかの施設を利用したことのある人*は、文化に関心のある層では70.6%、文化に関心のない層では44.5%です。

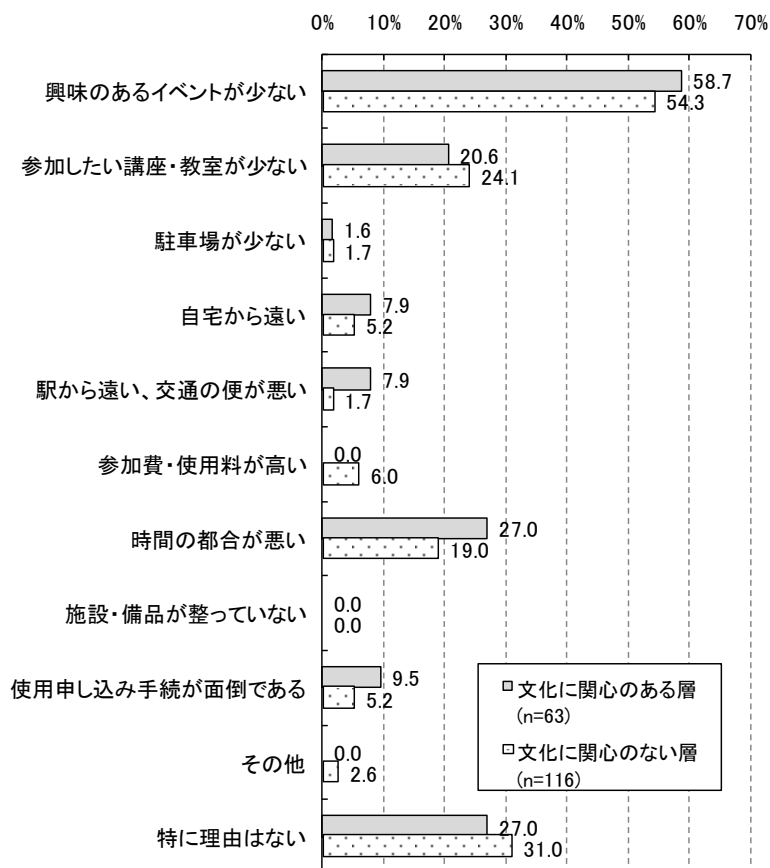
*市内のいずれかの施設を利用したことのある人は、全体から「どれも利用したことがない」を除いて算出しています。



問12 《問12は、問11でどれも利用したことがないと回答した方＝179人が回答しています。》
 あなたが、前問にあった西東京市の施設を利用したことがないのではなぜですか。前問で、「どれも利用したことがない」とお答えの人にお聞きます。(〇はいくつでも)

文化に関心のある層では、「興味のあるイベントが少ない」が58.7%で最も多く、ついで「時間の都合が悪い」と「特に理由はない」が27.0%、「参加したい講座・教室が少ない」が20.6%となっています。

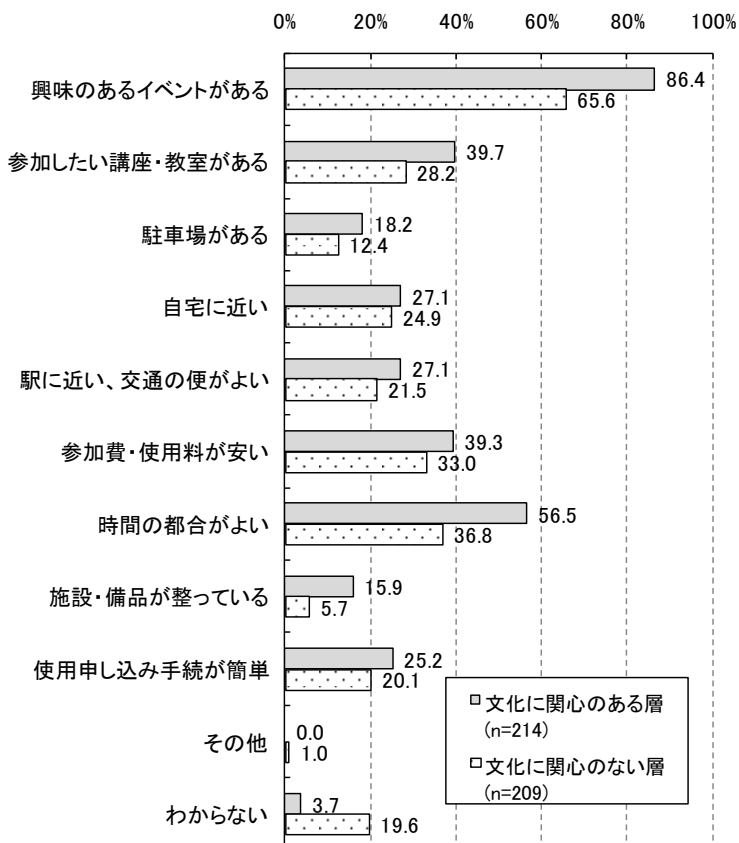
文化に関心のない層では、「興味のあるイベントが少ない」が54.3%で最も多く、ついで「特に理由はない」が31.0%、「参加したい講座・教室が少ない」が24.1%となっています。



問13 あなたは文化的なイベントへの参加やあなた自身の活動のために施設を利用する際、主にどのような理由や基準で施設を選びますか。先ほどの西東京市の施設に限らず、お答えください。(〇はいくつでも)

文化に関心のある層では、「興味のあるイベントがある」が86.4%で最も多く、ついで「時間の都合がよい」が56.5%、「参加したい講座・教室がある」が39.7%となっています。

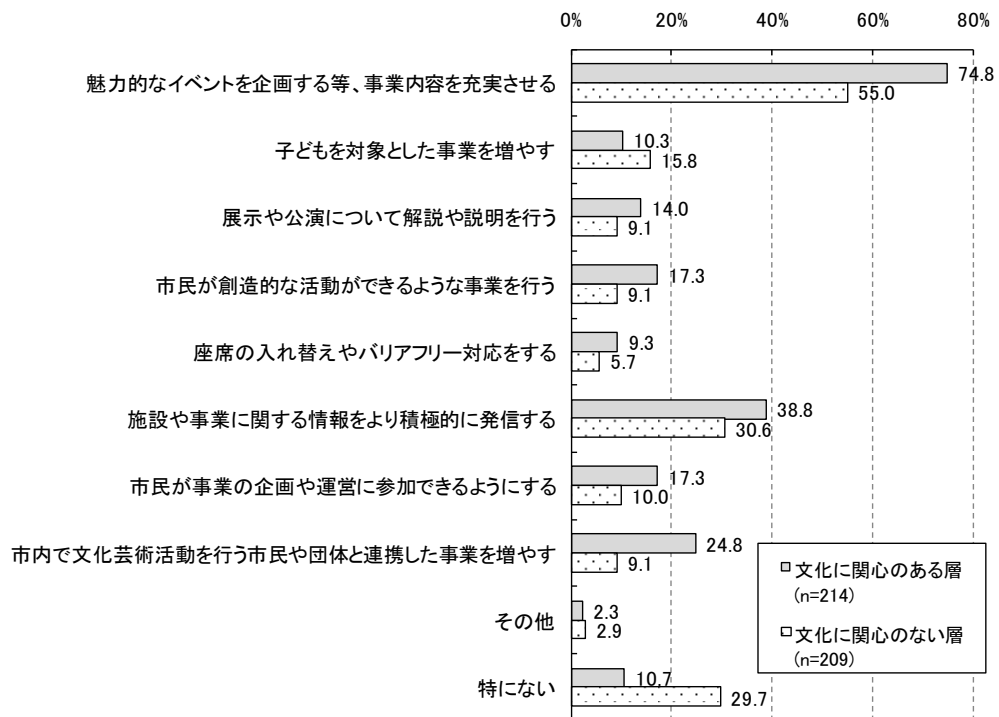
文化に関心のない層では、「興味のあるイベントがある」が65.6%で最も多く、ついで「時間の都合がよい」が36.8%、「参加費・使用料が安い」が33.0%となっています。



問14 あなたは、西東京市の文化施設のうち、保谷こもれびホール・西東京市民会館・コール田無をより魅力的な施設にするためには、どのようなことが必要だと思いますか。いずれの施設もご存じない場合は、「特にない」をお選びください。(〇はいくつでも)

文化に関心のある層では、「魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる」が74.8%で最も多く、ついで「施設や事業に関する情報をより積極的に発信する」が38.8%、「市内で文化芸術活動を行う市民や団体と連携した事業を増やす」が24.8%となっています。

文化に関心のない層では、「魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる」が55.0%で最も多く、ついで「施設や事業に関する情報をより積極的に発信する」が30.6%、「特にない」が29.7%となっています。

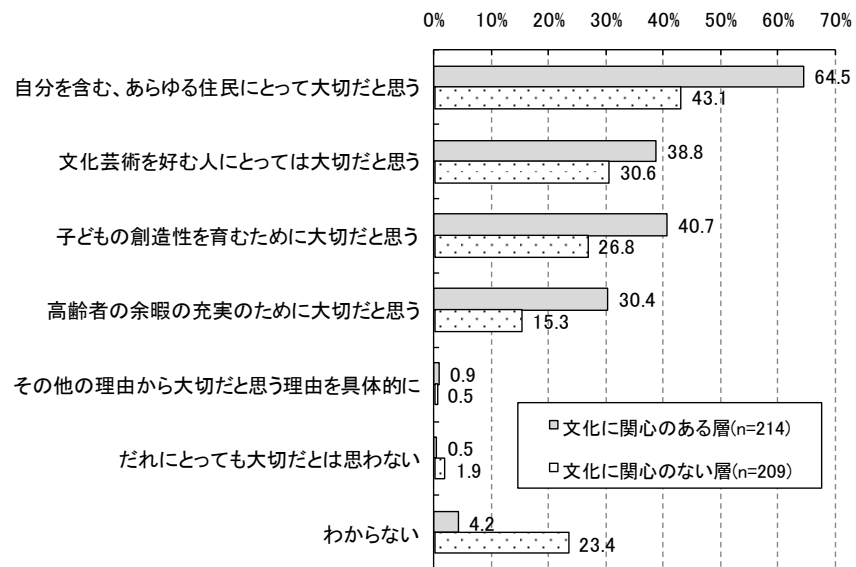


4. 西東京市の文化芸術施策について

問15 あなたは、自分が住むまちにおいて、身近に文化芸術を体験できることは大切だと思いますか。(〇はいくつでも)

文化に関心のある層では、「自分を含む、あらゆる住民にとって大切だと思う」が64.5%で最も多く、ついで「子どもの創造性を育むために大切だと思う」が40.7%、「文化芸術を好む人にとっては大切だと思う」が38.8%となっています。

文化に関心のない層では、「自分を含む、あらゆる住民にとって大切だと思う」が43.1%で最も多く、ついで「文化芸術を好む人にとっては大切だと思う」が30.6%、「子どもの創造性を育むために大切だと思う」が26.8%となっています。

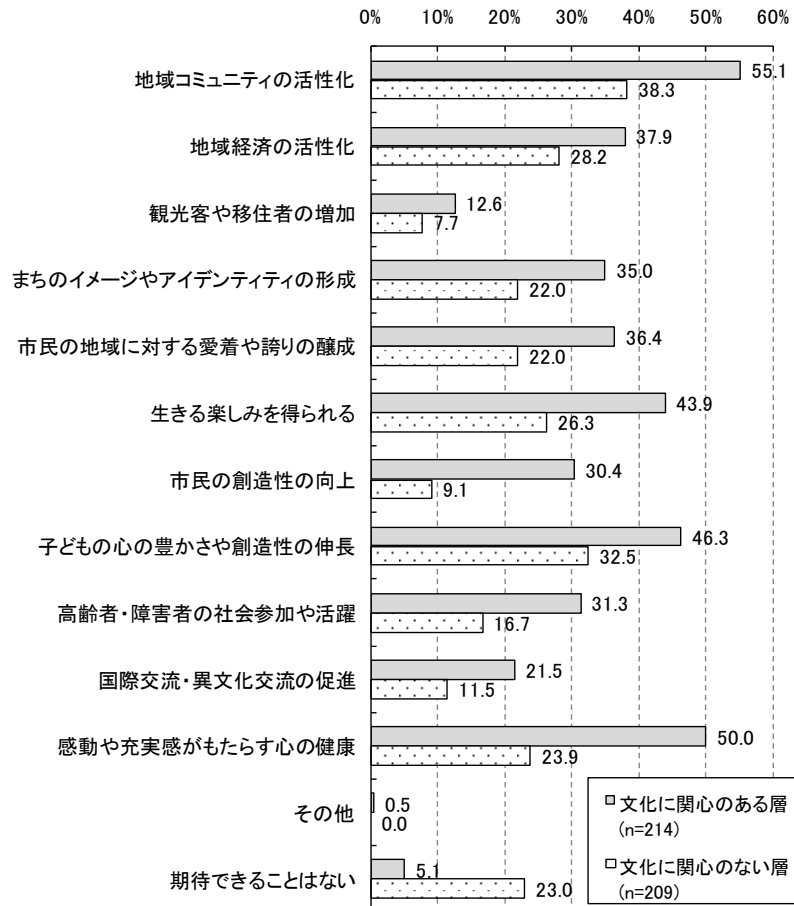


問16 あなたは、自分が住むまちにおいて文化芸術を活発にすることにより、地域や市民にもたらされる効果として期待することは何ですか。(〇はいくつでも)

文化に関心のある層では、「地域コミュニティの活性化」が55.1%で最も多く、ついで「感動や充実感がもたらす心の健康」が50.0%、「子どもの心の豊かさや創造性の伸長」が46.3%となっています。

文化に関心のない層では、「地域コミュニティの活性化」が38.3%で最も多く、ついで「子どもの心の豊かさや創造性の伸長」が32.5%、「地域経済の活性化」が28.2%となっています。

「期待できることはない」については、文化に関心のある層では5.1%、文化に関心のない層では23.0%となっています。

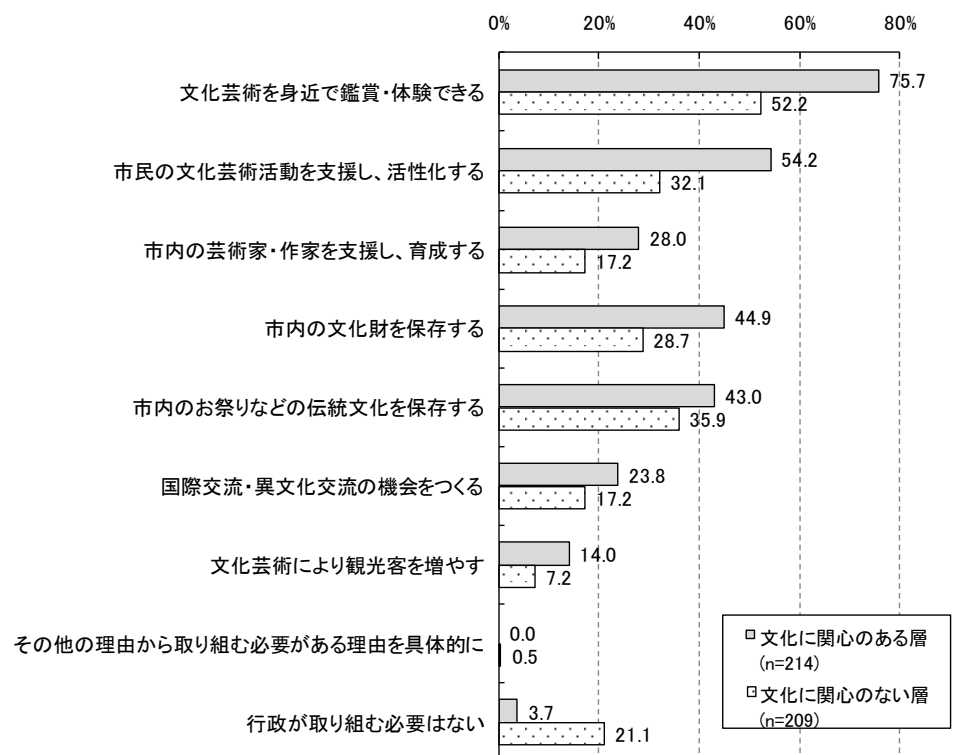


問17 あなたは、自分が住んでいるまち(自治体※西東京市)の行政が文化芸術を振興することは必要だと思いますか。行政が取り組む必要があると思う事柄をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

文化に関心のある層では、「文化芸術を身近で鑑賞・体験できる」が75.7%で最も多く、ついで「市内の文化芸術活動を支援し、活性化する」が54.2%、「市内の文化財を保存する」が44.9%となっています。

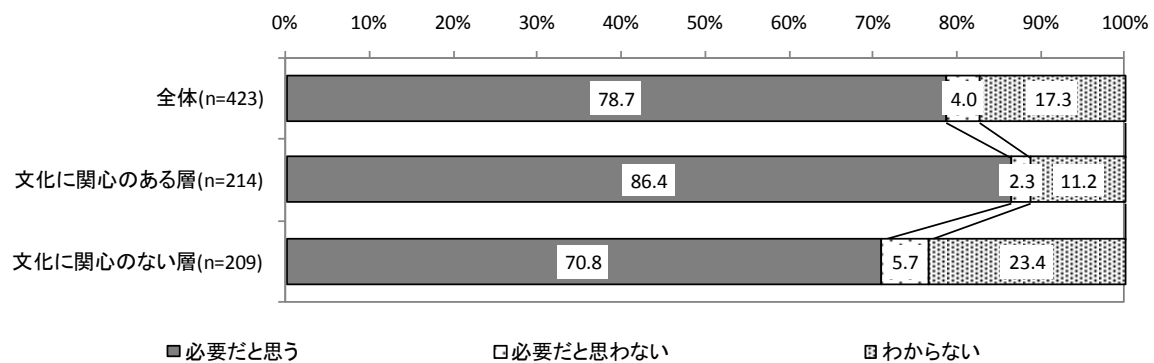
文化に関心のない層では、「文化芸術を身近で鑑賞・体験できる」が52.2%で最も多く、ついで「市内のお祭りなどの伝統文化を保存する」が35.9%、「市民の文化芸術活動を支援し、活性化する」が32.1%となっています。

「行政が取り組む必要がない」については、文化に関心のある層では3.7%、文化に関心のない層では21.1%となっています。



問18 あなたは、子ども(18歳以下)が文化芸術に触れる機会を行政が提供することは必要だと思いますか。(〇は1つ)

文化に関心のある層では、「必要だと思う」が86.4%、「必要だと思わない」が2.3%です。
文化に関心のない層では、「必要だと思う」が70.8%、「必要だと思わない」が5.7%です。



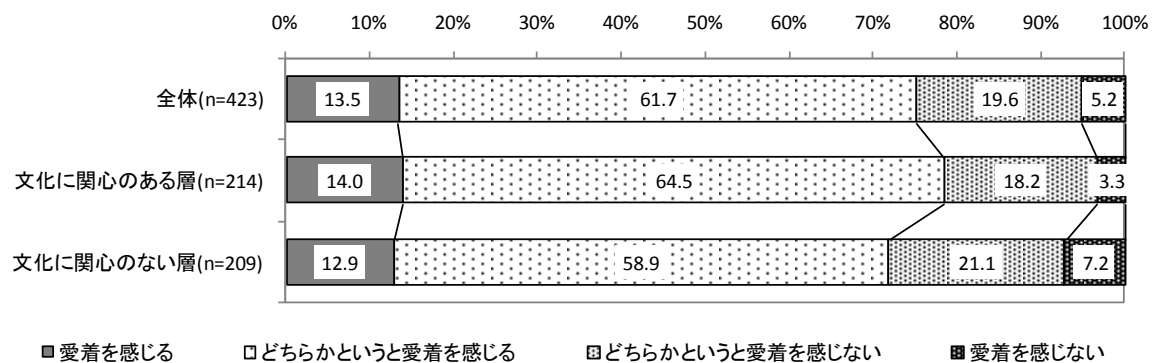
5. 地域への愛着について

問19 あなたは自分が住んでいるまち(自治体※西東京市)に対して愛着を感じていますか。(○は1つ)

文化に関心のある層では、「どちらかという愛着を感じる」が64.5%で最も多く、ついで「どちらかという愛着を感じない」が18.2%、「愛着を感じる」が14.0%となっています。

文化に関心のない層では、「どちらかという愛着を感じる」が58.9%で最も多く、ついで「どちらかという愛着を感じない」が21.1%、「愛着を感じる」が12.9%となっています。

愛着がある人*は、文化に関心のある層では78.5%、文化に関心のない層では71.8%となっています。



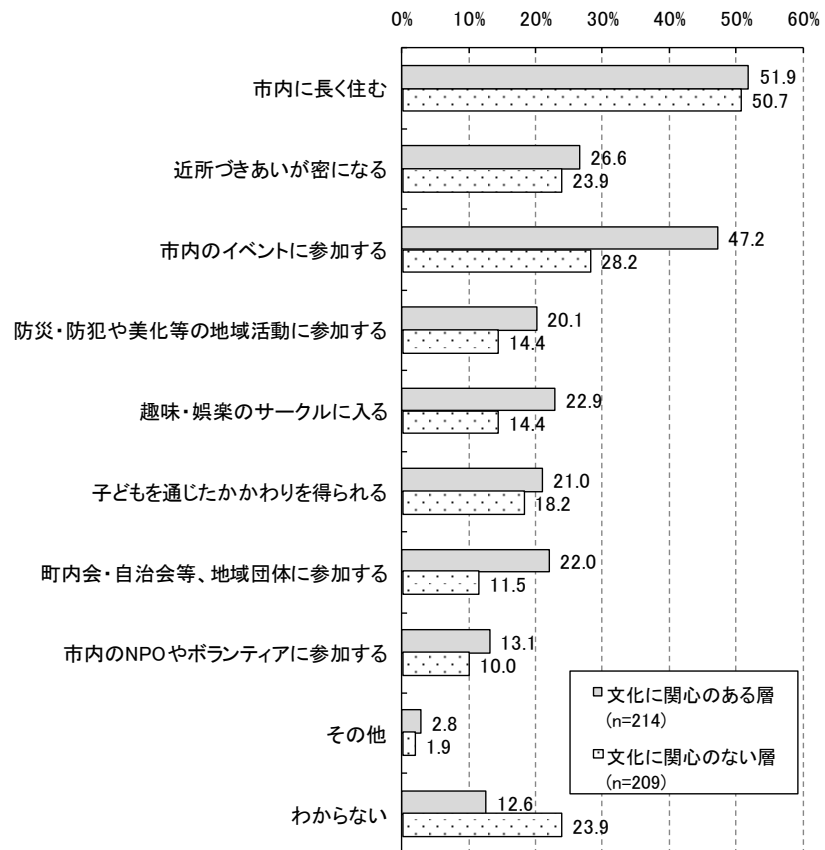
■ 愛着を感じる □ どちらかという愛着を感じる ▨ どちらかという愛着を感じない ■ 愛着を感じない

* 愛着がある人は、「愛着を感じる」と「どちらかという愛着を感じる」の合計で算出しています。

問20 あなたが、自分の住んでいるまちに対して愛着を感じるためには何が必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

文化に関心のある層では、「市内に長く住む」が51.9%で最も多く、ついで「市内のイベントに参加する」が47.2%、「近所づきあいが密になる」が26.6%となっています。

文化に関心のない層では、「市内に長く住む」が50.7%で最も多く、ついで「市内のイベントに参加する」が28.2%、「近所づきあいが密になる」、「わからない」が23.9%となっています。



第3章 文化芸術の関心度の分類による分析

○分析軸の考え方

文化芸術に対する関心度により、文化芸術の活動や意識等がどのように変化するのかを把握するため、「問7:直接鑑賞の大切さ」「問9:鑑賞・体験した場所」「問12:メディアによる鑑賞」から以下の分析軸を設けることにより、分析しています。

選択肢	表記	該当者
1. 直接鑑賞することを大切に思い、直接鑑賞している	大切×鑑賞	214人
2. 直接鑑賞することを大切に思うが、メディアでのみ鑑賞している	大切×メディアのみ	72人
3. 直接鑑賞することを大切に思うが、全く鑑賞していない	大切×鑑賞してない	34人
4. 直接鑑賞することを大切だと思わないが、直接鑑賞した	大切でない×鑑賞した	22人
5. 直接鑑賞することを大切だと思わないが、メディアでは鑑賞している	大切でない×メディアのみ	24人
6. 直接鑑賞を大切だと思わないし、メディアでも鑑賞していない	大切でない×鑑賞していない	57人

	問5: 直接鑑賞の大切さ	問7: 直接鑑賞の有無	問10: メディアによる鑑賞
1. 大切×鑑賞	大切だと思う	直接鑑賞した	
2. 大切×メディアのみ		直接鑑賞していない	メディアで鑑賞
3. 大切×鑑賞してない			鑑賞していない
4. ×鑑賞した	大切だと思わない	直接鑑賞した	
5. ×メディアのみ		直接鑑賞していない	メディアで鑑賞
6. ×鑑賞していない			鑑賞していない

問11 あなたは、次に挙げる西東京市の施設のうち、文化芸術を鑑賞・体験、または活動することを目的として利用したことのある施設はありますか。利用したことのある施設をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思い、直接鑑賞している人」では「保谷こもれびホール」が最も多くなっていますが、それ以外では「どれも利用したことがない」が半数から7割となっています。

	合計	保谷こもれびホール	西東京市民会館	コール田無	公民館	学校教育施設	スポーツ施設□	きらっと(南町スポーツ・文化交流センター)□	福祉施設
全体	(N=423)	43.7	18.4	13.5	9.0	4.5	7.1	11.1	1.9
大切×鑑賞	(N=214)	60.3	24.8	15.0	10.7	7.5	8.4	14.0	2.8
大切×メディアのみ	(N=72)	30.6	15.3	13.9	6.9	2.8	8.3	6.9	1.4
大切×鑑賞してない	(N=34)	26.5	11.8	5.9	5.9	0.0	5.9	5.9	0.0
大切にない×鑑賞した	(N=22)	27.3	9.1	22.7	22.7	0.0	9.1	13.6	4.5
大切にない×メディアのみ	(N=24)	37.5	20.8	20.8	12.5	0.0	4.2	4.2	0.0
大切にない×鑑賞してない	(N=57)	17.5	5.3	5.3	0.0	1.8	1.8	10.5	0.0

	合計	集会所・地区会館・コミュニティ施設	アスタ市民ホール(「アスタビル」リヴィン6階)	アスタ2階センターコート	その他	どれも利用したことがない
全体	(N=423)	6.4	4.7	11.8	0.2	42.3
大切×鑑賞	(N=214)	8.4	6.1	16.8	0.5	29.4
大切×メディアのみ	(N=72)	4.2	5.6	4.2	0.0	45.8
大切×鑑賞してない	(N=34)	5.9	2.9	8.8	0.0	50.0
大切にない×鑑賞した	(N=22)	9.1	4.5	4.5	0.0	54.5
大切にない×メディアのみ	(N=24)	4.2	4.2	20.8	0.0	45.8
大切にない×鑑賞してない	(N=57)	1.8	0.0	3.5	0.0	75.4

問12 あなたが、前問にあった西東京市の施設を利用したことがないのではなぜですか。前問で、「どれも利用したことがない」とお答えの人にお聞きます。(〇はいくつでも)

全体の傾向と比べて、「直接鑑賞することを大切に思うが、全く鑑賞していない人」は、「特に理由はない」が多くなっています。

	合計	興味のあるイベントが少ない	参加したい講座・教室が少ない	駐車場が少ない	自宅から遠い	駅から遠い、交通の便が悪い	参加費・使用料が高い	時間の都合が悪い	施設・備品が整っていない
全体	(N=179)	55.9	22.9	1.7	6.1	3.9	3.9	21.8	0.0
大切×鑑賞	(N=63)	58.7	20.6	1.6	7.9	7.9	0.0	27.0	0.0
大切×メディアのみ	(N=33)	63.6	33.3	0.0	6.1	3.0	9.1	36.4	0.0
大切×鑑賞してない	(N=17)	35.3	17.6	5.9	5.9	0.0	5.9	17.6	0.0
大切でない×鑑賞した	(N=12)	66.7	33.3	8.3	8.3	0.0	0.0	16.7	0.0
大切でない×メディアのみ	(N=11)	63.6	18.2	0.0	9.1	9.1	9.1	9.1	0.0
大切でない×鑑賞してない	(N=43)	48.8	18.6	0.0	2.3	0.0	4.7	9.3	0.0

	合計	使用申し込み手続が面倒である	その他	特に理由はない
全体	(N=179)	6.7	1.7	29.6
大切×鑑賞	(N=63)	9.5	0.0	27.0
大切×メディアのみ	(N=33)	6.1	6.1	15.2
大切×鑑賞してない	(N=17)	0.0	0.0	41.2
大切でない×鑑賞した	(N=12)	16.7	8.3	25.0
大切でない×メディアのみ	(N=11)	0.0	0.0	27.3
大切でない×鑑賞してない	(N=43)	4.7	0.0	41.9

問13 あなたは文化的なイベントへの参加やあなた自身の活動のために施設を利用する際、主にどのような理由や基準で施設を選びますか。先ほどの西東京市の施設に限らず、お答えください。(〇はいくつでも)

関心や鑑賞行動に関わらず、「興味のあるイベントがある」が最も多くなっています。

	合計	興味のあるイベントがある	参加したい講座・教室がある	駐車場がある	自宅に近い	駅に近い、交通の便がよい	参加費・使用料が安い	時間の都合がよい	施設・備品が整っている
全体	(N=423)	76.1	34.0	15.4	26.0	24.3	36.2	46.8	10.9
大切×鑑賞	(N=214)	86.4	39.7	18.2	27.1	27.1	39.3	56.5	15.9
大切×メディアのみ	(N=72)	79.2	43.1	18.1	30.6	34.7	43.1	47.2	11.1
大切×鑑賞してない	(N=34)	55.9	20.6	8.8	26.5	23.5	44.1	50.0	5.9
大切でない×鑑賞した	(N=22)	68.2	31.8	13.6	13.6	9.1	9.1	36.4	0.0
大切でない×メディアのみ	(N=24)	62.5	16.7	4.2	20.8	12.5	33.3	29.2	4.2
大切でない×鑑賞してない	(N=57)	54.4	17.5	10.5	22.8	12.3	22.8	19.3	1.8

	合計	使用申し込み手続が簡単	その他	わからない
全体	(N=423)	22.7	0.5	11.6
大切×鑑賞	(N=214)	25.2	0.0	3.7
大切×メディアのみ	(N=72)	26.4	0.0	2.8
大切×鑑賞してない	(N=34)	26.5	0.0	26.5
大切でない×鑑賞した	(N=22)	22.7	9.1	13.6
大切でない×メディアのみ	(N=24)	12.5	0.0	33.3
大切でない×鑑賞してない	(N=57)	10.5	0.0	33.3

問14 あなたは、西東京市の文化施設のうち、保谷こもれびホール・西東京市民会館・コール田無をより魅力的な施設にするためには、どのようなことが必要だと思いますか。いずれの施設もご存じない場合は、「特にない」をお選びください。(○はいくつでも)

「直接鑑賞することを大切に思う人*」と「直接鑑賞することを大切だと思わないが、直接鑑賞した人」では「魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる」が最も多くなっていますが、「直接鑑賞することを大切だと思わないが、メディアでは鑑賞している人」と「直接鑑賞を大切だと思わないし、メディアでも鑑賞していない人」では「特にない」が最も多くなっています。

	合計	魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる	子どもを対象とした事業を増やす	展示や公演について解説や説明を行う	市民が創造的な活動ができるような事業を行う	座席の入れ替えやバリアフリー対応をする	施設や事業に関する情報をより積極的に発信する	市民が事業の企画や運営に参加できるようにする	市内で文化芸術活動を行う市民や団体と連携した事業を増やす
全体	(N=423)	65.0	13.0	11.6	13.2	7.6	34.8	13.7	17.0
大切×鑑賞	(N=214)	74.8	10.3	14.0	17.3	9.3	38.8	17.3	24.8
大切×メディアのみ	(N=72)	75.0	19.4	15.3	16.7	5.6	38.9	16.7	16.7
大切×鑑賞してない	(N=34)	41.2	23.5	17.6	8.8	2.9	32.4	11.8	8.8
大切でない×鑑賞した	(N=22)	68.2	18.2	9.1	9.1	9.1	27.3	4.5	13.6
大切でない×メディアのみ	(N=24)	41.7	8.3	0.0	4.2	8.3	29.2	4.2	4.2
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	38.6	8.8	0.0	1.8	5.3	21.1	5.3	0.0

	合計	その他	特にない
全体	(N=423)	2.6	20.1
大切×鑑賞	(N=214)	2.3	10.7
大切×メディアのみ	(N=72)	4.2	15.3
大切×鑑賞してない	(N=34)	2.9	32.4
大切でない×鑑賞した	(N=22)	4.5	18.2
大切でない×メディアのみ	(N=24)	0.0	45.8
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	1.8	43.9

* 直接鑑賞することを大切に思う人は、「大切×鑑賞」と「大切×メディアのみ」と「大切×鑑賞していない」を示しています。

問15 あなたは、自分が住むまちにおいて、身近に文化芸術を体験できることは大切だと思いますか。(○はいくつでも)

「直接鑑賞を大切だと思わないし、メディアでも鑑賞していない人」では「わからない」が最も多くなっていますが、それ以外は「自分を含む、あらゆる住民にとって大切だと思う」が最も多くなっています。

	合計	自分を含む、あらゆる住民にとって大切だと思う	文化芸術を好む人にとっては大切だと思う	子どもの創造性を育むために大切だと思う	高齢者の余暇の充実のために大切だと思う	その他の理由から大切だと思う	だれにとっても大切だとは思わない	わからない
全体	(N=423)	53.9	34.8	33.8	22.9	0.7	1.2	13.7
大切×鑑賞	(N=214)	64.5	38.8	40.7	30.4	0.9	0.5	4.2
大切×メディアのみ	(N=72)	62.5	40.3	43.1	23.6	0.0	0.0	2.8
大切×鑑賞してない	(N=34)	41.2	38.2	26.5	11.8	0.0	0.0	23.5
大切でない×鑑賞した	(N=22)	50.0	31.8	22.7	18.2	4.5	0.0	22.7
大切でない×メディアのみ	(N=24)	45.8	25.0	12.5	12.5	0.0	0.0	33.3
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	15.8	15.8	14.0	7.0	0.0	7.0	45.6

問16 あなたは、自分が住むまちにおいて文化芸術を活発にすることにより、地域や市民にもたらされる効果として期待することは何ですか。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞を大切だと思わないし、メディアでも鑑賞していない人」では「期待できることはない」が最も多くなっています。

	合計	地域コミュニティの活性化	地域経済の活性化	観光客や移住者の増加	まちのイメージやアイデンティティの形成	市民の地域に対する愛着や誇りの醸成	生きる楽しみを得られる	市民の創造性の向上	子どもの豊かさや創造性の伸長
全体	(N=423)	46.8	33.1	10.2	28.6	29.3	35.2	19.9	39.5
大切×鑑賞	(N=214)	55.1	37.9	12.6	35.0	36.4	43.9	30.4	46.3
大切×メディアのみ	(N=72)	51.4	36.1	9.7	36.1	43.1	41.7	16.7	51.4
大切×鑑賞してない	(N=34)	44.1	23.5	5.9	11.8	8.8	20.6	8.8	32.4
大切でない×鑑賞した	(N=22)	36.4	40.9	9.1	22.7	9.1	18.2	13.6	27.3
大切でない×メディアのみ	(N=24)	41.7	37.5	12.5	20.8	16.7	16.7	4.2	20.8
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	17.5	12.3	3.5	10.5	10.5	17.5	0.0	15.8

	合計	高齢者・障害者の社会参加や活躍	国際交流・異文化交流の促進	感動や充実感をもたらす心の健康	その他	期待できることはない
全体	(N=423)	24.1	16.5	37.1	0.2	13.9
大切×鑑賞	(N=214)	31.3	21.5	50.0	0.5	5.1
大切×メディアのみ	(N=72)	33.3	20.8	43.1	0.0	4.2
大切×鑑賞してない	(N=34)	8.8	5.9	20.6	0.0	23.5
大切でない×鑑賞した	(N=22)	13.6	4.5	27.3	0.0	18.2
大切でない×メディアのみ	(N=24)	12.5	4.2	16.7	0.0	25.0
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	3.5	8.8	3.5	0.0	47.4

問17 あなたは、自分が住んでいるまちの行政が文化芸術を振興することは必要だと思いますか。行政が取り組む必要があると思う事柄をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

「直接鑑賞を大切だと思わないし、メディアでも鑑賞していない人」では「行政が取り組む必要はない」が最も多くなっています。それ以外は「文化芸術を身近で鑑賞・体験できる」が最も多くなっています。

	合計	文化芸術を身近で鑑賞・体験できる	市民の文化芸術活動を支援し、活性化させる	市内の芸術家・作家を支援し、育成させる	市内の文化財を保存する	市内のお祭りなどの伝統文化を保存する	国際交流・異文化交流の機会をつくる	文化芸術により観光客を増やす	その他の理由から取り組む必要がある	行政が取り組む必要はない
全体	(N=423)	64.1	43.3	22.7	36.9	39.5	20.6	10.6	0.2	12.3
大切×鑑賞	(N=214)	75.7	54.2	28.0	44.9	43.0	23.8	14.0	0.0	3.7
大切×メディアのみ	(N=72)	73.6	44.4	23.6	38.9	45.8	25.0	8.3	0.0	5.6
大切×鑑賞してない	(N=34)	41.2	23.5	26.5	38.2	41.2	14.7	11.8	0.0	17.6
大切でない×鑑賞した	(N=22)	59.1	40.9	9.1	22.7	22.7	22.7	4.5	4.5	13.6
大切でない×メディアのみ	(N=24)	58.3	33.3	16.7	20.8	29.2	12.5	8.3	0.0	25.0
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	26.3	17.5	7.0	15.8	28.1	8.8	3.5	0.0	43.9

問18 あなたは、子ども(18歳以下)が文化芸術に触れる機会を行政が提供することは必要だと思いますか。(○は1つ)

関心や鑑賞行動に関わらず、「必要だと思う」が多くなっています。

	合計	必要だと思う	必要だと思わない	わからない
全体	(N=423)	78.7	4.0	17.3
大切×鑑賞	(N=214)	86.4	2.3	11.2
大切×メディアのみ	(N=72)	84.7	2.8	12.5
大切×鑑賞してない	(N=34)	73.5	2.9	23.5
大切でない×鑑賞した	(N=22)	86.4	4.5	9.1
大切でない×メディアのみ	(N=24)	62.5	4.2	33.3
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	49.1	12.3	38.6

問20 あなたが、自分の住んでいるまちに対して愛着を感じるためには何が必要だと思いますか。(○はいくつでも)

「市内に長く住む」を除くと、「直接鑑賞することを大切に思う人」と「直接鑑賞することを大切に思わないが、直接鑑賞した人」では、「市内のイベントに参加する」が多くなっています。「直接鑑賞することを大切に思わないが、メディアでは鑑賞している人」と「直接鑑賞を大切に思わないし、メディアでも鑑賞していない人」では「わからない」が多くなっています。

	合計	市内に長く住む	近所つきあいが密になる	市内のイベントに参加する	防災・防犯や美化等の地域活動に参加する	趣味・娯楽のサークルに入る	子どもを通じたかわりを得られる	町内会・自治会等、地域団体に参加する	市内のNPOやボランティアに参加する
全体	(N=423)	51.3	25.3	37.8	17.3	18.7	19.6	16.8	11.6
大切×鑑賞	(N=214)	51.9	26.6	47.2	20.1	22.9	21.0	22.0	13.1
大切×メディアのみ	(N=72)	62.5	38.9	43.1	20.8	22.2	26.4	18.1	12.5
大切×鑑賞してない	(N=34)	47.1	17.6	26.5	17.6	11.8	23.5	11.8	8.8
大切でない×鑑賞した	(N=22)	45.5	18.2	27.3	0.0	13.6	18.2	9.1	18.2
大切でない×メディアのみ	(N=24)	37.5	25.0	16.7	16.7	20.8	0.0	12.5	16.7
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	45.6	10.5	15.8	8.8	3.5	12.3	3.5	1.8

	合計	その他	わからない
全体	(N=423)	2.4	18.2
大切×鑑賞	(N=214)	2.8	12.6
大切×メディアのみ	(N=72)	0.0	16.7
大切×鑑賞してない	(N=34)	2.9	14.7
大切でない×鑑賞した	(N=22)	9.1	9.1
大切でない×メディアのみ	(N=24)	4.2	33.3
大切でない×鑑賞していない	(N=57)	0.0	40.4

調査票

このアンケートでの「文化芸術の鑑賞・体験」とは、プロフェッショナル・アマチュアを問わず、観客あるいは鑑賞する側として、できあがった演目・作品を見聞きする鑑賞・体験をさします。設問によって、文化施設等での鑑賞・体験と、テレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通じた鑑賞に分けて聞いています。

問1 あなたの性別をお答えください。(○は1つ)

- 1 男性
- 2 女性

問2 あなたの年齢をお答えください。

問3 あなたの就労形態を教えてください。(○は1つ)

- 1 会社員・公務員
- 2 自営業・自由業
- 3 アルバイト・パートタイム
- 4 学生
- 5 家事専業者
- 6 無職
- 7 その他

問4 あなたは、文化芸術の鑑賞・体験や活動に関心を持っていますか。(○は1つ)

- 1 関心がある
- 2 関心がない

問5 あなたにとって、音楽ホールや美術館、ギャラリー、劇場等で文化芸術を鑑賞・体験することは大切なことだと思いますか。(○は1つ)

- 1 大切だと思う
- 2 大切だと思わない

問6 (問5で「2」と回答した方)

あなたが、文化芸術を鑑賞・体験することを大切だと思わない理由は何ですか。(○はいくつでも)

- 1 文化とは異なることを大切にしている(大切にしていること:)
- 2 自分とは無縁のものだと思う
- 3 鑑賞・体験してこなかったので、楽しみ方が分からない
- 4 精神的余裕がない
- 5 お金がかかるイメージがある
- 6 学校の授業や習い事の影響から
- 7 その他()

問7 あなたは、過去1年間で文化的なイベントや作品等を鑑賞・体験しましたか。鑑賞・体験した分野について1～9からすべて選択してください。鑑賞・体験しなかった方は10か11を選択してください。(○はいくつでも)

※テレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通じた鑑賞や読書は除きます。

- 1 音楽(クラシック音楽・ポップス・ロック・ジャズ・和楽等)
- 2 演劇(演劇、ミュージカル、人形劇、オペラ等)
- 3 舞踊(バレエ、ダンス、日本舞踊等)
- 4 美術(絵画、彫刻、工芸、陶芸、写真等)
- 5 生活文化(華道、書道、茶道等)
- 6 芸能(歌舞伎、能・狂言、雅楽、文楽、講談、落語、浪曲、漫才、漫談等)
- 7 メディア芸術(映画、アニメーション、コンピュータや映像を活用したアート等)
- 8 文化財等(寺社・仏閣等の建造物、遺跡、庭園等の名勝、歴史的・文化的な街並み等)
- 9 その他()
- 10 鑑賞・体験したかったが、できなかった
- 11 鑑賞・体験しなかった

問8 (問7で「1」～「9」を選択した方)

あなたは音楽ホールや美術館、ギャラリー、劇場等での鑑賞・体験について、日常的にどのように活動していますか。(○は1つ)

- 1 定期的に文化施設に行き、鑑賞・体験している
- 2 気になる公演や作品のみ鑑賞・体験している
- 3 知人からの誘いなど、きっかけがあれば鑑賞・体験している
- 4 その他()

問9 (問7で「10」「11」を選択した方)

過去1年間において、鑑賞・体験しなかったのは、どのような理由からですか。(〇はいくつでも)

- 1 テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどによる鑑賞で十分である
- 2 魅力ある公演や展覧会などが少ない
- 3 一緒に行く仲間がいない
- 4 公演、イベントなどの情報が入手できない
- 5 公演、イベントなどの時間帯に合わない
- 6 何を鑑賞・体験してよいのか分からない
- 7 健康上、鑑賞・体験に出かけることが難しい
- 8 経済的な余裕がない
- 9 交通アクセスや施設のバリアフリーなどが不十分である
- 10 その他()
- 11 鑑賞・体験することに関心がない

問10 あなたは、日常的にテレビ、インターネット、DVD、電子・紙媒体書籍等を通して、文化芸術を鑑賞していますか。(〇は1つ)

- 1 よく鑑賞している
- 2 たまに鑑賞している
- 3 全く鑑賞しない

問11 あなたは、次に挙げる西東京市の施設のうち、これまでに利用したことのある施設はありますか。利用したことのある施設をすべて選択してください。(〇はいくつでも)

- 1 保谷こもれびホール
- 2 西東京市民会館
- 3 コール田無
- 4 公民館
- 5 学校教育施設
- 6 スポーツ施設
- 7 きらっと(南町スポーツ・文化交流センター)
- 8 福祉施設
- 9 集会所・地区会館・コミュニティ施設
- 10 アスタ市民ホール(「アスタビル」リヴィン6階)
- 11 アスタ2階センターコート
- 12 その他()
- 13 どれも利用したことがない

問12 (問11で「13」と回答した方)

あなたが、西東京市の施設を利用したことがないのではなぜですか。(○はいくつでも)

- 1 興味のあるイベントが少ない
- 2 参加したい講座・教室が少ない
- 3 駐車場が少ない
- 4 自宅から遠い
- 5 駅から遠い、交通の便が悪い
- 6 参加費・使用料が高い
- 7 時間の都合が悪い
- 8 施設・備品が整っていない
- 9 使用申し込み手続きが面倒である
- 10 その他()
- 11 特に理由はない

問13 あなたは文化的なイベントへの参加やあなた自身の活動のために施設を利用する際、主にどのような理由や基準で施設を選びますか。(○はいくつでも)

- 1 興味のあるイベントがある
- 2 参加したい講座・教室がある
- 3 駐車場がある
- 4 自宅に近い
- 5 駅に近い、交通の便がよい
- 6 参加費・使用料が安い
- 7 時間の都合がよい
- 8 施設・備品が整っている
- 9 使用申し込み手続きが簡単
- 10 その他()
- 11 わからない

問14 あなたは、西東京市の文化施設のうち、こもれびホール・西東京市民会館・コール田無をより魅力的な施設にするためには、どのようなことが必要だと思いますか。(〇はいくつでも)

- 1 魅力的なイベントを企画する等、事業内容を充実させる
- 2 子どもを対象とした事業を増やす
- 3 展示や公演について解説や説明を行う
- 4 市民が創造的な活動ができるような事業を行う
- 5 座席の入れ替えやバリアフリー対応をする
- 6 施設や事業に関する情報をより積極的に発信する
- 7 市民が事業の企画や運営に参加できるようにする
- 8 市内で文化芸術活動を行う市民や団体と連携した事業を増やす
- 9 その他()
- 10 特になし

問15 あなたは、自分が住むまちにおいて、身近に文化芸術を体験できることは大切だと思いますか。(〇はいくつでも)

- 1 自分を含む、あらゆる住民にとって大切だと思う
- 2 文化芸術を好む人にとっては大切だと思う
- 3 子どもの創造性を育むために大切だと思う
- 4 高齢者の余暇の充実のために大切だと思う
- 5 その他の理由から大切だと思う(理由を具体的に:)
- 6 だれにとっても大切だとは思わない
- 7 わからない

問16 あなたは、自分が住むまちにおいて文化芸術を活発にすることにより、地域や市民にもたらされる効果として期待することは何ですか。(〇はいくつでも)

- 1 地域コミュニティの活性化
- 2 地域経済の活性化
- 3 観光客や移住者の増加
- 4 まちのイメージやアイデンティティの形成
- 5 市民の地域に対する愛着や誇りの醸成
- 6 生きる楽しみを得られる
- 7 市民の創造性の向上
- 8 子どもの心の豊かさや創造性の伸長
- 9 高齢者・障害者の社会参加や活躍
- 10 国際交流・異文化交流の促進
- 11 感動や充実感がもたらす心の健康
- 12 その他()
- 13 期待できることはない

問17 あなたは、自分が住んでいるまちの行政が文化芸術を振興することを必要だと思いますか。

行政が取り組む必要があると思う事柄をすべて選択してください。(○はいくつでも)

- 1 文化芸術を身近で鑑賞・体験できる
- 2 市民の文化芸術活動を支援し、活性化する
- 3 市内の芸術家・作家を支援し、育成する
- 4 市内の文化財を保存する
- 5 市内のお祭りなどの伝統文化を保存する
- 6 国際交流・異文化交流の機会をつくる
- 7 文化芸術により観光客を増やす
- 8 その他の理由から取り組む必要がある(理由を具体的に:)
- 9 行政が取り組む必要はない

問18 あなたは、子ども(18歳以下)が文化芸術に触れる機会を行政が提供することは必要だと思いますか。(○は1つ)

- 1 必要だと思う
- 2 必要だと思わない
- 3 わからない

問19 あなたは自分が住んでいるまち(自治体)に対して愛着を感じていますか。(○は1つ)

- 1 愛着を感じる
- 2 どちらかという愛着を感じる
- 3 どちらかという愛着を感じない
- 4 愛着を感じない

問20 あなたが、自分の住んでいるまちに対して愛着を感じるためには何が必要だと思いますか。(○はいくつでも)

- 1 市内に長く住む
- 2 近所づきあいが密になる
- 3 市内のイベントに参加する
- 4 防災・防犯や美化等の地域活動に参加する
- 5 趣味・娯楽のサークルに入る
- 6 子どもを通じたかかわりを得られる
- 7 町内会・自治会等、地域団体に参加する
- 8 市内のNPOやボランティアに参加する
- 9 その他()
- 10 わからない

**西東京市文化芸術に関するアンケート調査結果
報告書**

平成 30(2018)年3月

西東京市生活文化スポーツ部文化振興課

〒202-8555 東京都西東京市中町 1-5-1

電話 042-438-4040

FAX 042-438-2021